



Sabato 27 novembre 1999

20

GLI SPETTACOLI

l'Unità

Nora, la «tarantolata»

Bravissima Micaela Esdra in «Casa di bambola»

AGGEO SAVIOLI

ROMA All'insegna della Donna la nuova stagione del Teatro della Villa: si rappresenta già, fino al 19 dicembre, *Casa di bambola* di Henrik Ibsen; a primavera seguiranno *La Morsadi* Pirandello e *Medea* di Seneca. Quanto al primo titolo in programma, sono da notare subito due cose: l'originalità della chiave registica, anche azzardosa, adottata da Walter Pagliaro, e la straordinaria prova di Micaela Esdra, in un ruolo frequentato, nel corso d'oltre un secolo, da attrici di

gran fama. Pagliaro ha approfondito e dilatato un episodio pur centrale del dramma: la tarantella che Nora Helmer danza al cospetto del marito e degli amici. Nello splendido allestimento, ad esempio, di Ingmar Bergman (visto anni or sono a Venezia), si trattava di un'esibizione volutamente goffa, quasi scimmiesca, a conferma dello stato di sudditanza della moglie nei confronti del marito. Qui, nell'edizione attuale, abbiamo davanti un rito liberatorio, una pratica tra magica e terapeutica, con riferimento esplicito agli studi di Ernesto De Martino (e

qualcuno ricorderà il bel documentario di Gianfranco Mingozzi *La Taranta*).

Nora, insomma, attraverso quella sorta di ballo orgiastico, sembra sprigionare un'energia erotica a lungo trattenuta, e liberarsi almeno in parte dell'oppressione coniugale. Donde, poi, la sua ardua decisione di abbandonare (ma, forse, non per sempre...) la famiglia. La prospettiva, diciamo, antropologica della regia di Pagliaro, suffragata in qualche modo dalla conoscenza diretta che l'Autore norvegese ebbe dell'Italia del Sud e del suo folclore, ri-

schia invero di ottundere il lato sociale (ed economico) della vicenda. Ne risulta, comunque, uno spettacolo d'insolito interesse e di sicura evidenza, nonostante la sua misura un tantino eccessiva: due ore e tre quarti circa, inclusi due brevi intervalli. E si che il testo, proposto nella versione di Roberto Alonge, un esperto dell'argomento, è stato alleggerito, con l'eliminazione, fra l'altro, di figure minori. Molto merito, per la complessiva riuscita, va, come si accennava, a Micaela Esdra, impeccabile nella vocalità, nel gesto, nell'azione. La attornia un buon gruppo di attori: Marco Mete che è un pertinente Helmer, Gionata Pais, Tiziana Avastara, Davide Marzi. Il sobrio e quadratamente scenografico reca (come i costumi) la firma di Alberto Verso. Il disegno delle luci è di Mario Feliciangeli.



Scenografie di Cinecittà esibite per una mostra: sono da distruggere?

GRAN BRETAGNA

Orchestra russa costretta a suonare al McDonald's

Disastrosa tournée nel Regno Unito per un'orchestra sinfonica in arrivo dall'ex-Urss: senza più il becco di un quattrino, perché il pubblico è rimasto alla larga dai concerti, i musicisti dell'Orchestra Nazionale Filarmonica di Russia hanno eseguito sotto la pioggia musica di Brahms davanti ad un ristorante McDonald's di Swansea, e poi sono passati tra la gente con il cappello in mano. Il loro triste destino è diventato notizia da prima pagina sul *Times*, ma di soldi pochini: l'esibizione di in una strada della città gallese ha fruttato appena 20 sterline, circa sessantamila lire.

Cinecittà, basta ruspe

Cinema italiano contro il multiplex Warner

MICHELE ANSELMI

ROMA «Insensato», dice Francesco Maselli. «Delittuoso», rincara Lina Wertmüller. «Devastante», tuona Mario Monicelli. «Folle», protesta Carlo Lizzani. «Vergognoso», chiosa Suso Cecchi D'Amico. E ancora più pesanti - se possibile - sono i commenti di illustri cineasti stranieri come Loach, Tavernier, Anghelopoulos, Solanas. Questa faccenda del multiplex Warner da edificare dentro il perimetro di Cinecittà sta diventando un caso internazionale. Se a qualcuno era apparsa «una battaglia di retroguardia», ora che le ruspe hanno cominciato a ma-

cinare la terra, partendo dalla re- zione del magazzino De Angelis (con conseguente distruzione di calchi scenografici, statue di cartapesta e «pezzi unici» risalenti ai set di *Cleopatra* e *Ben Hur*), in molti stanno cambiando idea. Ci si chiede se sia o no il primo atto di un'iniziativa sulla quale si aspetta ancora la risposta del Tar, che arriverà il 16 dicembre prossimo: «Dopo il magazzino De Angelis si potrebbe passare allo Studio 19 e poi perfino alla mensa», temono all'Anac, l'associazione degli autori, da qualche mese in prima linea in quella che hanno definito «non solo una battaglia di principio». C'è in ballo la costruzione di un complesso da

14mila mq, sul modello del Warner Village della Magliana, e anzi addirittura più grosso: 21 sale, ristoranti, negozi, anche una cappella multireligiosa, per un totale previsto di ventimila spettatori al giorno.

Massimo Guglielmi non ha dubbi: «È uno sbarco in piena regola del cinema americano dentro la fabbrica del cinema italiano. Altro che incidente! È stata una scelta brutale: riacutizza la ferita e mostra ciò che potrebbe accadere nei prossimi giorni». Per essere ancora più convincente, il regista di *Rebus* ha fatto un blitz nei terreni «rovesciati» dalle ruspe, filmando lo scempio, intervistando i pochi testimoni e orga-

nizzando il tutto in un corto di denuncia - *La morte al lavoro*, citazione da Cocteau - mostrato ieri mattina alla stampa nella sede dell'Anac. Affollata come da tempo non succedeva: tra i tanti, Lizzani, Monicelli, Maselli, Age, Arlorio, Pirro, De Bernardi, Crescimone, Angeli, D'Amico, Zapponi (Scola e Wertmüller assenti giustificati), i più giovani Caria e Martinelli nonché i rappresentanti delle diverse associazioni professionali (Aisre, Aic, Amc, Art, Asc, Sact, Snccl).

C'era anche Gillo Pontecorvo, nel doppio (e delicato) ruolo di associato dell'Anac e di presidente uscente di Cinecittà Holding. Come autore ha portato la pro-

pria solidarietà personale alla battaglia intrapresa dai colleghi; come presidente, ormai in disaccordo con l'amministratore delegato Luigi Abete, ha riconosciuto di aver sottovalutato la pericolosità del progetto, auspicando per i prossimi giorni la ripresa di un tavolo di trattative.

Ma certo la situazione non induce all'ottimismo, sempre che i dirigenti Warner Village (società mista a capitale perlopiù australiano, la major hollywoodiana mette il marchio) non si ritirino dal progetto o non accettino di edificare altrove il complesso. Sotto accusa non è solo Abete, che ovviamente difende il progetto a spada tratta, ma anche -

seppure in misura diversa - il ministro dei Beni Culturali, Giovanna Melandri, in quanto azionista del gruppo misto che gestisce Cinecittà Holding. E non mancano frecciate anche all'assessore di sinistra Gianni Borgna, il quale proprio ieri, prendendo le distanze da una precedente delibera del Consiglio comunale, avrebbe dichiarato al *Corriere della Sera* che quella degli autori «è una protesta tardiva: sarebbe stato più opportuno parlare con altrettanta energia quando la procedura fu avviata, non quando si è tutto deciso. C'è stata una regolare gara d'appalto, ora non resta che vedere se si possono apportare delle migliorie».

Inutile dire che i dirigenti di Cinecittà minimizzano. «È stato un incidente. Le scenografie erano coperte dai rovi. In ogni caso, non svendiamo agli americani, nel multiplex che sorgerà a Cinecittà Warner Village è solo un socio di minoranza», precisa il direttore generale Francesco Gesualdi. E aggiunge: «Cinecittà Holding possiede il 60% del complesso. A Warner Village va il restante 40%. In un secondo tempo Cinecittà Holding cederà parte delle sue azioni a Cinecittà Servizi e all'Istituto Luce, che tra l'altro dovrà garantire l'effettivo rispetto della quota da riservare ai film europei, che sarà del 30%». Intanto dal Codacons arriva una proposta di mediazione (10 sale in luogo delle 21 previste) difficilmente ricevevole dalla Warner Village. Non resta che aspettare il 16 dicembre, quando il Tar delibererà. Abete sente di avere la vittoria in tasca, gli autori gli ricordano che l'aumento vertiginoso di sale nella capitale non ha portato nuovo pubblico, il che significa condannare i cinema più piccoli alla chiusura certa.

Nei Punti SNAI scommesse per tutti i gusti: e tu, quale sport scegli?

Nel fine settimana trovi le quote sulla Coppa del Mondo di sci, sulle partite del weekend di calcio, sulla Louis Vuitton di Vela, sul Masters maschile di tennis di Hannover, sul basket e sul volley

Scommetti con noi in Puglia, in Sardegna ed in Sicilia

Sport & Ippica:

BARI
Corso B. Croce 70/DEFG

BARI *
Via Argiro, 10

BARLETTA *
Via Montefalcone, 2/E

TRANI
C.so Manzoni, 1/3/5

BRINDISI
V.le Commenda, 21

FOGGIA
Via Emilio Perrone 26/28

MANFREDONIA
Via G. di Vittorio, 100

LECCE
Via Cesare Battisti, 44

TARANTO
Via Dante, 428/430

TARANTO *
Via Regina Margherita, 43/45

CAGLIARI
Via Caprera, 19

NUORO
Via Deffenu, 117

SASSARI
Via Marsiglia, 1

CATANIA
Via M.R. Imbriani, 224 F/G

MESSINA
Via Dogali, 60

PALERMO
Via F.Paolucci Da Calboli, 31/35

PALERMO
Via Mariano Stabile, 200-202

PALERMO
Via Milano, 27-29-31-33

PALERMO
Via Piano Gallo, 46 / Piazza VALDESI, 1 MONDELLO

PALERMO
Via Toscana, 8-18

SIRACUSA
Via XX Settembre, 30

TRAPANI
Via F.Crispi, 6 già Lvio Bassi, 4/6

* = Servizi SNAI per la sola accettazione delle scommesse ippiche.

Calcio

Scommetti sulle partite del weekend!

Avv.	Partita	1	X	2
2	Piacenza Verona	1,65	2,75	6,00
3	Bologna Fiorentina	2,35	2,70	3,00
4	Cagliari Bari	1,90	2,75	4,00
5	Lecce Venezia	1,85	2,70	4,50
6	Milan Parma	2,00	2,80	3,60
7	Reggina Inter	5,00	2,90	1,70
8	Torino Perugia	2,00	2,60	4,00
9	Udinese Roma	3,00	2,70	2,35
18	Lazio Juventus	2,00	2,80	3,60
10	Brescia Vicenza	2,30	2,25	3,85
11	Chievo Cesena	2,10	2,45	4,00
12	Cosenza Napoli	2,90	2,40	2,65
13	Empoli Salernitana	1,80	2,65	4,85
14	Fermana Monza	2,40	2,55	3,00
15	Ravenna Ternana	1,80	2,50	5,50
16	Sampdoria Treviso (n)	1,55	2,85	7,00
17	Savonia Pescara	2,55	2,50	2,90
19	Pistoiese Alzano	2,15	2,45	3,75

Nei Punti SNAI trovi le quote sulle partite di Liga, Bundesliga e di altri campionati esteri. Prova a dire la tua opinione!

Consentite scommesse minimo triple. Sugli incontri in neretto anche singole e doppie. E= Somma Gol, Parziale/Finale, Risultato Esatto. (n)= campo neutro.

Vela

Chi sfiderà Black Magic? Scommetti sull'Antepost Vincente della Louis Vuitton Cup!

Imbarcazione	Quota	Imbarcazione	Quota
Luna Rossa	1,60	6 ème Sens	100
America One	4,00	Abracadabra	100
Young America	6,00	Be Happy	100
America True	20	Bravo Espana	100
Asura	20	Young Australia	100
Stars & Stripes	12		

Tennis

Masters Maschile di Hannover

Scommetti sul Vincente Torneo! Vincitore Partita e Set Betting degli incontri più importanti.

Sci

Prosegue la Coppa del Mondo

Durante il weekend vengono offerte le quote sulla scommessa **Sciatore/Sciattrice Vincente** delle gare:

Discesa Libera Maschile & Femminile, Supergigante Maschile & Femminile.

Vengono offerte le quote su una serie di atleti quotati individualmente, più una quota attribuita alla voce **Altro**, che comprende l'insieme degli sciatori non quotati singolarmente. E' tutto chiaro? Allora, che cosa stai aspettando? Corri nel tuo Punto SNAI e divertiti a dire la tua opinione.

Calcio

Scommesse Extra: Bologna - Fiorentina

(stasera alle 20 e 30 in diretta su Tele+)

Somma Gol					
0	1	2	3	4	5+
6,50	4,50	3,00	3,50	6,00	5,00

Risultato Esatto									
1-0	2-0	2-1	3-0	3-1	3-2	4-0	4-1	4-2	4-3
6,50	8,50	8,50	22	18	27	50	45	50	75
0-1	0-2	1-2	0-3	1-3	2-3	0-4	1-4	2-4	3-4
7,50	13	12	40	30	35	80	80	80	100
0-0	1-1	2-2	3-3	4-4	altro*				
6,50	5,00	15	60	100	23	* = l'insieme delle combinazioni non presenti in questa tabella.			

Parziale/Finale					
1/1	1/X	1/2	X/1	X/X	X/2
3,85	11	22	4,50	4,00	5,50
2/1	2/X	2/2			
18	11	5,50			

Da non lasciarsi scappare

Se finisce **1-2** per gli ospiti, la quota vincente del Risultato Esatto sarebbe **12**. Se il 1° t. si chiudesse **0-0**, ma poi vencesse la Fiorentina, il Parziale/Finale vincente sarebbe **X/1 (quota 4,50)**.

Tutte le quote pubblicate sono soggette a variazioni. Eventuali aggiornamenti sono disponibili nei Punti SNAI.

Volley

Scommetti sull'Antepost **Vincente della World Cup del Giappone** e sulle partite più importanti!

Basket

Regular Season

Quote aggiornate sulla squadra **Vincente** della **Stagione Regolare di Serie A1.**

Squadra	Quota
Paf BO	1,60
Kinder BO	2,00
ADR Roma	12
Benetton TV	16
Ducato SI	20
Scavolini PS	25
Viola RC	25
Zucchetti MCT	25
Altre squadre	100

Ippica

Le Riunioni di oggi

11.00 Torino/Trotto, 11.10 Treviso/Trotto, 13.40 Pisa/Galoppo, 13.50 Vincennes/Trotto, 14.00 Roma/Trotto, 14.00 Napoli/Galoppo, 14.25 Firenze/Trotto, 14.25 Siracusa/Galoppo, 14.30 Aversa/Trotto, 14.30 Corridonia/Galoppo, 14.30 Bologna/Trotto, 14.30 Torino/Trotto, 15.00 Palermo/Trotto, 15.30 Treviso/Trotto, 16.25 Wolvega/Trotto.

Da non perdere **assolutamente...** da martedì a sabato

Sport & Scommesse

in edicola a 1.500 lire

Sei stanco della solita tv?

SNAISAT su Stream ti ricorda che puoi scegliere.

(13 Est frequenza 11880 polarità H fec 3 4 simb/rate 27500)

Vuoi conoscere il palinsesto delle scommesse e l'indirizzo del tuo **PUNTO SNAI?** Il numero verde **800.055.155** è a tua disposizione 7 giorni su 7 dalle 9 alle 21.

Se vuoi essere informato su **Quote e Risultati**

Per i clienti **IPPTIN** il numero da comporre è 9998 (costo secondo il profilo tariffario dell'utente)

Internet: www.snai.it

Mediavideo: **IPPTIN** **Sport** **SNAI**

166.164.254 (€ 2.540 al minuto max 8 minuti) **SNAI**

166.164.165 (€ 2.540 al minuto max 8 minuti) **SNAI**

Pag. 660/661

con le quote aggiornate in tempo reale

