



Sabato 29 aprile 2000

20

GLI SPETTACOLI

L'Unità

ROSSELLA BATTISTI

ROMA Aria rilassata, da pomeriggio romano per Maurizio Micheli, ormai più a casa al Sistina - dove sta per tornare in scena al Sistina con le repliche di *Un mandarino per Teo*, prodotto da Francesco Bellomo - che in tv o al cinema.

Micheli, è il terzo musical di Garinei e Giovannini che porta in scena: è ormai un sodalizio?

«Sono sei anni che mi sto dedicando a rivalutare il patrimonio della commedia musicale all'italiana e, in questo genere, Garinei e Giovannini sono i maestri assoluti. E poi mi diverto a fare musical, piace al pubblico. Si rinuncia un po' ai contenuti, ma si balla, si canta ed è un lavoro sicuro».

Soldi, soldi, soldi, come nella can-

«I soldi? Fai il musical»

Micheli al Sistina con «Un mandarino per Teo»

zone di «Un mandarino per Teo». Manon temete la concorrenza del musical all'americana, come «Jesus Christ Superstar», che è in scena all'Olimpico?

«Sono pubblici diversi. Il nostro non va a vedere il rock: già se facessimo i Beatles, li troverebbero giovanilisti e capelloni».

E lei non si sente un po' demodé in un'epoca anni '60?

«Trovo interessante riprendere un repertorio che fa parte della nostra storia e che molti giovani non hanno mai visto. È un classico in cui c'è

qualche piega del costume italiano: gli anni Sessanta sono stati l'epoca del preboom economico, con molte somiglianze con l'oggi nella mancanza di idee e ideali, nella smania di far soldi. Guardare come eravamo, fa capire meglio come siamo».

Anche il tipo di comicità, garbata e sopra le righe, le si addice molto più di quella televisiva di oggi, sbraccata e volgare...

«La televisione è diventata una sorta di Corrida allargata con molti diletanti allo sbaraglio. Qui al Sistina è tutt'altro clima: la sente? (dal pal-

coscenico arrivano brani di musica e di canzoni, ndr) Siamo alla 140esima replica e ancora provano. Questa è professionalità».

E il teatro di parola, non le manca?

«Oh sì, non appena è possibile lo riprendo, come ho fatto la scorsa stagione con *Disposto a tutto*, una commedia che ho scritto con Vaime. Mi piacerebbe anche tornare in scena con qualche altro lavoro. In fondo, sono stato "rivelato" dal teatro con *Mi voleva Strehler*: è da lì che mi è cambiata

la vita e si sono accorti di me. Però, spettacoli come quello o come *Il contrabbasso* di Süsskind sono difficili da riproporre oggi in spazi adeguati. O sei un soprano, o fai un superclassico, o devi tornare negli off e nelle cantine. Come dire, dopo 35 anni di carriera, non ho più l'età...».

E al cinema?

«Proprio recentemente ho partecipato a un film di Salvatore Maira, *Amor nello specchio*, dove facevo per la prima volta il ruolo di un cattivone. Un capo della polizia perfido sul serio. Io ridevo a riverdirmi, ma mi hanno detto che ero credibile».

Nel futuro che c'è?
«Ancora qualcosa di musicale: la versione teatrale di *Polvere di stelle* che interpreterò accanto a Benedetta Boccia».



Luca Zingaretti interpreta ancora il ruolo del commissario Montalbano

Il ritorno di Montalbano

Da martedì su Raidue le imprese di Luca Zingaretti

MARIA NOVELLA OPPO

Bentornato al *Commissario Montalbano*, da martedì in prima serata su Raidue, purtroppo solo per due settimane. Come si diceva una volta, si consiglia la visione a tutti, soprattutto a quelli che sono stufo di fiction seriali. Si tratta infatti dei due migliori film per la tv di questa stagione. Il direttore di Raidue, Carlo Freccero, ha detto addirittura che si tratta del migliore cinema italiano. E che si tratti di cinema si vede fin dalle prime immagini, con quella luce di Sicilia così abbagliante, come solo la pellicola può renderla.

Il regista Alberto Sironi, che firma anche queste due nuove tappe del suo appuntamento con lo scrittore Camilleri (*La forma dell'acqua* e *Il cane di terracotta*), spie-

ga che ha lavorato non solo con mezzi, ma anche con occhio cinematografico. «Non abbiamo avuto l'ossessione dei primi piani, così tipici della tv, anche perché le storie di Camilleri sono basate sulla passione dei personaggi, ma anche sulle atmosfere dei luoghi». Da ciò la splendida resa di quegli «esterni abbacinati, a contrasto con gli interni scuri, che è tipica della Sicilia», come dice Sironi, rendendo subito merito allo scenografo Luciano Ricceri.

Bella anche la scelta di girare a ottobre, nel Ragusano, con la possibilità di trovare, al posto del paesaggio secco e arso, il «verde di una campagna un po' antica, quel verde che nessuno filma mai in Sicilia». Ed è sempre il regista a parlare, con la soddisfazione di un artista che ha potuto lavorare senza forse nessuno di quei condiziona-

menti che caratterizzano la fiction tv. Giusto, perciò, l'orgoglio di Freccero e del produttore Carlo Degli Esposti (Palomar) nell'offrire al grande pubblico televisivo due nuovi film di alta qualità ispirati alla figura del commissario siciliano che ha conquistato milioni di lettori prima di diventare tv.

La riuscita dell'impresa è legata in gran parte alla perfetta «incarnazione» dell'attore Luca Zingaretti nel personaggio. Sua la parola, la presenza spiccia e scontroso, l'occhiate bruciante che ha dato al Montalbano televisivo qualche pizzico di sensualità in più. «Zingaretti», dice Sironi «è un attore talmente intelligente che ha capito immediatamente come, con questa seconda serie, fosse necessario semplificare. Perché la semplicità è un punto di arrivo, non un punto di partenza».

Zingaretti, da parte sua, di fronte alla ripresa, si è posto il problema di «tenere viva l'attenzione». «Perché - spiega - ripetere un personaggio è più difficile. Le storie sono diverse, i problemi sono diversi, ma quando uno si sente troppo sicuro, corre il rischio di rilassarsi, di far cadere la tensione». Anche per questo l'attore pensa che sia giusto non girare più di due puntate all'anno. Così, per la prossima stagione sono in programma *La gita a Tindari*, quinto romanzo di Camilleri sul commissario, e un altro episodio tratto dal libro di racconti brevi *Un'estate con Montalbano*.

Per intanto, martedì va in onda *La forma dell'acqua*, una delle storie in cui il commissario si scontra più duramente con l'inerzia complice dello Stato e la impossibilità di fare davvero giustizia. Uno dei

momenti a cui arriva, dice Sironi, «più solo e malinconico». Ma non disarmato. Sceglierà, amaramente, di fare giustizia da sé. Come faceva, talvolta, anche un altro grande poliziotto, quel Maigret interpretato da Gino Cervi con il quale Zingaretti sembra in competizione per il titolo di miglior commissario della televisione italiana. Anche se lui dice che, solo a sentirsi avvicinare a quell'esempio, si sente arrossire.

Invece, dalla Parigi di Maigret alla immaginaria Vigata di Montalbano, la distanza è certo lunga, ma non incolmabile. Anzi, a programmarli in successione, questi nuovi film per la tv, rispetto ai telefilm di Cervi, vincerebbero sicuramente per la qualità visiva, paragonata a quel baluginante bianco e nero che rappresenta l'infanzia della tv e perciò ci è caro.

MIGNON IN ESCLUSIVA
Un "On the road" crudo, toccante, qua e là maestoso come i paesaggi che attraversa. (Il Messaggero)
È sicuramente un evento un film che ha vinto undici premi in sei festival. (la Repubblica)
Un film molto forte ed artisticamente compiuto. Un duro atto di accusa contro la violenza e la discriminazione razziale. (l'Unità)

VIAGGIO VERSO IL SOLE
Un film di Yesim Ustaoglu

PUNTO SNAI

In Puglia siamo qui:

ALTAMURA
Via Bergamo, 5/a
Via Bovio, 68

ANDRIA
Via Napoli, 25/a
Via Puccini

BARI
C.so B. Croce, 70/d
Via Abate Gimma, 151
Via Dante, 347
Via Lucarelli, 34/36
Via Quintino Sella, 216

BARLETTA
Via G. di Vittorio, 29

BISCEGLIE
Via Guarini, 19/23

BITONTO
Via S.P. Bitonto - Giovinazzo

BRINDISI
Via S. Angelo, 93
Via Saponia

CANOSA DI PUGLIA
Via Corsica, 40/42

CASTELLUCCIO DEI SAURI
Ippodromo dei Sauri - Contrada Lamia

CEGLIE MESSAPICA
Via Calabria, 30

CERIGNOLA
Via Trapani, 44

COPERTINO
Via R. Sanzio, 150

CORATO
Via Castel del Monte, 99

FASANO
Via Roma, 10/c

FOGGIA
Via Emilio Perrone, 26
Via L. Pinto, 197

FRANCAVILLA FONTANA
Via S. Francesco D'Assisi, 195

GALATONE
Via Cairoli, 15b

GINOSA
Via Matteotti, 102
GIOIA DEL COLLE
Via Alfieri, 11/15

VIESTE
Via Marte, 8
GRAVINA IN PUGLIA
P.zza Cavour, 14

LECCE
Via 96° Reggimento Fanteria, 151
Via Cesare Battisti, 44
Via della Libertà, 83

MANFREDONIA
Via G. di Vittorio, 100

MARTINA FRANCA
Via del Lecci, 57

MODUGNO
Via Roma, 32H - 32I

MOLFETTA
Via Tenente Losito, 71

OSTUNI
C.so Vittorio Emanuele, 205

RUVO DI PUGLIA
Via F. Cavallotti, 34

SAN GIOVANNI ROTONDO
V.le A. Moro, 6/D

SAN PIETRO VERNOTICO
Via Lecce, 36

SANT'ERAMO IN COLLE
Via della Libertà, 12

TARANTO
Via Ciro Giovinazzi, 89-91
Via Dante, 428/430

VIA LUCCANIA, 80/90

TERLIZZI
Via Tripoli, 113

TRANI
C.so Manzoni, 1-3-5

Calcio

Campionato Italiano di Serie A & B

Avv.	Partita	1	X	2
1	Bari Roma	E	2,75	2,85 2,45
2	Cagliari Bologna	E	3,60	3,10 1,90
3	Florentina Lecce	E h	1,45	3,25 7,00
4	Lazio Venezia	E h	1,10	6,50 13,0
5	Milan Piacenza	E	1,05	8,00 17,0
6	Parma Udinese	E h	1,50	3,25 6,00
7	Perugia Inter	E	3,60	3,10 1,90
9	Verona Juventus	E	6,25	3,20 1,50
11	Alzano Pistoiese	E	2,00	2,50 4,20
12	Cesena Chievo	E	2,10	2,10 5,50
14	Napoli Cosenza	E	1,35	3,60 8,50
16	Salernitana Empoli	E	1,45	3,30 7,00
17	Ternana Ravenna	E	2,00	2,20 6,00
18	Treviso Sampdoria	E	3,00	2,40 2,60
19	Vicenza Brescia	E	2,35	2,00 5,00

Estero: Spagna, Germania & altro

Avv.	Partita	1	X	2
23	K'Lautern Ulm	h	1,45	3,50 6,00
24	Bayern Rostock	E h	1,30	4,00 8,50
25	Stoccarda Dortmund	E	1,90	3,10 3,45
26	Schalke 04 1860 Monaco	E	2,25	2,85 3,00
36	Vallecano Valencia	E	2,65	2,85 2,45
31	Espanyol R. Madrid	E	2,90	2,90 2,25
41	Le Havre Strasburgo	E	1,90	3,30 3,30
42	Lens Lion	E	2,50	3,00 2,50
37	Atl. Madrid Barcellona	E	2,85	3,25 2,10
48	Vitesse Ajax	E	2,30	3,40 2,45
52	Den Bosch Sittard	E	1,95	3,20 3,25
53	MW NEC	E	2,20	2,85 3,00
54	Cambuur Heerenveen	E	3,45	3,40 1,80
55	Graaflschap Sparta	E	2,00	3,30 3,10
56	Ulrecht Willem II	E	2,10	3,50 2,75
27	Unterhaching Brema	E	2,35	2,80 2,80
28	Amburgo Leverkusen	E	3,00	2,90 2,20
30	Alaves Valladolid	E	1,75	2,90 4,50
32	Santander Numancia	E	1,90	2,90 3,70
33	Saragozza Ath. Bilbao	h	1,50	3,50 5,50
35	R. Sociedad Malaga	E	1,85	3,00 3,75
38	Siviglia Oviedo	E	2,80	2,80 2,35
34	Celta Vigo La Coruna	E	2,70	3,00 2,30
39	Auxerre Marsiglia	e	2,30	2,80 2,90

Quote disponibili anche su altri incontri di calcio estero.
Consentite scommesse minimo triple. Sugli incontri in neretto anche singole e doppie. E= Somma Gol, Parziale/Finale, Risultato Esatto.
h= consentite anche scommesse con l'handicap.
e= Somma Gol, Risultato Esatto.

Formula 1
Vincente Mondiale

Moto
GP di Spagna

Quote sul Vincente e sul Testa a Testa delle tre diverse categorie 125, 250 & 500.
Per il Testa a Testa occorre scegliere quale tra due piloti inseriti in uno stesso minigruppo si piazzerà meglio dell'avversario.
E' possibile effettuare scommesse multiple minimo triple.

Tennis
Torneo di Barcellona

Scommetti sulle semifinali della competizione maschile! Due le scommesse sugli incontri: Vincitore Partita & Set Betting. Vincitore Partita: due quote, una per ciascun tennista in campo.
Set Betting: una quota per ciascun risultato possibile, naturalmente espresso in set.

Tutte le quote pubblicate sono soggette a variazioni. Gli eventuali aggiornamenti sono disponibili nei Punti SNAI.

Basket
I Play-Off di Serie A2!

"1X2 Basket"

70	Livorno	X	INA	Sicilia
1	2,40	2,55	3,15	

72	Fila Biella	X	Sicc	Jesi
1	2,15	2,55	3,70	

Nel tuo Punto SNAI trovi anche le quote per scommettere su tutte le altre partite dei Play-Off di A1, A2, NBA.

Volley
Semifinali di A1
Nei Punti SNAI trovi le quote per fare un pronostico sul Vincitore Partita e sul Set Betting degli incontri della quarta giornata. Che aspetti? Prova a dire la tua opinione!

Ippica
Le Riunioni di oggi

11.00 ALBENGA/Trotto,
11.10 PALERMO/Trotto,
11.15 GROSSETO/Galoppo,
11.17 NEWCASTLE/Ambio,
14.20 AUTEUIL/Ostacoli,
14.25 MILANO/Galoppo,
15.00 AVERSA/Trotto,
15.00 BOLOGNA/Trotto,
15.00 MONTECATINI/Trotto,
15.15 SANDOWN/Galoppo,
15.30 PALERMO/Trotto,
17.05 GROSSETO/Galoppo.

Da non perdere assolutamente... da martedì a sabato

Sport & Scommesse In edicola a 1.500 lire

Sei stanco della solita tv?
SNAISAT su Stream ti ricorda che puoi scegliere.
(13 Est frequenza 11880 polarità H fec 3 4 simb./rate 27500)

Vuoi conoscere il palinsesto delle scommesse e l'indirizzo del tuo punto SNAI? Il numero verde 800.055.155 è a tua disposizione 7 giorni su 7 dalle 9 alle 21.

Se vuoi essere informato su Quote e Risultati

Per i clienti il numero da comporre è 9898 (costo secondo il profilo tariffario dell'utente)

Internet: www.snai.it
Mediavideo: Pag. 660/661
con le quote aggiornate in tempo reale

166.154.254 (€ 2,50 al minuto max 8 minuti)
166.164.165

