L'INTERVISTA

Servillo: «Ora Marivaux Ma poi torno a Eduardo»

ROSSELLA BATTISTI

ROMA È innamorato Toni Servillo. Innamorato del suo lavoro: stare a teatro, da attore e da regista, anche se - ammette - «diventa sempre più faticoso fare un lavoro di approfondimento con gli attori e interpretare ruoli impegnativi». Ma *jouer*, come dicono i francesi, giocare, ovvero il recitare, è un'attrazione irresistibile comunque la si consideri, fuori e dietro le quinte. E Servillo ci torna su, in tutti e due i modi, da stasera al Teatro India con *Le false confidenze* di Marivaux, proseguendo un'esplorazione della drammaturgia francese del Sei-Settecento iniziata con *Il Misantropo*.

Ancora classico?

«Classici per me sono anche Eduardo e Moscato. Le mie scelte dipendono dagli autori più che dal genere. Ho affrontato prima Molière (*Il Misantropo*) e adesso Marivaux perché sono autori che, oltre alla straordinaria capacità di inventare invenzioni e vicende affascinantissime, mostrano un enorme e dichiarato gioco del teatro. Il mio interesse si può così focalizzare sul lavoro degli attori».

In che modo ci sono vicini Marivaux e il Settecento?

«Le *False confidenze* sono un grande play sul non detto, l'allusione, dove è necessario fare attenzione alle pause. L'amore ostacolato dall'interesse, una società che vive di intrighi e di denaro, estremamente artificiosa: più contemporanea di così... Ma è anche la levità con quale il Settecento descrive il mondo com'è, senza peli sulla lingua. Un secolo amorale, che non dà giudizi, si limita a riportare *ce qui passe*, come dice Marivaux, quello che accade. Che del resto è il nodo focale del mestiere dell'attore: accadimento in diretta».

Ci sono punti di contatto fra le sue scelte: da un lato il Sei-Settecento francese e dall'altro il teatro napoletano?

«Sono teatri che affrontano grandi temi partendo da una comunità chiusa di attori. Non vedo grandi differenze fra Molière e Eduardo: ambedue capocomici, che conoscevano bene i problemi e le gioie del teatro. Scegliere Ibsen sarebbe stata una rivoluzione. Invece, ho in mente di tornare proprio su Eduardo dopo questo approfondimento "francese". Di sicuro, inoltre, farò un altro Molière, *Il Tartufo*. Trovo che ci possano trovare tante chiavi di lettura del nostro presente: di tartufismo è intriso il costume, la politica e il comportamento degli italiani».

Teatro ma anche radio...

«Sì, con Moscato inauguro su Radiorai il ciclo di Teatro Europeo Contemporaneo diretto da Quadri. Una bella opportunità per mandare in onda un testo inedito di Enzo. Oltre tutto lavorerò in un clima delizioso con un cast tutto di attrici, da Angela Pagano ad Anna Bonaiuto, che lavora con me anche in Marivaux».

«Viva Woodstock»

Goldwyn rivaluta gli anni 60 in un film

Diane Lane e Viggo Mortesen in «A Walk on the Moon» di Tony Goldwyn

CRISTIANA PATERNÒ

ROMA Woodstock trent'anni dopo. È ancora voglia di pace, amore e musica? Sì, secondo Tony Goldwyn. Che ci ha fatto il suo primo film. Perché gli piacerebbe che si potesse recuperare la ricerca tipica degli anni '60, una specie di adolescenza del millennio in cui era diventato possibile cancellare tutti i limiti e le regole, ridefinire se stessi. Anche se poi, dice Goldwyn, è chiaro che non si può praticare l'amore libero per sempre. A un certo punto bisogna crescere.

Per lui, che è diventato adulto negli '80, non è assurda una riflessione sul revisionismo sessuale venuto dopo. «Mi dispiace per i ragazzi di oggi. Con l'Aids è diventato difficile esplorare la propria sessualità e lasciarsi andare: prima si rischiava al massimo una gravidanza, adesso può essere questione di vita o di morte», dice. E anche: «Faccio fatica a capire i ragazzi americani di adesso e questo mi fa sentire vecchio. So che c'è stato un momento di cinismo e nichilismo con la generazione X, adesso mi pare che sia tornata la voglia di cercare un significato ma non so, non sono io che posso dirlo».

A Walk on the Moon (sottotitolo italiano: *Complice la luna*) uscirà il 15 distribuito da Lucky Red abbastanza in grande stile. E conta di diventare un caso, questo racconto della liberazione di una giovane moglie e madre nell'estate del '69. L'estate dell'allunaggio, della protesta contro il Vietnam, della tre giorni di Woodstock. Pearl, in campeggio con i due figli mentre il marito aggiusta televisori a New York City e la raggiunge nei week end, incontra un bellone supersexy (Viggo Mortesen) e manda a quel paese la famigliola.

All'epoca il regista aveva appena nove anni - e genitori che definisce «liberal» - così assorbì quelle atmosfere anche senza capirle perfettamente. E qualcosa gli è rimasto dentro tanto da scriverci su una storia. Che Dustin Hoffman ha voluto produrre (pare che abbia detto sì nel giro di ventiquattr'ore). E sarebbe anche venuto in Italia a sostenere il progetto, se non fosse che suo figlio ha appena iniziato il college. «Non potevo proprio mollarlo», ci ha mandato a dire. Mentre l'attrice, Diane Lane, è impegnata sul set di *Perfect Storm* di Wolfgang Petersen.

È venuto invece il nipote del mitico Samuel Goldwyn: un attore poliedrico (*Ghost, Il rapporto Pelikan, Il collezionista*) con una certa propensione per i progetti spaziali. Infatti, fa Neal Armostrong in una serie tv (*From Here to the Moon)* voluta da Tom Hanks dopo *Apollo 13*. Coincidenze. Perché anche nel suo film c'è l'avventura spaziale come metafora di un mondo che sta cambiando a mille chilometri l'ora. «Il '69 è stato un anno chiave. L'anno degli omicidi di Charles Manson, di *Easy Rider*, dello scandalo di Ted Kennedy. E poi degli hippie, di Woodstock, del primo uomo sulla Luna. Tutto cambia e anche la mia protagonista sente di dover uscire dalla sua vita ordinata e piena di limiti per scoprire la sua vera sessualità. Ma tutto questo è rischioso: per essere liberi bisogna assumersi la responsabilità delle proprie scelte». Riflessione sul personaggio che gli ha suggerito anche la scelta di un'attrice come Diane Lane, «una donna bellissima ma non completamente cosciente della sua sensualità, che tiene un po' nascosta».

Il che spiega anche la scelta di un preciso ambiente culturale, quello degli ebrei newyorchesi più o meno ortodossi. «Un ambiente isolato, chiuso alle influenze esterne». Per loro gli hippie erano davvero dei pessimi campeggiatori, come dirà poi Leonard Cohen. Ma Goldwyn non è d'accordo con i giudizi disincantati sul periodo. «Se vedi il salto nella libertà come uno strumento per crescere, come dovrebbe essere, allora gli anni '60 ci hanno lasciato qualcosa di profondo».

Povero Hendrix, svenduto «a pezzi»

I morti sono un buon affare, specie se sono morti celebri, e il concetto è sicuramente ben chiaro ai familiari di Jimi Hendrix, il leggendario musicista rock morto nel 1970. Per il trentennale della sua scomparsa i cari parenti hanno pensato di apparecchiare un progetto che definire macabro è poco. La famiglia ha infatti deciso di riesumare la salma di Hendrix, seppellito nel cimitero di Greenwood a Seattle, per trasferirla in un mausoleo, dentro lo stesso cimitero, a cui i fan potranno accedere a pagamento. Un mausoleo che non sarà esattamente un modello di buon gusto. Infatti, spiega la sorella Janie Hendrix, avrà nove colonne di granito che adornano l'ingresso, una fontana, bronzi, marmi e, soprattutto, una statua di Hendrix mentre suona la sua chitarra a Woodstock. Per completare il quadro, il povero Jimi verrebbe poi venduto a un tanto al chilo. O meglio, saranno venduti i frammenti ricavati dalla demolizione della vecchia tomba (il Muro di Berlino insegna), al modico prezzo di 150 dollari l'uno. A pagamento i fan potranno far scrivere il proprio nome intorno al nuovo mausoleo; per 25 dollari si potranno comperare le pietre dissotterrate nei lavori, per 250 dollari i pezzi di granito tagliati a forma di Cd e «autografati». Strano che nessuno abbia ancora pensato di mettere in vendita anche il teschio di Hendrix, i frammenti della sua mandibola, magari lo sterno, o una rotula... Non resta che associarsi all'appello di chi ha conosciuto e amato Hendrix, come l'ex bassista Noel Redding, o l'ex fidanzata Kathy Etchingham, che ai giornali hanno tristemente dichiarato: «Ma perché non lasciano quest'uomo in pace?». ALBA SOLARO

Scommetti sulle qualificazioni a Euro 2000 e sulle altre partite internazionali !

Q k

Scommetti con noi
in Sardegna, Trentino, Umbria, Valle d'Aosta & in Puglia

Sport & Ippica:

CAGLIARI
Via Caprera, 19
NUORO
Via Deffenu, 123
SASSARI
Via Marsiglia 1 ang.Via Galilei
BOLZANO
Via Resia, 24
MERANO
Via Mainardo, 84-86
TRENTO
Via Maffei, 9
PERUGIA
Via Settevalli, 225
TERNI
Via Lungonera Savoia, 62
AOSTA
Via Chambery, 90
ABANO TERME
Via Previtali, 2
CHIOGGIA
V.le Umbria, 11
CONEGLIANO
Via Cristoforo Colombo, 54-56
JESOLO
Via Olanda, 70-74
MIRA
Via Don Granzo, 20-22
PADOVA
P.le della Stazione, 4/C
ROVIGO
Via Cavour, 11 a/b
TREVISO
V.le Nino Bixio, 13/B
VENEZIA FDM DUODO
San Marco, 2509
VENEZIA MESTRE
Via G. Mazzini, 6/A
VERONA CENTRO
P.zza Cittadella, 4
VERONA PALLADIO
Via Albere, 27 - Centro Palladio
VICENZA
Contra' Piazza Castello, 12

Solo Ippica:

FOLIGNO
Via dell'Annunziata, 33
CASTELLUCCIO IPPODROMO
C/o Ippodromo dei Sauri - Contrada Lamia
TREVISO IPPODROMO S. ARTEMIO
V.le Felissent, 39
PADOVANELLE IPPODROMO
Via Ippodromo, 4
MERANO IPPODROMO MAIA BASSA
Via Palade

Calcio

Scommetti sulle partite internazionali!

Avv.	Partita			1	X	2
2	Grecia	Albania		1,25	4,40	9,00
5	Svezia	Polonia	e	2,00	2,40	4,50
6	Azerbaijan	Slovacchia		4,50	3,40	1,60
9	Andorra	Armenia		3,50	3,20	1,85
10	Slovenia	Grecia		2,10	2,90	3,15
11	Finlandia	Nord Irlanda		1,50	3,25	6,00
12	Francia	Islanda		1,15	6,00	10,0
13	Russia	Ucraina	e	1,80	3,35	3,50
14	Lettonia	Norvegia		3,70	2,90	1,90
15	Albania	Georgia		2,10	2,85	3,20
16	Bielorussia	Italia	E	15,0	3,30	1,30
17	Germania	Turchia		1,40	3,40	7,50
19	Portogallo	Ungheria		1,10	6,50	13,0
20	Croazia	Jugoslavia	e	2,00	3,00	3,25
21	Macedonia	Irlanda		7,50	3,40	1,40
23	Galles	Svizzera		2,30	3,10	2,60
54	Olanda	Brasile	e	2,55	2,90	2,50
55	Inghilterra	Belgio	e	1,40	3,75	6,50
51	Bulgaria	Lussemburgo		1,05	8,00	16,0
52	Spagna	Israele		1,30	4,50	6,75
53	Austria	Cipro		1,85	3,50	3,20

Sull'1X2 di tutte le partite scommesse minimo triple.
Sugli incontri in neretto anche singole e doppie.
E= Somma Gol, Parziale/Finale, Risultato Esatto.
e= Somma Gol, Risultato Esatto.

Ciclismo

I Mondiali di Verona

Per chi ama il ciclismo e le scommesse, è arrivato un momento da non perdere. Nei Punti SNAI si può scommettere infatti sul Vincente Professionisti Uomini della cronometro individuale di oggi e da domani, si potrà fare un pronostico anche sul Vincente della gara su strada del 10 ottobre.

Motociclismo

Scommetti sul GP del Sud Africa!

Si scommette ancora sul Motomondiale. Fai un pronostico a quota fissa sul Vincitore delle categorie 125, 250 e 500. Sono consentite scommesse singole. Puoi dire la tua anche sul Testa a Testa: saranno proposte una serie di "coppie" di piloti ed a ciascuno verrà assegnata una quota. Dovrai scegliere quale pilota si piazzerà meglio dell'avversario predeterminato all'interno di ciascun "minigruppo" quotato. Sono consentite scommesse minimo triple. Gioca anche al totalizzatore sull'Accoppiata in Ordine, pronosticando i piloti che arriveranno ai primi due posti nell'esatto ordine di arrivo.

Calcio

Le Scommesse Extra di Bielorussia - Italia
(sabato 9 ottobre alle 19 e 30 in diretta tv)

Somma Gol

0	1	2	3	4	5o+
6,00	6,00	3,50	4,00	4,50	3,75

Risultato Esatto

1-0	2-0	2-1	3-0	3-1	3-2	4-0	4-1	4-2	4-3
22	66	55	100	80	80	100	100	100	100
0-1	0-2	1-2	0-3	1-3	2-3	0-4	1-4	2-4	3-4
7,00	6,00	8,00	10	10	28	18	18	40	66
0-0	1-1	2-2	3-3	4-4	altro*				
6,00	6,00	13	66	100	9,00				

*= l'insieme delle combinazioni non presenti in questa tabella.

Parziale/Finale

1/1	1/X	1/2	X/1	X/X	X/2	2/1	2/X	2/2
22	10	18	26	4,00	4,00	50	10	1,75

Tutte le quote pubblicate sono soggette a variazioni. Eventuali aggiornamenti sono disponibili nei Punti SNAI al momento della puntata.

Rugby

Puoi fare un pronostico su chi vincerà la Coppa del Mondo che si chiuderà il 6 di Novembre. In più, da domani, puoi divertirti scommettendo sull' 1X2 con Handicap delle partite del Wee -end!

Basket

Scommetti sulla squadra che vincerà la Regular Season della Serie A1! Da domani corri in Agenzia e fai il tuo pronostico anche sulle partite!

Tennis

Torneo di Basilea

Nei Punti SNAI trovi le quote sul Torneo maschile indoor. Fai il tuo pronostico sul Vincitore delle partite dei sedicesimi di finale!

Ippica

Le Riunioni di oggi

11.00 Geelong/Ambio,
11.10 Ravenna/Trotto,
11.15 Bathurst/Ambio,
14.00 York/Galoppo,
14.20 Towcester/Ostacoli,
14.25 Milano/Galoppo (Corsa Tris),
14.30 Montecatini/Trotto,
14.35 Saint Cloud/Galoppo,
14.45 Aversa/Trotto,
15.00 Torino/Trotto,
15.30 Palermo/Trotto,
18.15 Skovbo/Trotto,
18.30 Berlino/Trotto.

Da non perdere assolutamente... ogni martedì, giovedì e sabato
Sport & Scommesse in edicola a 1.500 lire

Sei stanco della solita tv?
SNAISAT su Stream ti ricorda che puoi scegliere.
(13 Est frequenza 11880 polarità H fec 3 4 simb/rate 27500)

Vuoi conoscere il palinsesto delle scommesse e l'indirizzo delle Agenzie? Il numero verde 800.055.155 è a tua disposizione 7 giorni su 7 dalle 9 alle 21.

Se vuoi essere informato su Quote e Risultati
Per i clienti TIM il numero da comporre è 9898 (costo secondo il profilo tariffario dell'utente)
Ippica 166.154.254 Sport 166.164.165 (£. 2.540 al minuto max 8 minuti)
Internet www.snai.it
Mediavideo Pag. 660/661
con le quote aggiornate in tempo reale

SPAZIO GIOCO SNAI SERVIZI SPORT & SCOMMESSE