

Sabato 20 novembre 1999

20

GLI SPETTACOLI

L'Unità

CIMELI ROCK
Red Hot Chili Peppers
Appello del bassista:
«Ritdatemi i pantaloni»

Flea, il bassista del gruppo americano Red Hot Chili Peppers, lancia un appello: chiede la restituzione dei pantaloni che gli sono stati rubati in camerino durante il concerto a Milano del 14 novembre.

TOURNÉE
David Bowie in concerto
il 4 dicembre a Milano

Arriva in Italia David Bowie: il «Duca Bianco» del rock terrà un unico concerto, all'Alcatraz di Milano, il 4 dicembre. Una giornata «calda» per il pubblico milanese, che potrà scegliere tra Bowie, Joe Strummer (data unica, al Rolling Stone) e Public Enemy (al Leoncavallo).



«Gomez», rock tra ieri e domani
Stelle brit-pop in giro per l'Italia: dai Supergrass agli Apollo 440

MILANO Sprazzi di fantasia in Gran Bretagna. Per uscire dalle seche del «brit-pop» e ritrovare creatività e credibilità, rinnovandosi nel solco della tradizione.

GLI SPETTACOLI
Stelle brit-pop in giro per l'Italia: dai Supergrass agli Apollo 440

GLI SPETTACOLI
Stelle brit-pop in giro per l'Italia: dai Supergrass agli Apollo 440

GLI SPETTACOLI
Stelle brit-pop in giro per l'Italia: dai Supergrass agli Apollo 440

Herzog: «Il mio Fidelio»
Il regista al fianco di Muti per l'apertura della Scala

MARIA GRAZIA GREGORI

MILANO La seconda volta alla Scala di Werner Herzog è addirittura l'inaugurazione della stagione scaligera, il mitico 7 dicembre con il «Fidelio», unica opera di Beethoven, diretto da Riccardo Muti.

accaduto durante il Terrore e qui trasposto in Spagna, ndr) o anche un cubo che si appiattisce su se stesso e si apre... Facile da immaginare, ma da fare?
Questo «Fidelio». Già nel fatto di averlo scelto per l'inaugurazione c'è da parte del maestro Muti e della Scala un'idea guida: confronti con il mondo di Beethoven, creando un clima, dirigendo delle sinfonie.

nuamente cambia a seconda delle epoche per questi due motori fondamentali del vivere civile dalla Rivoluzione francese in poi. Questo bisogno è cambiato nell'era industriale e ancor più è cambiato oggi dove assistiamo a un trattamento «industriale» dei diritti umani, della libertà.

grandissima Waltraud Meier più grande quando è sotto stress), che viene cantata fra il secondo atto e la scena di piazza, così dura e logica e vero motore dell'opera come sosteneva Wagner, può trasformarsi quasi in un proclama che si rivolge al pubblico della sala. E il pubblico viene come proiettato dentro il carcere dove Leonore trova il marito Florestan.

costi come spesso succede nella messinscena operistica in Germania: questo modo di concepire la regia è un aborto. Certo non potrei mettere in scena un'opera se non avessi un buon rapporto con la musica. Eppure dai tredici ai diciotto anni la mia vita ne è stata totalmente priva. Per colpa di un insegnante che voleva costringermi a cantare, malgrado la mia vergogna. Tenne in ostaggio l'intera classe fino a quando non lo feci. Per fortuna, una volta uscito da scuola, la musica mi si è ripresentata con la sua necessità.



Il regista Werner Herzog, regista del «Fidelio» diretto da Muti

perché mi proponeva di dirigere «Mose e Aronne» di Schoenberg: sarà anche un'opera importante ma io non riesco a capirla. Le forme di contemporaneità per me più eclatanti in musica sono Elvis Presley e Arvo Part. Elvis ha creato un nuovo modo di intendere la libertà: violenta, arrabbiata come è ancora oggi il rock. Sento Arvo vicino per

la severità quasi religiosa della sua musica. Se mi chiedesse di scrivere un libretto per lui lo farei».
Il futuro. «C'è un'esplosione di mezzi di comunicazione che certo possono essere utili alla nostra vita. Ma che portano come conseguenza una grande solitudine interiore. Vedo il futuro come è ancora oggi il rock. Sento Arvo vicino per

Ristoranti di Roma advertisement with grid of restaurant listings including Roma Sud, Roma Nord, Roma Centro, Roma Est, Roma Ovest, Roma Sud, Roma Nord, Roma Centro, Roma Est, Roma Ovest.