



Giovedì 27 gennaio 2000

20

GLI SPETTACOLI

L'Unità

RITORNI

Sophie Marceau nuova Belfagor insieme a Serrault

Idea graziosa quella di chiamare un'attrice bella e sensuale, ma anche pepata e aggressiva, come Sophie Marceau per far rivivere sullo schermo il mitico Belfagor, l'inquietante fantasma che si aggirava nei corridoi del Louvre in uno sceneggiato televisivo che fu ropeggio negli anni '60: all'epoca, comericorderete, nei panni dello spettro c'era Juliette Greco. La giovane attrice, vistarcentemente nel nuovo Bond 007 - Il mondo non basta, sarà affiancata da Michel Serrault. A dirigere la pellicola Jean-Paul Salomé. Le riprese cominceranno in aprile.

Rai, l'Olocausto solo in replica

Balassone: «Nessun nuovo programma nel Memorial Day»

ROMA Giornata della memoria, oggi, in occasione dell'anniversario della liberazione di Auschwitz. E brutta figura per la Rai anche a dire di Stefano Balassone: «Non c'è nessuna trasmissione dedicata al tema», ha detto il consigliere d'amministrazione dell'azienda. «A parte Ricordando la Shoah, replica di un documentario di Piero Farina realizzato quattro anni fa, che andrà in onda su Raiuno all'1.40». Un po' troppo tardi e, del resto, già in passato la Rai aveva evitato di mandare in onda, se non a tarda notte, immagini particolarmente sconvolgenti dei campi di

sterminio. Proprio Roberto Olla era stato al centro di quel caso. E oggi l'autore si è detto amareggiato per la scelta dell'azienda, che ha trasmesso il suo lavoro, un film intitolato *Le non persone*, solo su Rai International e Rai Notte. «Mi sembra sbagliato - ha aggiunto - che il grande pubblico non possa vedere documenti così importanti come quelli proiettati al processo di Norimberga». Balassone, comunque, ha partecipato alla presentazione del video (più libro) realizzato da Olla e edito dalla Eri. Un documentario che ripercorre, attra-

verso le storie dei quattro sopravvissuti Ida, Bruno, Piero e Pupa, la storia di una lucida volontà di annientamento. A partire dal 1938 gli ebrei italiani furono schedati, isolati dal resto della popolazione, derubati e vessati. Delle 6.746 persone deportate solo 830 tornarono a casa. I personaggi del libro e del video di Olla sono tra questi: Ida, deportata con tutta la famiglia, si salvò insieme alla sorella; Shlomo che faceva parte del Sonderkommando, ebbe la forza di ribellarsi a Birkenau... Da queste storie l'Italia, che in molti credono più umana di altri paesi, esce irrimedi-

abilmente macchiata, come testimoniano le immagini prese nei lager subito dopo l'ingresso dei liberatori, americani e soldati dell'Armata rossa. «Tra cumuli di cadaveri - dice Olla - vagano uomini e donne senza più nome e senza più età, non persone vive e stento perché nelle fabbriche della morte è mancato il tempo per completare lo sterminio». Queste stesse immagini vennero proiettate il 29 novembre 1945 nell'aula del processo di Norimberga su ordine dell'avvocato James Donovan. Subito dopo le udienze furono temporaneamente sospese.

RASSEGNA A TORINO

Jodorowsky e Arrabal alla (ri)scoperta del Panico

Tenuto a battesimo dai due principali artefici e fondatori del Movimento Panico, Alejandro Jodorowsky e Fernando Arrabal, è iniziato ieri a Torino «Spazio osservatorio», progetto articolato dedicato al Teatro Panico, conspettacoli, incontri con gli autori, proiezioni cinematografiche, una mostra interattiva di fumetti e un seminario. Rassegna multidisciplinare, come va di moda dire oggi, ma il termine è piuttosto pertinente per uno come Jodorowsky, pioniere dell'avanguardia teatrale cilena, messicana ed europea degli anni Quaranta, che assieme a Fernando Arrabal e Roland Topor costituì il fenomeno «Panico». Un'idea di arte totale che ha perseguito incastrandolo un genere all'altro, dal cabaret mystique che tiene a Parigi (e dove legge tarocchi al pubblico) alla didattica terapeutica (in questi giorni terrà un seminario sulla psicomagia a Torino), a film off-off come *El Topo*, al teatro, cui torna dopo trent'anni con lo spettacolo *Opera Panica*, in prima abito al Teatro Giacosa di Ivrea, co-prodotto dal Teatro Alkestis e il Mutamento Zc, che è anche promotore di «Spazio osservatorio». Nel programma anche un'opera di Arrabal, *L'architetto e l'imperatore d'Assiria* sempre a Ivrea il 5 febbraio. Altre informazioni e prenotazioni presso l'associazione Il Mutamento - Zona Castalia, tel/fax 011544545.

Panariello: ve lo do io il dadaumpa

Ecco il nuovo eroe del sabato sera Raiuno

ADRIANA TERZO

ROMA Schietto, genuino. Simpatico, Giorgio Panariello: vi dice niente questo nome? Pensateci bene perché è la scommessa su cui ha deciso di puntare Raiuno nella persona del suo direttore, Agostino Sacca. Che ha deciso - dopo averlo baccato per un anno e mezzo, come lui stesso ha rivelato - di affidargli il varietà del Sabato sera. Ma attenzione: non uno show qualunque, ma il varietà-varietà, quello di una volta dove il protagonista era tutto, «contenuto e contenitore».

E così, il dopo-Raffa e il dopo-Celentano si chiama *Torno Sabato*, quattro puntate in diretta dal teatro Verdi di Montecatini - da dopodomani - per raccontare vizi e virtù della provincia. Attraverso una carrellata di personaggi noti, meno noti e nuovi di zecca: la signora Italia, ovvero «quella che attacca bottone dai parrochieri sfogliando Novella 2000»; l'anziano Rapertino, struggente e amaro; Lello Splendor, il mitomane «pazzo davvero»; Mario il bagnino e Nando, l'imprenditore, ispirato al suo vero manager, Ferdinando Capecci. Fino al militare transessuale «tutto mimetica e paillettes... Sempre che Raiuno non abbia nulla da obiettare» scherza il trentanovenne comico toscano. Anzi, versiliano per l'esattezza, nonostante quel cognome, Panariello, che tradisce origini sudiste: suo nonno, infatti, era di Torre del Greco.

«C'è chi mi conosce solo per gli sketch televisivi, chi solo per il teatro e chi per il cinema - spie-

ga l'attore lanciato da un piccolo ma fortunatissimo film *Bagno maria*: uscito solo in poche sale, ha totalizzato 11 miliardi e mezzo di incassi -. Ma tutti non sanno bene chi sono. Così glielo mostrerò: nel programma, dove ci saranno coloro che il varietà l'hanno fatto davvero in passato per insegnarlo a me, ci saranno monologhi e duetti, anche con altri comici. Chi? Mi piacerebbe avere Nuti, Verdone, Albanese, Teocoli, Salemme, Giobbe Covatta, intanto, sarà con me nella prima puntata. E poi, mi vedrete anche ballare...». Già, grazie alle lezioni della ballerina Matilde Brandi che affiancherà Panariello insieme a Tosca D'Aquino («con la quale mi piacerebbe ricreare lo spirito della coppia Vianello - Mondaini», confessa il comico) e alla bellissima Nina Moric, che ha ballato con Ricky Martin nel video *La vida loca*. Infine, come in tutti gli show che si rispetta, non mancherà la musica: oltre ai vari ospiti (Wilson Pickett, Anna Oxa, Fausto Leali, forse Ray Charles) a Paolo Belli («grande swinger, strepitoso trascinator») e alla sua band di 17 elementi il compito di punteggiare il programma con canzoni e musiche originali.

Sacca lo definisce un «comico puro, antico» accostandolo a Bramieri, Tognazzi, Chiari, Macario, Epetrolini... Le cose ne pensa? «Guardi, mi scuso, ma non conosco bene questi signori. Sa, ho cominciato da poco».

Giusto, come ha iniziato? «Facevo l'imitatore in coppia con Carlo Conti, partecipando a diversi programmi tv. Ho anche vinto l'e-

TENDENZE

L'era dei comici in tv Da Teocoli a Bisio in attesa di Aldo & Co.

Cossutta, sparsi tra i programmi di Fabio Fazio e di Adriano Celentano, sono autentiche chicche di cabaret che speriamo riproponga al Festival di Sanremo dove il comico è tra i conduttori insieme a Fazio e Pavarotti. Poi, ci sono gli altri. A parte l'«esplosione» del Fichini D'India, due vecchie volpi del teatro di piazza, la «cattivita» Luciano Littizzetto, l'eccentrico Francesco Paolantoni e Anna Marchesini (in video in questi giorni con le sue gag sul canone Rai), si registrano diversi flop. *Teatro T8* su Italia 1, nonostante la capocomicca Serena Dandini, Claudio Bisio, Anna Meacci, Giovanni Esposito, Marco Della Noce, Paola Cortellesi non va bene. Né meglio ha fatto *Convencions* su Raidue con Neri Marcorè, Francesca Reggiani, Enrico Bertolino. Ottiene consensi, invece, *Buffoni* il nuovo programma del Bagaglio che ha fatto oltre 7 milioni nella puntata di esordio. Chi rimane? I riflettori sono puntati sulla Giappara's Band e la loro striscia quotidiana. Aspettando il ritorno di Aldo, Giovanni e Giacomo.

dizione 89-90 di *Stasera mi butto*. Ma un giorno ho detto al mio amico: basta, voglio fare come Carlo Verdone, imitare personaggi presi dalla strada».

Edo questo varietà? «Farò cinema, innanzitutto: non c'è ancora il titolo, ma sto lavorando a un nuovo film, con Benvenuti e De Bernardi, che ha per protagonista un giornalista che ha un sogno: diventare un famoso inviato speciale. E che invece, per un ragionevole l'altra, non ci riuscirà». Il suo sogno, invece?

«Fare tante cose, ma fatte bene. Non voglio diventare il numero uno in tv o a teatro, ma essere un attore completo».

Ha paura delle eventuali polemiche per il suo «transessuale»? «Ma no, si scherza. Non è satira po-

Ultimo della lista, ma solo in ordine cronologico, Giorgio Panariello. Ma a quali comici fa riferimento la tv dei nostri giorni? E soprattutto: i loro programmi sono sempre campioni d'ascolto? Vediamo un po': in alto, molto in alto, c'è Teo Teocoli. Le sue parodie di Maldini, di Max Pezzali, di Galliani e



SANREMO Kofi Annan all'Ariston (ma solo in video)

zione del debito dei Paesi poveri, al quale Sanremo 2000 è abbinato con il supporto dell'Onu. L'ipotesi che Annan compaia di persona all'Ariston è remota, dato che il segretario generale delle Nazioni Unite è atteso in quei giorni a Timor Est. Più concreto è il progetto di collegamento audio-video in diretta, in alternativa, di un messaggio audio-video di Annan dedicato al festival di Sanremo e all'abbinamento con «Jubilee 2000». La presenza di Annan si lega a un'altra iniziativa che abbinerà il festival della canzone italiana all'attività delle Nazioni Unite. L'ambasciatore dell'Onu Staffan De Mistura ha annunciato che, proprio grazie all'abbinamento con «Jubilee 2000», del festival di Sanremo si parlerà nella prossima assemblea generale dell'Onu, prevista a primavera. Un altro ospite del festival abbinato a «Jubilee» è Bono. Ma il leader degli U2 non ha ancora confermato la sua presenza, anche se gli organizzatori di Sanremo sono impegnati in un pressing e non hanno abbandonato le speranze. Ci sarà, invece, Bob Geldof, l'organizzatore di «LiveAids».

Tra i protagonisti del prossimo festival di Sanremo ci sarà anche, con ogni probabilità, il segretario generale dell'Onu Kofi Annan. Negli ambienti della manifestazione canora si è diffuso un certo ottimismo su un intervento del leader, legato alla campagna «Jubilee 2000» per la cancellazione del debito dei Paesi poveri, al quale Sanremo 2000 è abbinato con il supporto dell'Onu. L'ipotesi che Annan compaia di persona all'Ariston è remota, dato che il segretario generale delle Nazioni Unite è atteso in quei giorni a Timor Est. Più concreto è il progetto di collegamento audio-video in diretta, in alternativa, di un messaggio audio-video di Annan dedicato al festival di Sanremo e all'abbinamento con «Jubilee 2000». La presenza di Annan si lega a un'altra iniziativa che abbinerà il festival della canzone italiana all'attività delle Nazioni Unite. L'ambasciatore dell'Onu Staffan De Mistura ha annunciato che, proprio grazie all'abbinamento con «Jubilee 2000», del festival di Sanremo si parlerà nella prossima assemblea generale dell'Onu, prevista a primavera. Un altro ospite del festival abbinato a «Jubilee» è Bono. Ma il leader degli U2 non ha ancora confermato la sua presenza, anche se gli organizzatori di Sanremo sono impegnati in un pressing e non hanno abbandonato le speranze. Ci sarà, invece, Bob Geldof, l'organizzatore di «LiveAids».

La riforma di Basaglia nel film di Agosti

«Ho voluto raccontare il momento più poetico della straordinaria rivoluzione culturale di Franco Basaglia. Uno solo». Così il regista Silvano Agosti ha spiegato il senso del suo film *La seconda ombra*, dedicato agli anni in cui l'utopia di Basaglia si andava realizzando nell'ospedale psichiatrico di Gorizia, di cui fu direttore dal '61 al '69. Il film, che ha visto la partecipazione, accanto a Remo Girone (Basaglia) e a Victoria Zinny (la moglie, Franca Ongaro), di moltissimi ex utenti, i «matti» dei manicomi di Gorizia e Trieste, è stato presentato ieri in anteprima nazionale proprio a Gorizia, dove è stato girato nei luoghi che video «l'inizio di un sogno». «Un sogno - ha detto Beppe dell'Acqua, direttore del Dsm (Dipartimento di Salute mentale) di Trieste e uno degli eredi di Basaglia - che qui a Gorizia è stato fatto abortire una volta partito Basaglia. Ottusità, indifferenza, paura, hanno fatto sì che per 20 anni tra Trieste - dove il sogno si è compiuto e continua a compiersi - e Gorizia ci fosse un muro altissimo che solo adesso con grande difficoltà il Dsm di Gorizia cerca di abbattere». Proprio il dipartimento di salute mentale di Gorizia, assieme all'associazione culturale Kairo, nata nel 1996 per divulgare la lezione basagliana, hanno dato un grande contributo alla realizzazione del film, che ha visto tra le sue comparse oltre 200 tra utenti e personale paramedico. Con il loro bagaglio di sogni, di desideri e di dolori. Personaggi straordinari, presenti ieri in sala a far da contraltare alle loro stesse storie. Commenti ad alta voce, battute, risate, nel vedere e nel vedersi agire sullo schermo da esseri liberi.

ABBONAMENTI A **L'Unità**

SCHEDA DI ADESIONE

Desidero abbonarmi a *L'Unità* alle seguenti condizioni

Periodo: 12 mesi 6 mesi

Numero: 7 6 5 1 indicare il giorno.....

Nome..... Cognome.....

Via..... n° civico.....

Cap..... Località..... Prov.....

Tel..... Fax..... Email.....

Titolo studio..... Professione.....

Capofamiglia SI NO Data di nascita.....

Desidero pagare attraverso il bollettino di conto corrente che mi spedirete all'indirizzo indicato

Desidero pagare attraverso la mia Carta di Credito:

Carta Si Diners Club Mastercard American Express

Visa Eurocard Numero Carta.....

Firma Titolare..... Scadenza.....

I dati personali che vi fornisco saranno da voi utilizzati per l'invio del giornale e delle iniziative editoriali ad esso collegate. Il trattamento dei dati sarà effettuato nel pieno rispetto della legge sulla privacy (legge n. 675 del 31/12/96) che intende, per trattamento qualsiasi operazione svolta con o senza l'ausilio dei mezzi elettronici, concernente la raccolta, elaborazione, conservazione, comunicazione e diffusione dei dati personali. Potrà in base all'art. 13 della suddetta legge, esercitare il diritto di accesso, aggiornamento, rettificazione, cancellazione e opposizione al trattamento dei dati personali. Il titolare del trattamento è L'Unità Editrice Multimediale S.p.A. con sede in Roma, via Due Macelli, 23/13. Con il presente coupon esprimo il consenso al trattamento dei dati per le finalità previste.

Firma..... Data.....

Spedire per posta a: Servizio Abbonamenti - Casella Postale 427 00187 Roma, oppure inviare fax al numero: 06/69922588

L'Unità

DIRETTORE RESPONSABILE GIUSEPPE CALDAROLA

VICE DIRETTORE VICARIO PIETRO SPATARO

VICE DIRETTORE ROBERTO ROSCANI

CAPO REDATTORE CENTRALE MADDALENA TULANTI

L'UNITÀ EDITRICE MULTIMEDIALE S.P.A. CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

PRESIDENTE Mario Lenzi

AMMINISTRATORE DELEGATO Italo Prario

CONSIGLIERI

Giampaolo Angelucci

Francesco Riccio

Paolo Torresani

Carlo Trivelli

Direzione, Redazione, Amministrazione:

00187 Roma, Via dei Due Macelli 23/13 tel. 06/699961, fax 06/6783555

20123 Milano, via Torino 48, tel. 02/802321

1041 Bruxelles, International Press Center Boulevard Charlemagne 1/67 tel. 0032 2850893

20045 Washington, D.C. National Press Building 529 14th Street N.W., tel. 001 202 6628907

Iscrizione al n. 243 del Registro nazionale della stampa del Tribunale di Roma. Quotidiano del Pds. Iscrizione come giornale murale nel registro del Tribunale di Roma n. 4555

Certificato n. 3408 del 10/12/1997

L'Unità

Servizio abbonamenti

Tariffe per l'Italia - Anno: n. 7 L. 510.000 (Euro 263,4), n. 6 L. 460.000 (Euro 237,6), n. 5 L. 410.000 (Euro 211,7), n. 1 L. 85.000 (Euro 43,9)

Semestri: n. 7 L. 280.000 (Euro 144,6), n. 6 L. 260.000 (Euro 134,3), n. 5 L. 215.000 (111,1), n. 1 L. 45.000 (Euro 23,2)

Tariffe per l'estero - Anno: n. 7 L. 1.100.000 (Euro 568,1), Semestre: n. 7 L. 600.000 (Euro 309,9)

Per sottoscrivere l'abbonamento è sufficiente inoltrare la scheda di adesione pubblicata quotidianamente sull'Unità VIA FAX al n. 06/69922588, oppure per posta a L'UNITÀ EDITRICE MULTIMEDIALE S.P.A. - Servizio Abbonamenti - Casella Postale 427 - 00187 Roma - Indicando: NOME - COGNOME - VIA - NUMERO CIVICO - CAP - LOCALITÀ - TELEFONO E FAX. I titolari di carte di credito Diners Club, American Express, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard dovranno invece anche barrare il nome della loro carta e indicare il numero. Non inviare denaro. L'Unità Editrice Multimediale S.p.A. provvederà a spedire ai nuovi abbonati, non titolari di carta di credito, l'apposito bollettino postale già intestato per eseguire il pagamento.

Per informazioni, chiamare l'Ufficio Abbonati: tel. 06/699961/70-71 - fax 06/69922588. Inoltre chiamando il seguente numero verde 800-254188 è possibile, 24 ore su 24, sottoscrivere nuovi abbonamenti o lasciare messaggi ed essere richiamati.

Tariffe pubblicitarie

A mod. (mm. 45x30) Commerciale ferialte L. 590.000 (Euro 304,7) - Sabato e festivi L. 730.000 (Euro 377)

Feriale	Festivo
Finestra 1° pag. 1° fascicolo L. 5.650.000 (Euro 2.918)	L. 6.350.000 (Euro 3.279,5)
Finestra 1° pag. 2° fascicolo L. 4.300.000 (Euro 2.220,9)	L. 5.100.000 (Euro 2.633,9)

Marchette di test: 1° fasc. L. 2.030.000 (Euro 1.045,4) - Marchette di test: 2° fasc. L. 1.440.000 (Euro 743,7) - Redazionali: Feriali L. 995.000 (Euro 513,9) - Festivi L. 1.100.000 (Euro 568,1)

Finanz. Legal-Concess. Aste Appalti: Feriali L. 870.000 (Euro 449,3) - Festivi L. 950.000 (Euro 490,6)

Concessionaria per la pubblicità nazionale FK PUBBLIKOMPASS S.p.A. Direzione Generale: Milano 20124 - Via Giouac Carducci, 29 - Tel. 02/24424611

Aree di Vendita

Milano: via Giouac Carducci, 29 - Tel. 02/24424611; Torino: corso M. D'Azeglio 60 - Tel. 011/6665211 - Genova: via C.R. Ceccardi, 17/14 - Tel. 010/540184 - 56-78 - Padova: via Gattamelata, 108 - Tel. 049/8073144 - Bologna: via Amendola, 13 - Tel. 051/259592 - Firenze: via Don Minniti, 46 - Tel. 055/561192 - Roma: via Barberini, 86 - Tel. 06/420891 - Bari: via Amendola, 16A/5 - Tel. 080/549111 - Catania: corso Sicilia, 37/43 - Tel. 095/7393311 - Palermo: via Lancini, 19 - Tel. 091/6235100 - Messina: via U. Bonino, 15/C - Tel. 090/6508411 - Cagliari: via Ravenna, 24 - Tel. 070/305200

Pubblicità locale: P.I.M. PUBBLICITÀ ITALIANA MULTIMEDIA S.r.l. Sede Legale: 20123 MILANO - Via Turicchi, 56 bis - Tel. 02/7003302 - Telex: 02/70001941

Direzione Generale - Opuscolo: 20124 MILANO - Via S. Gregorio, 34 - Tel. 02/6719911 - Telex: 02/67199750

00192 ROMA - Via Basilio, 6 - Tel. 06/357811 - 20124 MILANO - Via S. Gregorio, 34 - Tel. 02/6719971

40121 BOLOGNA - Via Dei Borgo S. Pietro, 85/a - Tel. 051/4210955 - 50129 FIRENZE - Via Don Minniti, 46 - Tel. 055/578498/561277

Stampa in fac-simile: Se. Be. Roma - Via Carlo Pesenti 130 Satim S.p.A., Paderno Dugnano (MI) - S. Statale del Glor. 137 S15 S.p.A. 95030 Catania - Strada 5° - 35 Distribuzione: SODIP, 20092 Cinisello B. (MI), via Bettola, 18

ACCETTAZIONE NECROLOGIE

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 800-865021 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

IL SABATO E I FESTIVI dalle ore 15 alle 18.

LADOVENEA dalle 17 alle 19 telefonando al numero verde 800-865020 oppure inviando un fax al numero 06/69996465

TARIFE: Necrologie (Annuncio, Trigesimo, Ringraziamento, Anniversario): L. 6.000 a parola. Adesioni: L. 10.000 a parola. Diritto prenotazione spazio: L. 10.000.

I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo) oppure tramite le seguenti carte di credito: American Express, Diners Club, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard.

AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax, oltre al testo da pubblicare, indicare: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono. Chi desidera effettuare il pagamento con carta di credito dovrà indicare: il nome della carta, il numero e la data di scadenza.

N.B. Solo questo servizio è autorizzato alla ricezione delle necrologie. Non sono previste altre forme di prenotazione degli spazi.

RICHIESTA COPIE ARRETRATE

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 800-254188 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

TARIFE: il doppio del prezzo di copertina per ogni copia richiesta.

I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo).

AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono.

LE CONSEGNE saranno effettuate per spedizione postale. Eventuali richieste di consegne urgenti saranno effettuate tramite corriere a totale carico del richiedente.

N.B. Sono disponibili le copie dei 90 giorni precedenti il numero odierno.

