

RIVELAZIONI

I mille volti del dr. Price: da filonazista a spia Fbi

NEW YORK Il re dei film dell'orrore Vincent Price fu in gioventù un fan del nazismo e poi, negli anni cinquanta, divenne un informatore dell'Fbi per salvare la propria carriera a Hollywood: lo rivela una nuova biografia dell'attore scritta dalla figlia Victoria. Passati in rassegna oltre sessantamila documenti, Victoria Price ha scoperto lettere del padre che risalgono a quando, negli anni Trenta, era studente a Yale: «Horiflettuto molto prima di inserirlo nel libro», ha dichiarato al quotidiano Usa Today la figlia del protagonista di film come l'originale *The Fly* (in Italia ribattezzato *L'esperimento del dottor K*) o de *L'abominevole dottor Phibes*. Nelle lettere Price si rivela

anti-semita e filo-nazista. In una di queste scrive che l'Europa «è dominata da ebrei che impongono tasse in eccesso». L'attore cambio successivamente bandiera al punto che negli anni Cinquanta fu sospettato di essere filo-comunista e denunciato alla commissione per le attività anti-americane della Camera dei Rappresentanti. In quell'occasione Price negò di avere simpatie comuniste, come fecero del resto molte altre star. Ma per salvare la sua carriera l'attore firmò anche una lettera all'Fbi in cui accusava di «anti-americanismo» chiunque si fosse rifiutato di sconsigliare pubblicamente l'ideologia di sinistra.

Spielberg nella Rete

Il regista girerà mini film solo per Internet

Steven Spielberg ha deciso di partire alla conquista di Internet - «annusando» le potenzialità commerciali della Rete - ed ha deciso di mettersi in società con Ron Howard, l'ex Ricky Cunningham di *Happy Days* nonché regista di *Apollo 13*, per realizzare alcuni cortometraggi da trasmettere esclusivamente via Internet. Il progetto è stato chiamato POP.com ed è nato da una jointventure tra la DreamWorks e la Imagine Entertainment, le case di produzione dei due registi, che verrà finanziata anche da Paul Allen, co-fondatore della Microsoft.

La POP.com farà però molto di più che produrre minifilm per i navigatori della lunghezza da uno a sei minuti basati su un mix di animazione e recitazione. Il sito si specializzerà anche in «video on demand», nella produzione di eventi online e nella diffusione di giochi e produzioni interattive. POP.com sarà anche una grande operazione commerciale visto che offrirà spazi pubblicitari e «e-commerce», sin dal suo avvio fissato per la primavera del 2000. Pronto per Internet, ma sempre con il pensiero rivolto al cinema, il regista ha anche

acquistato alla Fiera del libro di Francoforte i diritti sull'opera prima «Et si c'était vrai», («Se fosse vero»), di uno scrittore francese, Marc Levy, che racconta una storia d'amore che comincia con una domanda: «come reagireste se scoprieste in fondo all'armadio della vostra camera una donna molto bella e infelice, e che pensate constatando che siete il solo a sentirla e vederla?». L'editore Robert Laffont nel dare la notizia, ha indicato che il libro uscirà in gennaio e che Spielberg non è il solo ad essersi interessato al romanzo.

ANTEPRIME

E la «Musica del cuore» fa addormentare Clinton

NEW YORK Cattivo esordio per *Musica del Cuore*, il melodramma del re dell'horror Wes Craven con Meryl Streep nel ruolo di Roberta Guaspari, carismatica insegnante di violino italo-americana che redime una scuola di Harlem. La pellicola, presentata in settembre a Venezia e da venerdì nelle sale Usa, è stata mostrata in anteprima a Bill Clinton nel cinema privato della Casa Bianca: solo che, nel bel mezzo della proiezione, il presidente americano si è addormentato. *Musica del Cuore* non ha fatto soltanto russare Bill Clinton: il film prodotto dalla Miramax (il cui boss Harvey Weinstein è un grande elettore di Hillary nella

corsa al Senato per lo stato di New York) ha provocato una vera e propria rivolta a Central Park East, la scuola di Harlem dove la «storia vera» di Roberta Guaspari è ambientata. «Hollywood ci ha tradito: per esigenze di copione ha fatto di noi una scuola della violenza mentre siamo sempre stati una scuola-pilota dove i genitori middle class facevano la fila per iscriverlo figlio», è insorta Deborah Meier, la fondatrice di Central Park East, nelle cui aule Guaspari ha insegnato davvero. Ci arrivò 19 anni fa eriusci a portare i suoi allievi a trionfare in concerto al Carnegie Hall accompagnati da Isaac Stern e Itzhak Perlman.

Benvenuti: «Io, comico per forza»

Sabato a San Casciano la nuova commedia «Contorno e la prontezza di Rosina» E intanto progetta «Un giallo nel Chianti», film con il personaggio di Ivo il tardivo

DALLA REDAZIONE ROBERTO BRUNELLI

FIRENZE La più grande storia d'amore di fine millennio ha due facce stralunate, gommose e spiritate: quella di Vito e di Barbara Enrichi. È Alessandro Benvenuti che l'ha escogitata, questa storia di due «borderline» che ogni settimana fanno la loro passeggiata di due chilometri e duecentosei metri esatti, mettendoci, ogni volta, centotrentadue minuti, finché un giorno - il 31 dicembre 1999 - non decidono di cambiare percorso... L'ha escogitata, questa storia, avendo in testa esattamente loro, i loro volti, i loro tic, e dando loro i nomi di Contorno e Rosina: i quali sabato e domenica calcheranno il palco del teatro Niccolini di San Casciano (quello diretto da Ugo Chiti), mentre la «prima» vera e propria ci sarà il 26 novembre a Bologna. Ebbene sì, ormai quella che sta mettendo in piedi il regista e attore toscano di *Benvenuti a Casa Gori* (che, peraltro, torna in scena dal 6 novembre al Politeama di Prato per essere registrata anche dalla Rai), è sem-

pre di più una vera e propria *factory* teatral-cinematografica: una grande famiglia, della quale - oltre a Vito e Barbara - fanno parte anche Andrea Muzzi e Daniele Trambusti, e che presto potrebbe tornare anche al cinema con un film di cui sarà protagonista il caro vecchio Ivo (sì, quello *tardivo*), stavolta però impigliato in un giallo.

Allora Benvenuti, quella di «Contorno e la prontezza di Rosina» è una favola di fine millennio? «Per la verità la fine millennio è un pretesto per raccontare una grande storia d'amore tra due individui molto particolari. Quello che mi stava più a cuore era di approfondire un tipo di scrittura in cui l'anima comica si sposi con un andamento un po' giallistico, pieno di colpi di scena... È la descrizione di un rapporto che avviene, sì, in un momento molto particolare, ovvero il 31 dicembre 1999».

E il testo è stato scritto pensando a Vito e Barbara... «Sì, l'idea mi è venuta proprio pensando a loro. Amoscrivere "sugli" attori: è un po' la mia politica, circondarmi di attori e attrici di cui mi fido,



Alessandro Benvenuti nei panni di «Ivo il tardivo»

con cui ho confidenza, in modo da mettere su una vera e propria compagnia di amici che poi, volta volta, mi seguono sia in teatro che al cinema. Certo, mi comporto come una specie di vampiro nei loro confronti, cercando di trarne il massimo a seconda delle loro caratteristiche, ma

poi è anche vero che questo sangue glielo rendo tutto...». A proposito di cinema, ci sono nuovi progetti in corso... «Diciamo che allo stato c'è l'ipotesi di tornare al personaggio di Ivo, quello di *Ivo il tardivo* per intendersi; anzi, si torna a quella che fu l'i-

dea originaria, ovvero di calare Ivo in un vero e proprio giallo. Infatti il film si dovrebbe chiamare *Un giallo nel Chianti*, le riprese potrebbero cominciare in primavera... effettivamente, sono un cultore del genere. Ma ci sono anche almeno altri due progetti, e alla fine non è detto che quello di Ivo sarà il primo ad essere realizzato... dipende da una serie di circostanze».

Senta Benvenuti, come mai in Italia funziona solo la comicità? «Io sono nato comico, ce l'ho nel Dna... detto questo, per quanto riguarda il tentativo di arrivare ad una struttura drammaturgica sempre più solida, dove non basta fidarsi solo delle battute. In *Contorno* per esempio emerge ad un certo punto un tema estremamente drammatico. Però è vero: il pubblico italiano è come se accettasse qualsiasi cosa solo dagli stranieri, e che a noi chieda solo la comicità. E come se si cercasse di esorcizzare il dramma: come dire, queste cose succedono altrove, non da noi. Certo, ci sono i produttori che puntano solo sul sicuro, ed è un gioco perverso al quale siamo più o meno obbligati a stare... ma io credo che l'artista non debba solo consolare - anche quello, certamente - ma anche «smuovere», mettere in discussione il mondo. O no?»

GREENWICH - CINEMA LUCKYBLU

B.go Santo Spirito n. 75 - Accesso auto Via della Conciliazione

"FILM CULTO DIRETTO DA UN LAMA TIBETANO" (Alberto Crespi - L'Unità)
"DIVERTENTE!" (Maurizio Porro - Corriere della Sera)

SCRITTO E DIRETTO DA KHVENTSE NORBU

QUAL È LA DIFFERENZA TRA IL CALCIO E IL BUDDISMO?

www.luckyred.it LUCKY RED www.luckyred.it

DOMANI AI CINEMA FIAMMA - GREENWICH DELLE MIMOSE

Vara Parodi in la ragazza sul ponte con DANIEL AUJEU

una preziosa storia d'amore di Patricia Escante

luckyfilms www.luckyfilms.it

ISTITUTO LUCE E ELLE U MULTIMEDIA

OFFRONO AI LETTORI DE L'UNITÀ UN'ANTEPRIMA ESCLUSIVA

Giovedì 4 novembre ore 21 - cinema Nuovo Olimpia - Via in Lucina 16/g Roma

FESTIVAL DI CANNES 1999 - Selezione Ufficiale

un film di Danièle Huillet, Jean-Marie Straub

Sicilia!

dal romanzo *Conversazione in Sicilia* di Elio Vittorini

con Angela Negrar, Gianni Buscinaro, Vittorio Vigneri, Giovanni Invernizzi, Carmelo Maddio, Sergio, William, Iulichansky, Jean-Pierre, Burt, Maurizio, Louis, Michel, pol, de, Enzo, Pirelli, Martine, Maitenas, per ALIA Film e Pierre Gréco Productions

www.luce.it

Gli inviti (ciascuno valido per due persone) saranno distribuiti giovedì 4 novembre, dalle ore 9.30 fino ad esaurimento, a tutti coloro che si presenteranno con una copia de L'Unità in via Due Macelli 23/13 Roma

RADIO PITAGLIA SOLO MUSICA ITALIANA

VIDEO PITAGLIA SOLO MUSICA ITALIANA

LA SECONDA PARTE DI UN PREZIOSO DOCUMENTO CHE APPARTIENE ALLA STORIA DELLA MUSICA LEGGERA ITALIANA

CONTIENE IL BRANO INEDITO ECCOM!

MINA GOLD 2

Su CD e MC MBO

PIÙ ASCOLTARCI E VEDERCI IN EUROPA, VIA SATELLITE

Astra 1 G

ASTRA Frequenza 12.811 GHz polarizzazione verticale sr 22 000 fec 5/6

Hotbird 4 - Frequenza 12.673 GHz polarizzazione verticale sr 27500 fec 3/4

nel nord e Sud America: Intelsat 806

Distribuzione W

