



Rossana Casale farà il ruolo della Monroe nel musical «A qualcuno piace caldo»



Rossana contro Marilyn

Casale in «A qualcuno piace caldo» di Marconi

BRUNO VECCHI

MILANO Galeotto è stato il jazz. Caldo o freddo, poco importa, il destino non si pone di questi problemi: colpisce all'improvviso, punto e basta. Forse, a leggere il futuro nella sfera di cristallo, il ruolo di Zuccherò in *A qualcuno piace caldo* poteva anche essere scritto tre le righe del feto di Rossana Casale, ottima cantante di jazz. Ma da questo a scommettere che sarebbe stata lei ad interpretare su un palcoscenico la parte che fu di Marilyn Monroe, ce ne passa. Invece, dal prossimo 24 feb-

braio al Palavobis Music Village di Milano, sarà proprio lei a vestire i panni di "Sugar", accanto a Gianmarco Tognazzi e Alessandro Gassman, nella versione in musical del film di Billy Wilder firmata da Saverio Marconi e prodotta dalla Compagnia della Rancia.

«Per lo spettacolo cercavo soprattutto una grande cantante», ha affermato Marconi. «Nel film di Wilder, Marilyn cantava con la vocina. Ma qui siamo in teatro. Ci vuole una voce. Una voce forte, sensuale, sexy. Tutte caratteristiche che non mancano alla Casale, che oltretutto ha anche il fisico adatto al personaggio di Zuccherò Kandinsky». Parole che ai fans più accaniti della Monroe, probabilmente, suoneranno come profane. «Cercherò di trovare una giusta miscela tra film e musical», mette le mani avanti Marconi, con l'implicito invito a dimenticare il passato. Oppure a consegnar-

lo soltanto ai ricordi. Già, perché messa sul piano del confronto, la sfida Rossana vs. Marilyn, suona paradossale. E assolutamente ingenerosa nei confronti della Casale. Interprete sensibile ma spesso colpevolmente sottovalutata. Tanto ingenerosamente sottovalutata da passare, nella puntata della scorsa settimana di *Meteore* su Italia Uno, tra le desaporate eccellenti della canzone italiana. Uno scotto un po' caro, se non pagato ad un passato da brava corista che il ruolo da solista - o più probabilmente le canzoni scelte - non ha saputo confermare. Almeno in quello spietato termometro

della notorietà che è la hit parade. Ma chi l'ha sentita cantare jazz, senza farsi condizionare dalle classifiche, ha sempre avuto un'altra opinione sulle possibilità vocali della Casale. Non nuova nemmeno ad esperienze di musical: nelle scorse stagioni, infatti, è stata la protagonista di *Un americano a Parigi*. Anche per questo, più che una prima volta da salutare con curiosità, l'augurio è che il ruolo di Zuccherò in *A qualcuno piace caldo* possa essere l'occasione decisiva per imporre finalmente quella sua voce sensibile e ricca di sfumature.



Il regista Stanley Donen ieri al Campidoglio

Donen, dal musical a Kubrick

Il regista di «Cantando sotto la pioggia» ieri a Roma per il premio Filmcritica Settantacinque anni e tanti progetti tra cui un film sul grande maestro scomparso

CRISTIANA PATERNÒ

ROMA Ricetta per il musical secondo Stanley Donen. Prendere una coppia perfetta, tipo Fred Astaire-Ginger Rogers, e farla danzare sulle musiche di Gershwin per le strade di Parigi. Ed è come dire che il genere reso grande da film come *Cantando sotto la pioggia* e *Sette spose per sette fratelli* è definitivamente morto: «le ultime cose degne di questo nome sono *Cabaret* e *All That Jazz* di Bob Fosse», dice. E su *Chorus Line* neanche si pronuncia, semplicemente storce la bocca. Morale: tra i nuovi progetti del papà del cinema danzereccio, oggi settantacin-

quenne, c'è un'autentica sorpresa: un film su Stanley Kubrick che assai difficilmente sarà musicale.

Donen è a Roma per il Premio Filmcritica-Maestri del Cinema sponsorizzato dall'Agip e sostenuto con forza dal Comune di Roma. Questa è la nona edizione: negli anni scorsi è andato sempre ad autori che, come lui, «abbiano saputo coniugare popolarità e ricerca espressiva». Per esempio: Hitchcock, Wilder, Blake Edwards. Oltre al premio, c'è un libro (*Stanley Donen, Resistere all'evidenza*, a cura di Edoardo Bruno, editrice Il Castoro, lire 38.000) e una retrospettiva (fino al 1° novembre al Cinema Pasquino di Roma). Mentre ieri sera c'è

stata l'anteprima di *Love Letters*, una storia d'amore epistolare tra un senatore e una pittrice girata per la tv americana Abc. Doveva essere un film per il cinema ma i cambiamenti al vertice e il nuovo assetto della Universal hanno cambiato le carte in tavola. Comunque sia l'ha riportato al lavoro quindici anni dopo l'ultimo film. E ora non ha intenzione di smettere.

Sembra che lei non sia molto suo agio nel cinema contemporaneo... «Non mi va di attaccare il cinema di oggi, ma è chiaro che non amo la volgarità e la violenza. Il problema è che i film delle major si rivolgono a un pubblico di giovani dimentican-

do che anche sopra i 25 anni c'è gente che paga il biglietto e che ha accumulato cultura ed esperienza?»

Cos'è Hollywood? «Difficile dare giudizi generali su un concetto molto generale, che comprende Lubitsch e Billy Wilder, la Warner Bros e forse Orson Welles. Di Hollywood amo molte cose e ne disprezzo altrettante. Però anch'io vengo da lì».

Chi l'ha influenzato di più? «Mi hanno influenzato soprattutto le cose che non mi piacevano: il musical di Busby Berkeley, per esempio, che trovavo stupido e senza umanità. Oggi comunque non sono più così critico, lo giudico ingenuo».

Lei ha lavorato con Gene Kelly

che con Fred Astaire. Quale dei due preferiva? «È una domanda a cui è impossibile rispondere».

E Ginger Rogers? E d'accordo con chi dice che faceva le stesse cose di Fred Astaire ma le faceva sui tacchi a spillo all'indietro? «Beh, è una splendida frase. Ginger l'ho incontrata una sola volta ma posso dire che era la donna più radiosa che abbia mai visto. Lei che danzava con Fred Astaire era la cosa più romantica del mondo. Il sesso è una cosa splendida da fare ma non da vedere: per questo la danza è meglio».

Di Audrey Hepburn cosa ci dice? «Insieme abbiamo fatto tre film, ma siamo stati amici per tutta la vita».

Era gentile, colta, bella e aveva una voce incantevole. Chi dice che la nuova Sabrina sia meglio di lei, disincuro sbaglia».

Lei ha diretto anche *Sophia Loren*.

«Abbiamo fatto un solo film, *Arabesque*, non l'ho conosciuta così bene. Però posso dire che era un'attrice ineguagliabile. Come Ingrid Bergman e Doris Day».

Jonathan Demme ha intenzione di rifare il suo «Sciarada» con Will Smith. Le dispiace? «No, sono lusingato. Ammiro Demme e quando me l'ha chiesto, ho detto subito di sì».

Lei rifarebbe un suo film? «Come faceva Hitchcock? Mi piacerebbe girare una seconda volta

The Little Prince. È il sogno di ogni regista rifare un film finché non diventa perfetto».

Enuovi progetti? «Molti, forse troppi. Una nuova versione dei *Sette peccati capitali*. Un musical a Broadway. *Il giro del mondo in ottanta giorni*. E poi una biografia di Kubrick a cui sto lavorando insieme a Frederic Raphael e a suo figlio Steven. Frederic è stato il mio sceneggiatore in *Due per la strada*, nel '67. A Kubrick l'ho presentato io all'inizio degli anni '70 e ora ha scritto la prima versione di *Eyes Wide Shut* e anche un libro su quell'esperienza, *Eyes Wide Open*. Mi piacerebbe molto che Fred recitasse nel ruolo di Stanley».

Quote su tutto!!!

Calcio		Uefa, Coppa Italia & Champions League				
Avv.	Partita	1	X	2		
50	Torino	Atalanta	E	1,50	3,35	6,00
51	Piacenza	Reggina		1,70	2,90	5,00
52	Perugia	Ternana		1,65	2,85	5,50
53	Venezia	Pescara		1,55	3,15	5,70
54	Verona	Ravenna		1,45	3,25	7,00
67	Maribor	D. Kiev		3,70	3,55	1,70
68	Lazio	Leverkusen	E	1,65	2,95	5,25
69	Arsenal	Fiorentina	E	1,70	3,40	3,85
70	Barcellona	AIK Stoccolma	E h	1,15	5,80	10,0
71	Dortmund	Feyenoord	E h	1,40	3,85	6,00
72	Rosenborg	Boavista	h	1,35	3,60	8,50
73	Croatia Zagabria	Manchester Utd	E	4,10	3,10	1,75
74	Sturm Graz	Marsiglia		4,45	2,90	1,75
55	Genoa	Cagliari	E	2,10	2,90	3,15
48	Anderlecht	Harelbeke	h	1,20	5,00	10,0
56	Bari	Napoli	E	1,55	3,00	6,25
57	Lens	Vitesse	E	1,65	3,25	4,50
58	Tottenham	K'Lautern	E	1,75	3,30	3,75

Il menù del giorno
 Formula Uno - Gran Premio del Giappone;
 Basket - Regular Season A1; Rugby - Coppa del Mondo;
 Tennis - Torneo di Stoccarda; Motomondiale - Gran Premio di Argentina.

Ippica Le riunioni di oggi - Orari d'inizio

11.00 Mildura/Ambio, 11.00 Roma/Trotto, 11.15 Bathurst/Ambio,
 14.00 Saint Galmier/Trotto, 14.00 Milano/Galoppo (Corsa Tris), 14.05 Yarmouth/Galoppo,
 14.30 Montecatini/Trotto, 14.45 Aversa/Trotto, 15.30 Palermo/Trotto,
 18.15 Nykoping/Trotto, 18.30 Berlino/Trotto.

Da non perdere assolutamente... **da martedì a sabato Sport & Scommesse** in edicola a 1.500 lire. Sei stanco della solita tv? SNAISA su Stream. **ti ricorda che puoi scegliere.** (13 Exit frequenze 13850 potenza Hf 3-4 mW/100 27500)

Vuoi conoscere il palinsesto delle scommesse e l'indirizzo del tuo PUNTO SNAI? Il numero verde 800.055.155 è a tua disposizione 7 giorni su 7 dalle 9 alle 21.

Per i clienti **Internet** Mediavideo con le quote aggiornate in tempo reale

Sul Risultato Finale

- di tutte le partite
- consentite multiple
- minimo triple.
- Sugli incontri
- in neretto
- si possono
- effettuare anche
- singole e doppie.
- E= Somma Gol,
- Risultato Esatto,
- Parziale/Finale.
- h= disponibili anche
- scommesse con
- l'handicap.

Come vedete, scommettere con SNAI è uno spettacolo. Di varietà.

Nei Punti SNAI, potete scommettere su un numero sempre più ampio di sport. Buon divertimento.

FINALMENTE IN OGNI PUNTO SNAI, È POSSIBILE SCOMMETTERE SU UN NUMERO DI SPORT SEMPRE PIÙ AMPIO, DALL'IPPICA AL CALCIO, DAL CICLISMO AL BASKET, DAL TENNIS AL RUGBY, DAL MOTOCICLISMO ALLA FORMULA 1, DALLO SCI ALLA PALLAVOLO. POTETE INSOMMA SBIZZARRIRVI A PIACERE, TRA EVENTI SPORTIVI E TIPI DI SCOMMESSE SCEGLIENDO TRA SCOMMESSE A QUOTA FISSA E AL TOTALIZZATORE. NATURALMENTE, POTETE CONTARE SU TUTTE LE INFORMAZIONI E LE QUOTE CHE SNAI METTE A VOSTRA DISPOSIZIONE IN TEMPO REALE. E AVRETE LA POSSIBILITÀ DI SEGUIRE ALCUNI EVENTI ANCHE IN DIRETTA. TUTTO QUESTO, GRAZIE A UNA TECNOLOGIA DAVVERO ALL'AVANGUARDIA AL SERVIZIO DEL VOSTRO DIVERTIMENTO. DA OGGI, CON SNAI, POTETE PRATICARE UN NUOVO SPORT: SCOMMETTERE SU TUTTI GLI SPORT.

SNAI

Per informazioni su dove e come scommettere chiamate il numero verde **800055155** e visitate il nostro sito internet www.snai.it. Per conoscere le quote comprate in edicola "Sport & Scommesse".

