



Aurelio De Laurentiis

Bluvertigo, è l'ora Zero

In uscita il nuovo album del gruppo pop

DIEGO PERUGINI

MILANO Tutto comincia in un inverno di quindici anni fa. Con una nevicata che mette al tappeto la Brianza velenosa, restituendole un briciolo di poesia. Bianco tutt'intorno, città bloccate, scuole chiuse. E la gente serrata in casa, costretta a inventarsi qualcosa. Forse anche a riflettere. Morgan, allora, aveva dodici anni. E sicuramente non pensava ai suoi Bluvertigo e a quel che sarebbe diventato alle soglie del nuovo millennio. Eppure qualcosa in lui si stava muovendo: «Quella settimana è

stata rivoluzionaria per molti. Non si poteva uscire e ci si dedicava alle cose più strane. C'è chi ha scoperto la fotografia, chi la pittura. Io ho capito che il mio destino sarebbe stato la musica».

Dalla famosa nevicata dell'85 (ricordata nel sottotitolo di Zero, il nuovo cd che uscirà venerdì), è passato molto tempo e i Bluvertigo sono ora fra le più interessanti realtà del rock italiano. Piacciono ai palati fini e agli intellettuali, ma pure al popolo dei teenager. Perché dosano bene qualità e glamour, spessore artistico e questionari di look. Con una piccola grande marcia in più: l'autoironia.

Proprio come cantano in *Finché saprai spiegarti*, uno dei pezzi migliori dell'ultimo album (già disco d'oro con le sole prenotazioni): «È una specie di metafora del nostro ingresso nel mondo dorato dei vip e delle star, seguito alla vittoria negli Mtv Awards dell'anno scorso. Un mondo che, comunque, non ci appartiene e su cui ci piace scherzare». A Mtv, però, non hanno molta voglia di ridere con la minaccia d'oscuramento in agguato: «Perdere Mtv sarebbe un grave danno. Peccato che, ultimamente, si sia buttata troppo sul commerciale». Commerciali, invece, non sono i Bluvertigo. An-

che se vendono e vanno in classifica. Ascoltare per credere Zero. Che è un disco lungo, vario, ambizioso. E ricco di influenze, citazioni, rimandi. Dove troviamo gli anni Ottanta, l'elettronica, la voce di Malcolm X, i tg giapponesi, Mary Poppins, San Francesco, la musica contemporanea. E almeno due numi tutelari. Per l'Italia, Franco Battiato, presente in un paio di episodi: «È l'unico esempio italiano di musica originale e autonoma». Per il resto del mondo, David Bowie, di cui viene ripresa la misconosciuta *Always Crashing in the Same Car*. «È uno dei miei idoli, me lo fece scoprire mia madre, nel '79».

I Bluvertigo adesso preparano il tour, che partirà il 18 novembre da Cesena: c'è da attendersi un concerto ipertecnologico e computerizzato. Tra pochi giorni, invece, uscirà «Dissoluzione», un libro di poesie di Morgan.

BRIT-POP

Oasis, a febbraio il nuovo album

Noel Gallagher ha confermato a Londra, ai microfoni della Bbc, che il nuovo album degli Oasis, il quarto della loro storia, è quasi pronto e uscirà a febbraio 2000. Il disco, ha rivelato il musicista, sarà composto da dieci canzoni tra cui «Little James», una canzone che segnerà il debutto come autore di Liam Gallagher, cantante della band. «Il brano è davvero buono», ha detto Noel nel corso del programma della Bbc. Quello che invece stupisce è che Gallagher abbia anche definito «un errore» il disco degli Oasis «Be here now», il precedente album del gruppo uscito nel settembre 1997: «Faceva parte di un periodo particolare del gruppo che aveva la testa tra le nuvole», ha spiegato Gallagher. L'album arriverà al top a smettere le voci di un possibile scioglimento del gruppo, voci circolate nei mesi scorsi dopo che la band ha dovuto registrare la defezione di ben due componenti, il chitarrista Paul Paul «Bonhead» Arthur e il bassista Paul «Guigsy» McGuigan.

La «bomba» cine-usura

De Laurentiis accusato di aver imposto clausole capestro. Ma l'avvocato del produttore lo difende: «È tutto falso»

ROMA Dino, il suo celebre zio, ha sempre detto di lui: «È l'unico che sa far cinema, in Italia». Sarà pure vero ma adesso Aurelio De Laurentiis ha un'altra preoccupazione: difendersi dall'accusa di usura che gli è piovuta tra capo e collo dalla Procura di Roma. A chiedere il rinvio a giudizio del noto produttore cinematografico (sono suoi, per capirci, *Tifosi* e i vari *Vacanze di Natale*) è stato il pm Paolo D'Ovidio secondo il quale De Laurentiis, insieme al direttore amministrativo della sua società, Luciano Grisanti, avrebbe concesso un prestito al proprietario della multisala romana Odeon chiedendo in cambio come garanzia lo stesso multiplex. Non solo: a debito estinto, anche l'obbligo di programmare in quelle sale i film prodotti dalla «Filmauro» per vent'anni. Un'accusa forse anomala - che il tribunale deve ancora verificare - dove non si chiedono tassi di interesse esorbitanti ma con clausole pesantissime. «È tutto falso» ha tuonato Gianni Massaro, presidente dell'Unione produttori nonché difensore di Aurelio De Laurentiis dopo aver letto la notizia sul «Messaggero» che ieri per primo l'ha pubblicata. Senza smentire il procedimento in corso, l'avvocato ha anche annunciato «tutti i provvedimenti del caso» a tutela del produttore «nei confronti

di chi ha messo in giro questo tipo di notizie». A far partire l'inchiesta è stata la denuncia dell'imprenditore Michele Franceschelli, 33 anni, già direttore di Retequattro e di Tmc, in passato gestore di piccole sale e oggi esercente del Lux Multiscreen, una multisala con 8 schermi in via Massaciucoli, e dell'Odeon (5 sale) di Piazza Jacini. Ed è proprio per ristrutturare il complesso del quartiere Africano che Franceschelli chiede aiuto a De Laurentiis il quale - secondo quanto riportato dal «Messaggero» - lo finanzia con 4 miliardi. Quando nel giugno '98 il giovane imprenditore salda il suo debito, mal digerisce la clau-

so multiplex che lo obbliga a programmare i prodotti Filmauro. Ma anche gli interessi concordati. E decide di denunciare De Laurentiis. «Uno scandalo? Non direi: la gran parte dei cinema romani in mano ad esercenti indipendenti sono programmati dai grandi gruppi - commenta l'avvocato Michele Lo Foco, difensore di Franceschelli ed esperto del settore da molti anni - perché solo così possono avere il loro film. E questo succederà finché non sarà approvata la sacrosanta legge antitrust che pone uno sbarramento a tutti coloro che sono produttori, distributori ed esercenti insieme. Un problema tutto italiano: in America

l'hanno già risolto vent'anni fa». «Ho lavorato per cinque anni a stretto contatto con De Laurentiis - racconta Giovanni Veronesi - e per il produttore ha girato *Per amore solo per amore* e *Silenzio si nasce* - e dico che i suoi pregi sono tanti visibili quanto i suoi difetti. Ma questo tipo di atteggiamento mi sembra totalmente estraneo al ricordo che ho di lui. Anzi, so per certo che non è un usurario. Può darsi che questa vicenda faccia venire alla luce dei meccanismi che forse esistono nel cinema ma che possono essere fraintesi: un accordo tra persone viene improvvisamente equivocato con un'accusa del genere».

Dal 19 al 31 ottobre

Prima nazionale
Teatro di Sardegna
PROLO BONACELLI e IVANA MONTI
IL RITORNO A CASA
di Harold Pinter

traduzione Alessandra Serra
con Gabriele Calindri
Carlo Caprioli
Cesare Salvi
David Sabasti
scena e costumi
Enrico Job
luci
Guido Mariani
regia
Guido De Monticelli

La moglie straniera di un professore londinese mette in crisi l'intera famiglia durante un tormentato ritorno a casa

CALENDARIO ABBONAMENTI

Martedì 19 ore 20.45		Turno PRIMA	
Mercoledì 20 ore 20.45	MES-R	Mercoledì 27 ore 16.45	MED-B
Giovedì 21 ore 20.45	GS-R	Giovedì 28 ore 16.45	GD-B
Venerdì 22 ore 20.45	VS-R	Giovedì 28 ore 20.45	GS-B
Sabato 23 ore 20.45	SS-R	Venerdì 29 ore 20.45	VS-B
Domenica 24 ore 16.45	DD-R	Sabato 30 ore 20.45	SS-B
Martedì 26 ore 20.45	MMS-R	Domenica 31 ore 16.45	DD-B

INFO ☎ 800.013616 BIGLIETTERIA ☎ 066794585

Quote su tutto!!!

Calcio		Coppa Uefa & Champions League a braccetto			
Avv.	Partita	1	X	2	
94	Spartak Mosca - Bordeaux	E	1,85	3,00	3,75
90	Porto - Real Madrid	E	2,65	2,75	2,55
91	Molde - Olympiakos		3,40	2,90	2,00
92	Rangers - PSV	E	1,90	3,25	3,25
93	Valencia - Bayern	E	2,45	2,80	2,70
95	Willem II - Sparta Praga		2,75	3,00	2,25
96	Galatasaray - Chelsea	E	2,35	3,00	2,65
97	Hertha Berlino - Milan	E	2,55	2,90	2,50
18	Slavja Praga - Grasshopper		1,65	3,00	5,00
3	Levski Sofia - Juventus	E h	4,50	3,45	1,60
10	Inter Bratislava - Nantes		2,50	3,00	2,50
20	W. Lodz - Monaco		4,00	3,00	1,80
17	Brema - Viking Stavanger	h	1,25	4,50	9,00
7	H. Haifa - Ajax		3,50	3,20	1,85
22	Goteborg - Roma	E	3,80	3,10	1,80
23	Teplice - Mallorca		2,50	3,00	2,50
1	Steaua Bucarest - West Ham	E	2,40	2,80	2,75
2	MTK Budapest - AEK Atene		2,30	3,00	2,70
15	Anderlecht - Bologna	E	2,30	2,80	2,90
19	Paok Salonico - Benfica		2,30	2,80	2,90
12	FC Zurigo - Newcastle		2,70	2,90	2,35
13	Grazer AK - Panathinaikos		2,55	2,80	2,55
11	Roda - Wolfsburg		2,20	2,90	3,00
24	Lione - Celtic	E	1,55	3,40	5,00
5	Leeds - Lokomotiv Mosca	h	1,50	3,25	6,00
9	Parma - Helsingborg	E h	1,20	5,00	10,0
14	Atl. Madrid - Amica Wronki	h	1,10	6,50	13,0

Sul Risultato Finale

di tutte le partite consentite multiple minimo triple.

Sugli incontri in neretto si possono effettuare anche singole e doppie.

E = Somma Gol, Risultato Esatto, Parziale/Finale.

h = disponibili anche scommesse con l'handicap.

Il menù del giorno

Basket - Vincente Regular Season A1; Rugby - Coppa del Mondo; Tennis - Torneo di Lione; Motomondiale - GP del Brasile.

Ippica Le riunioni di oggi - Orari d'inizio

11.00 Echuca/Ambio, 11.00 Roma/Trotto, 11.15 Bathurst/Ambio, 14.15 Deauville/Galoppo, 14.25 Milano/Galoppo, 14.30 Montecatini/Trotto (Corsa Tris), 14.45 Aversa/Trotto, 15.20 Nottingham/Galoppo, 15.30 Palermo/Trotto, 18.15 Skoubo/Trotto.

Sei stanco della solita tv? **SNAI** su Stream. **Ti ricorda che puoi scegliere.** (33 Edt Frequenza 11880 potenza 11 Kw 3-4 anni/mese 27500)

Vuoi conoscere il palinsesto delle scommesse e l'indirizzo dei PUNTI SNAI? Il numero verde 800.055.155 è a tua disposizione 7 giorni su 7 dalle 9 alle 21.

Per i clienti che ti interessano Quote e Risultati Ippica Sport 166.154.254 166.164.165 (€ 2540 al minuto max 5 min/ut) Internet Mediavideo Pag. 660/661 con le quote aggiornate in tempo reale

Come vedete, scommettere con SNAI è uno spettacolo. Di varietà.

Nei Punti SNAI, potete scommettere su un numero sempre più ampio di sport. Buon divertimento.

FINALMENTE IN OGNI PUNTO SNAI, È POSSIBILE SCOMMETTERE SU UN NUMERO DI SPORT SEMPRE PIÙ AMPIO, DALL'IPPICA AL CALCIO, DAL CICLISMO AL BASKET, DAL TENNIS AL RUGBY, DAL MOTOCICLISMO ALLA FORMULA 1, DALLO SCI ALLA PALLAVOLO. POTETE IN SOMMA SBIZZARRIRVI A PIACERE, TRA EVENTI SPORTIVI E TIPI DI SCOMMESSE SCEGLIENDO TRA SCOMMESSE A QUOTA FISSA E AL TOTALIZZATORE. NATURALMENTE, POTETE CONTARE SU TUTTE LE INFORMAZIONI E LE QUOTE CHE SNAI METTE A VOSTRA DISPOSIZIONE IN TEMPO REALE, E AVRETE LA POSSIBILITÀ DI SEGUIRE ALCUNI EVENTI ANCHE IN DIRETTA. TUTTO QUESTO, GRAZIE A UNA TECNOLOGIA DAVVERO ALL'AVANGUARDIA AL SERVIZIO DEL VOSTRO DIVERTIMENTO. DA OGGI, CON SNAI, POTETE PRATICARE UN NUOVO SPORT: SCOMMETTERE SU TUTTI GLI SPORT.

SNAI

Per informazioni su dove e come scommettere chiamate il numero verde **800065155** e visitate il nostro sito internet www.snai.it. Per conoscere le quote comprate in edicola "Sport & Scommesse".

