



REPORTAGE

«Le Monde»: centri sociali gioiello culturale italiano

Una pagina del quotidiano francese *Le Monde* è dedicata ai centri sociali italiani, definiti luoghi di azione importante «contro la desertificazione culturale» e per il «risorgimento» della danza e del teatro. «Niente a che vedere con gli squat francesi - scrive il giornale - i centri sociali sono una realtà tutta italiana». *Le Monde* intervista Paolo Barone, «cinghia di trasmissione fra i centri sociali di Roma e dintorni», secondo il quale i centri «sono nati come risposta dell'estrema sinistra per raggruppare e strutturare l'opposizione. In seguito la politica ha ceduto il passo alla cultura militante e adesso i centri sociali ospitano artisti che ci vivono e ci lavorano». Secondo *Le Monde* molti danzatori e coreografi hanno scelto di tornare in Italia abbandonando le loro carriere all'estero, per adattare, nei centri sociali, la danza e il teatro alla nuova realtà della vita contemporanea. I centri sociali citati come più attivi, sono il Link di Bologna, «il più sperimentale e il più strutturato», il Brancalone di Roma e «X-Nà dal quale sono «distaccate» stabilmente a Fiumicino le ballerine della compagnia «Travivoces» che offrono lezioni gratuite e «diffondono l'arte» in cambio degli spazi. La loro performance si chiama «X-treme Revenge».

Schygulla, quasi Marlene

Successo per l'attrice in concerto a Roma

ERASMO VALENTE

ROMA Concerto magico nell'Aula Magna della Sapienza, dove l'Istituto Universitario ha presentato Hanna Schygulla, *chanteuse* che si riallaccia a Marlene Dietrich nel suo trasfigurare nel canto dal cinema che, dopo la cinquantina, l'aveva pressoché abbandonata. È questa anche la condizione di Hanna, ormai esclusa dal cinema dopo la morte di registi che l'avevano prediletta: Marco Ferreri e soprattutto Rainer Werner Fassbinder.

Adesso, come sbucando da uno schermo strappato, Hanna avanza nel buio del palcoscenico tutto circondato di nero, seguendo una strisciolina di luce. L'accompagna un pianoforte animato fin troppo da Jean-Marie Sénia, autore di centinaia di colonne sonore per la televisione e il cinema, nonché di canzoni per Yves Montand e George Moustaki. Diciamo «fin troppo» perché Sénia tende non tanto a sopraffare la voce di Hanna, quanto a dare (fin troppo) il clima di «evento» musicale ad uno «spettacolo» non musicale.

Hanna Schygulla dà alla sua presenza il significato di una interpretazione del mondo, della realtà e del sogno, puntata in un pathos tutto intimo e sempre soltanto internamente tormentato o variamente rasserenato. Spera che un giorno, quando avrà bisogno di una donna anziana, che sappia ancora navigare tra le onde della giovinezza, il cinema si ricordi di lei. Intanto si avvolge in un fitto soliloquio arricchito di espansioni canore, sempre dolcissime, e, a volte, di aperture alla danza.

Il canto e la danza le vengono incontro in un'estasi spontanea, improvvisa, e così sussurra la ninna-nanna per una *negita* cubana o ammonimenti ai vivi che chiudono gli occhi ai morti, non accor-

APPELLI

Jack Lang contro il Warner Village a Cinecittà

L'ex ministro della cultura francese, Jack Lang, si associa al gruppo di registi italiani (da Antonioni a Bellocchio, da Amelio ai fratelli Taviani) che si oppone alla costruzione del Warner Village a Cinecittà. Lang, su invito di Ettore Scialoja, ha firmato una lettera indirizzata al ministro della cultura Giovanna Melandri, a Gillo Pontecorvo, presidente di Cinecittà Holding, e al sindaco di Roma, Rutelli. Il timore espresso dal mondo del cinema italiano è che il Warner Village, in grado di ospitare 20.000 spettatori in 21 sale, si trasformi in un «cavallo di Troia» per il cinema Usa.

Fellini, caos in Fondazione

La sorella Maddalena e Kezich contro il rimpasto

DALL'INVIATO ANDREA GUERMANDI

RIMINI Fellini se n'è andato sei anni o sono e migliaia di concittadini gli hanno voluto rivolgere un omaggio sentito. Quelli che ieri e l'altro ieri sono andati al cimitero di Rimini, forse non hanno ancora capito cosa stia succedendo attorno alla grande eredità che lascia, a cominciare dalla Fondazione che porta il suo nome. Sanno che qualcuno vuole liquidare il direttore Gianfranco Angelucci, a lungo compagno di lavoro di Federico Fellini, che gode della fiducia dell'erede principale del maestro, Maddalena, la «sorellona» e del comitato scientifico (Lietta

Tornabuoni, Vincenzo Mollica e Tullio Kezich). Hanno letto che il vice presidente della Fondazione, l'ex sindaco Giuseppe Chicchi, ha proposto una gestione a due - un direttore scientifico e un conservatore - e che la nuova giunta di centrosinistra vorrebbe al vertice dell'istituzione che ha otto soci paritari, il docente universitario Paolo Fabbri. A questa ipotesi, che è la più recente e frutto di un'assemblea dei soci che si è tenuta l'altra sera - i soci sono otto e quattro hanno votato a favore e quattro si sono astenuti - Maddalena Fellini si ribella. «Non si può modificare così uno statuto, perciò metto tutto in mano a un notaio affinché invalidi le decisioni prese. Mi dis-

socio completamente. Come attuale presidente della Fondazione Fellini, fondatrice e consigliere a vita, mi riservo di prendere i provvedimenti più idonei e di riferirne quanto prima all'assemblea». In quella riunione nessuno ha parlato di nomi, ma tutti sanno che per il direttore si pensa a Paolo Fabbri e per il conservatore ad Angelucci. Uno spostamento «pesante». I riminesi sanno anche che all'inizio di settembre sia Maddalena Fellini che i tre esperti «bocciano» quella proposta e minacciano le dimissioni se fosse stato «destituito» Angelucci.

«Credo che sia avvenuto - dice adesso Tullio Kezich - un grave incidente di percorso dovuto a forze locali che hanno probabilmente interessi particolaristici. La Fondazione funzionava benissimo e invece si sta cercando di ridurre un discorso grande e importante a piccole bagarre localistiche. Fellini, evidentemente, è troppo grande per Rimini. Se il golpe riuscisse, poi, resterebbe una scatola vuota perché nessuno saprebbe dar corso ai progetti già impostati: l'opera omnia, le grandi mostre. Rimini avrebbe potuto diventare, e da molti anni, un punto di riferimento per gli studiosi di tutto il mondo e invece... È strana davvero questa città. Voglio ricordare che alcuni anni or sono la città regalò, in tv, una casa a Fellini che risultò poi non essere pagata. Una casa

ipotecata della quale Federico non riuscì mai a entrare in possesso. Un bidone... che lo divertì molto». Nei giorni scorsi, la Conferenza del cinema italiano presente al premio Saint Vincent, ha espresso solidarietà a Maddalena Fellini, «impegnata in questi giorni a difesa dell'assoluta autonomia della Fondazione Federico Fellini da ogni ingerenza politica e localistica che la sottrarrebbe al suo destino di istituto di interesse nazionale e internazionale secondo le direzioni indicate dal ministero». La situazione è ancora aperta: il contratto da direttore di Angelucci scade il 31 dicembre e, probabilmente, il ministero metterà in piedi un tavolo di trattativa.



Federico Fellini

Con SNAI, moltiplicate il vostro divertimento set per set.

Nei Punti SNAI, potete scommettere anche sugli incontri del Torneo di Parigi. Buon divertimento.

FINALMENTE NEI PUNTI SNAI, È POSSIBILE SCOMMETTERE SU UN NUMERO DI SPORT SEMPRE PIÙ AMPIO. TENNIS COMPRESO. INFATTI, CON SNAI POTETE DIVERTIRVI ANCHE CON GLI INCONTRI DEL TORNEO DI PARIGI. TUTTO QUESTO, GRAZIE A UNA TECNOLOGIA DAVVERO ALL'AVANGUARDIA AL SERVIZIO DEL VOSTRO DIVERTIMENTO. DA OGGI, CON SNAI, POTETE PRATICARE UN NUOVO SPORT: SCOMMETTERE SU TUTTI GLI SPORT.

Per informazioni su dove e come scommettere chiamate il numero verde 800055155 e visitate il nostro sito Internet www.snai.it. Per conoscere le quote comprate in edicola "Sport & Scommesse".

Quote su tutto!!!

Calcio		Le quote su: Coppa Uefa & Champions League		
Avv.	Partita	1	X	2
86	Molde Real Madrid	2,75	3,00	2,25
87	Olympiakos FC Porto	1,50	3,90	4,60
88	Bayern Rangers	E 1,45	3,50	6,00
89	Valencia PSV	1,80	3,40	3,45
90	Sparta Praga Spartak Mosca	1,90	3,10	3,45
91	Willem II Bordeaux	2,90	2,90	2,25
93	Galatasaray Milan	E 3,35	3,30	1,85
58	Legia Varsavia Udinese	E 3,00	2,85	2,20
59	Viking Stavanger Brema	3,35	3,35	1,85
60	Roma Goteborg	E 1,25	4,50	8,50
61	Montpellier La Coruna	2,50	2,70	2,70
62	Lok. Mosca Leeds	2,25	2,80	3,00
63	Helsingborg Parma	E 4,00	2,85	1,85
64	Grasshopper Slavia Praga	2,00	3,00	3,25
65	Amica Wronki Atl. Madrid	3,85	3,40	1,70
66	Nantes Inter Bratislava	1,30	3,90	8,75
67	Panathinaikos Grazer AK	1,30	3,85	9,00
68	Vitesse Lens	1,80	3,35	3,50
69	Ajax H. Haifa	1,15	6,00	10,0
70	Benfica Paok Salonico	1,35	3,85	7,50
71	K'Lautern Tottenham	E 1,80	3,20	3,65
72	Juventus Levski Sofia	E 1,15	5,50	12,0
73	Celtic Lione	E 2,10	3,10	3,00
74	West Ham Steaua Bucarest	E 1,45	3,50	6,00
75	Newcastle FC Zurigo	E 1,20	5,20	9,00
76	Celta Vigo Aris Salonico	1,15	5,55	11,0
77	Malorca Teplice	1,20	5,00	9,50

Il menù del giorno

Basket - Quote aggiornate sulla Vincente della Regular Season di A1;
 Rugby - La Coppa del Mondo; Tennis - Il Torneo di Parigi;
 Volley - Le partite più importanti di oggi della Regular Season di A1.

Ippica Le riunioni di oggi - Orari d'inizio

11.00 Geolon/Ambio, 11.10 Ravenna/Trotto, 13.40 Saint Cloud/Galoppo,
 13.45 Roma/Galoppo, 14.00 Milano/Galoppo (Corsa Tris),
 14.25 Kempton/Ostacoli, 14.25 Firenze/Trotto, 14.35 Musselburg/Galoppo,
 18.15 Skoubo/Trotto, 18.30 Berlino/Trotto.

Sei stanco della solita tv?
Sport & Scommesse
 In edicola a 1.500 lire
 su Stream
 ti ricorda che puoi scegliere.
 (13 Est Frequenza 11880 potenza Hfc 34 sintonia rate 27800)

Vuoi conoscere il palinsesto delle scommesse e l'indirizzo del tuo PUNTO SNAI?
 Il numero verde 800.055.155 è a tua disposizione 7 giorni su 7 dalle 9 alle 21.

Se ti interessano Quote e Risultati
 Ippica Sport
 166.154.254 166.164.165
 (€ 2.250 al minuto max 8 min al
 internet Mediavideo
 www.snai.it Pag. 660/661
 con le quote aggiornate in tempo reale

