



Sabato 13 maggio 2000

20

GLI SPETTACOLI

L'Unità

SEGUE DALLA PRIMA

LASCIATE CANTARE...

spia terribile e quando resta in silenzio ti dice chiaramente che per te non c'è più lavoro. Eppure ogni domenica il suo «Quelli che il calcio...» fa da sigla ad una trasmissione seguita da milioni di italiani. Ed è di appena di ieri l'altro «Nebbia in Valpadana», che Cochi e Renato hanno cantato in tv nel loro ritorno sul video per parecchie settimane: «Ma evidentemente essere un outsider non mi ha aiutato, anche se l'essere indipendente mi ha permesso di mantenere la mia dimensione. Cosa ne deduco?», ha dichiarato ancora Jannacci: «che questo

mestiere alla fine dei conti, somma un numero molto più grande di delusioni rispetto agli sprazzi di felicità che non bilanciano tutto il resto... Preferisco puntare su artisti che hanno vent'anni o su gente che vivacchia vendendo poche migliaia di copie. Se mi guardo indietro, mi rendo conto di aver fatto guadagnare un sacco di soldi alle case discografiche». Per fortuna, Jannacci - che esce da un brutto periodo anche a causa di una operazione alla schiena che lo ha a lungo immobilizzato - pensa positivo ed ha un mucchio di carne al fuoco. Celestano gli ha chiesto una canzone nuova e di canzoni nuove lui ne ha scritte parecchie. Tante quante ne occorrono per fare quel disco che nessuno gli fa fare. Una canzone è in for-

ma di lettera, inviata a vari personaggi, tra i quali Vasco Rossi, che stima molto e anzi gli piacerebbe che gli producessero un disco. Sta anche scrivendo per la Rizzoli una autobiografia che dovrebbe intitolarsi «Storia di un saltimbanco» e la cui uscita è prevista a settembre insieme ad una videocassetta. Meno male che nonostante tutto, nonostante la grande amarezza determinata dal fatto di non avere una casa discografica, di non essere richiesti per fare spettacoli, Jannacci guardi al domani. Ci mancherebbe. Ci rifiutiamo di credere che questo paese dica no' a uno degli innovatori della canzone italiana, ad un personaggio che suonava con Gaber e con Tenco, che ha scritto canzoni bellissime costruendo la figura

del povero cristo con le scarpe da tennis sempre inadeguato, sempre ai margini, come il personaggio che veniva da Como e che del giudizio di Dio cui si sottopone Liprando non vede niente, non vede un accidente; che duettava sul video con Fo in «Ho visto un re». Quanto talento in quel personaggio, e quante cose da leggere su quel volto magro e con gli occhiali che lo ha fatto assomigliare ad un personaggio di «Aspettando Godot». Ma per favore, non fatele aspettare troppo. Abbiamo bisogno di lui, delle sue canzoni, della sua sana cattiveria. E tu, Enzo, abbi ancora un po' di pazienza, tieni duro. Chissà che il prossimo Primo maggio, a Giubileo passato, non invitino anche te a Tor Vergata.

LEONCARLO SETTIMELLI



Esce «Binaural», nuovo cd del gruppo dei Pearl Jam

IN BREVE

Sposini lascia Al suo posto Sassoli

Se le voci delle «grandi manovre» nel mondo dell'informazione tv trovassero conferma (Sposini e Frajese trasferiti dalla Rai a Mediaset), il ruolo di Lamberto Sposini - responsabile dei servizi speciali del Tg1 - verrebbe coperto da David Sassoli, attuale anchorman dell'edizione del telegiornale «ammiraglio» delle 13.30.

Bocelli a Tokyo per concerti Unicef

Dieci minuti ininterrotti di applausi due bis: così il pubblico ha accolto, ieri sera, il primo concerto a Tokyo di Andrea Bocelli, che si è esibito nel centro multiculturale Bunkamura di Shibuya con un programma dedicato alle più conosciute arie della lirica italiana.

Ambra e Gialappa's sbarcano su Radiodue

Ambra Angiolini condurrà per Rai Radiodue un talk show su musica e tendenze giovanili, mentre la Gialappa's con «Rai dire goals» gestirà - a partire dal 10 giugno - gestirà il commento delle partite di calcio del Campionato Europeo in Belgio e Olanda. Il programma di Ambra andrà in onda a partire da giugno il sabato e la domenica, dalle 9 alle 10.

Stevie Wonder compie 50 anni

Una volta era il «piccolo genio» del soul: ora Stevie Wonder, che oggi compirà 50 anni, è semplicemente il «genio del soul», soprannome che condivide con l'altro grande della musica nera, Ray Charles, suo «padrino artistico». Nato il 13 maggio 1950 a Saginaw, nel Michigan, Stevie Wonder (vero nome Steveland Judkins Morris) ha iniziato a calcare le scene da bambino.

Pearl Jam, rock oltre il rock

Esce mercoledì «Binaural», sesto disco per la celebre band di Seattle E il gruppo si collega via Internet per parlare anche coi fans italiani

DANIELA AMENTA

ROMA Primi anni Novanta. Sembra, davvero, un secolo fa. Capitale della nuova musica fu eletta Seattle, stato di Washington. Una metropoli grigia, nota per aver avuto i natali a Jimi Hendrix e per aver ospitato la prima «fabbrichetta» di Bill Gates, alias signor Microsoft. Qui nasce la Sub-Pop. È un'etichetta piccola e indipendente che assolda le giovani band della città: Nirvana, Mudhoney, Soundgarden, Melvins, Mother Love Bone. Si conia il termine «grunge» per definire il rock duro che arriva da Seattle. Grunge di-

venta uno stile, un look, un tipo di vita. Esce il film *Singles*, i Nirvana sbaragliano qualunque previsione e classifica vendendo in pochi mesi milioni di dischi. La metropoli grigia si trasforma in luogo di culto, i media s'affannano a decifrare il fenomeno. E oggi, un secolo dopo quegli sfoloranti e imprevedibili fuochi d'artificio, cos'è rimasto? «Marmellata di perle», avrebbero risposto i saggi indiani d'America definendo l'imponderabile con una frase poetica. E Pearl Jam sia. I «sopravvissuti» del grunge - ex Mother Love Bone - sono anche gli unici che hanno sapientemente dosato colla-

borazioni (da Neil Young a Nusrat Fateh Ali Khan, fino a Jim Carroll), progetti paralleli (Brad, Mad Season, Three Fish), uso di droghe, *Binaural*, il sesto nuovo album della band è, dunque, un capolavoro di equilibristi. Un disco di rock purissimo che non possiede nulla della retorica del genere. C'è la chitarra di Stone Gossard, le sue svissate. C'è il basso tirato di Jeff Ament e la batteria ruvida di Matt Cameron che tengono i quattro quarti del rock'n'roll come da copione. E c'è la voce potente di Eddie Vedder, capace di scalare lo spartito fino ai toni asperati dell'heavy metal e poi

scendere in basso, oltre il velluto. *Binaural* è questo e molto altro ancora. Musica corposa, spessa, eppure maledettamente sinuosa. Canzoni che sfrondate dal frastuono possiedono una linea armonica bella ed essenziale. Non è facile. Non è semplice realizzare un disco rock e dotarlo di uno spessore che trascende gli stili. Non è semplice rinnovare un canone fisso. I Pearl Jam ci riescono. *Binaural* è ispirato come *Ten*, l'album d'esordio che li consacrò sopra una spanna rispetto agli altri «grungers». L'attacco ad esempio - *Breakerfall* - lascia senza fiato. Sembra di ascoltare gli

Who in versione 2000 (e non è casuale che Vedder e Pete Townshend abbiano suonato insieme in uno show acustico a New York). E poi *Thin Air*, dall'incendere orientale quasi che la lezione «qawwali» del maestro Nusrat sia stata perfettamente metabolizzata. Pezzi come *Light year* e *Soon Forget*, dove gli scarti ritmici fanno da contrappunto al furore ideativo. Un'altalena di toni, di emozioni. Bianco e nero. Ballate e fracasso. «Binaurale», secondo il vocabolario italiano, «è una trasmissione sonora nella quale almeno due sorgenti di suono sono utilizzate per dare un effetto stereofoni-

co». Così è quest'opera dei Pearl Jam: da destra arrivano gli schianti, da sinistra le consolazioni. In mezzo ci sono loro che tra i musicisti ospiti aggiungono il brillante Mitchell Froom all'harmonium e il loro cane Dakota «ai latrati». Per un'ora (alle 3 del mattino di mercoledì prossimo), anche i fan italiani potranno conversare con Vedder e compagni collegandosi al sito www.sony-music.it. Il tour partirà il 23 maggio da Lisbona. Uniche due date italiane: 20 giugno a Verona e il 22 Milano. Il resto, avrebbero detto gli indiani, è «marmellata di perle». Luminescente come *Binaural*.

Avv.	Partita	1	X	2
1	Bari Bologna	E	2,20	2,65 3,40
2	Cagliari Inter		8,00	4,65 1,25
3	Florentina Venezia		1,05	8,00 16,0
4	Lazio Reggina		1,05	8,00 16,0
6	Parma Lecce		1,05	8,00 16,0
7	Perugia Juventus		9,00	3,85 1,30
8	Torino Piacenza	E	2,00	2,60 4,00
9	Verona Roma	E	2,50	2,60 2,90
11	Atalanta Empoli	E	1,50	2,80 8,50
12	Cosenza Fermana		1,15	5,60 11,0
13	Genoa Brescia		2,65	2,10 3,50
14	Monza Cesena		2,35	1,85 5,75
15	Napoli Alzano		1,35	3,70 8,00
17	Ternana Savoia		1,20	5,00 10,0
18	Treviso Pistoiese		2,15	2,20 4,50
19	Vicenza Salernitana	E	1,70	2,90 4,85

PUNTO SNAI

In Campania ci trovi qui:

<p>AFRAGOLA Corso Meridionale, 81-93</p> <p>ANGRI Via Adriana, 23/25</p> <p>AVELLINO Via C. Colombo, 39/C</p> <p>AVERSA Via F. Tedesco, 690</p> <p>BENEVENTO Via Giotto, 89/91/93/95</p> <p>BATTIPAGLIA Via De Crescenzo, 128/134</p> <p>BENEVENTO Via Cirioalido Re, 24</p> <p>CAPUA Via Mezza Appia, 87</p> <p>CARDITO Via Bonavolonta', 5-6</p> <p>CASAGIOVE Via Nazionale Appia, 226</p> <p>CASAGIOVE Via Caduti sul Lavoro, 9</p> <p>CASALNUOVO DI NAPOLI Via Cancellò, 10</p> <p>CASAVATORE Via Guglielmo Marconi, 211</p> <p>CASERTA Via G.M. Bosco, 100/106</p>	<p>Via Ferrarecchio, 57</p> <p>CASORIA S.S. Sanitica 87 Km. 8,640</p> <p>Via Piccolillo, 19/37</p> <p>CASTELLAMMARE DI STABIA Via E. Gaeta, 3</p> <p>CAVA DEI TIRRENI Via Alcide De Gasperi, 34-36</p> <p>CERCOLA Via Don Minzoni, 101/a - 101/b</p> <p>EBOLI Via Enrico Perito, 30/34</p> <p>ERCOLANO Via Campania, 17/19/21</p> <p>FRATTAMAGGIORE Via Riscatto 5-7</p> <p>MADDALONI Via Napoli, 219</p> <p>MELITO DI NAPOLI C.so Europa, 401/405</p> <p>MERCATO SAN SEVERINO Via delle Puglie, 39/43</p> <p>MONTESARCHIO Via Benevento, 86/A</p> <p>MUGLIANO DI NAPOLI Via Napoli, 251 A/B/C</p> <p>NAPOLI Via Mugliano - Calvizzano, 22</p> <p>OPOLINO Via Epomeo, 254</p>	<p>V.le dei Pini, 17</p> <p>RIVIERA DI CHIARA, 273</p> <p>Galleria Vanvitelli, lato Via Scarlati 36</p> <p>Via Orsi, 64-66</p> <p>V.le Augusto, 76/80</p> <p>Via S. Lucia, 24</p> <p>Via Stadera, 97</p> <p>Via Milano, 86-87-88</p> <p>P.zza Municipio, 73/74</p> <p>C.so S. Giovanni a Teduccio, 207</p> <p>Via Monte S. Michele, 1/B-1/C</p> <p>Secondigliano Via Bartolo Longo, 372</p> <p>Via G. Arcoleo, 44/50</p> <p>Via Argine, 871/873 e-bc</p> <p>Via Privata Ricci, 9</p> <p>C.so A. Lucsi, 100/102</p> <p>Via Diocleziano, 252/266</p> <p>NOLA Via Fonseca, 10</p> <p>Via Giacomo Imbroda, 49/51</p> <p>PAGANI Via De Gasperi 129/133</p> <p>POMIGLIANO D'ARCO Via Manzoni, 4/6/8</p> <p>c/o Ippodromo PONTECAGNANO FAIANO V.le Carducci, 35</p>	<p>PORTICI Via S. Pagliano, 7 C/G</p> <p>POZZUOLI Via Sacchini, 27/B</p> <p>QUALIANO Via Rosselli, 84</p> <p>QUARTO ex Via Nuova - C.so Italia, 395</p> <p>SALERNO Via S. Bonaventura, 3</p> <p>Via Ricci, 33-35</p> <p>Via Settimio Mobilio 4/4a</p> <p>Via F.lli da Mattia, 65/73</p> <p>SAN GIORGIO A CREMANO Via Giovanni XXIII</p> <p>SAN NICOLA LA STRADA Via Perugia</p> <p>SANTA MARIA CAPUA VETERE Via Roberto D'Angelo, 21-25</p> <p>SANT'ANASTASIA Via Madonna Dell'Arco, 281</p> <p>SARNO Piazza Lago 1-5</p> <p>Piazza Marconi, 15 Vicolo Primiolo</p> <p>SCAFATI Via Leonardo da Vinci, 5</p> <p>SESSA AURUNCA Via W. A. Mozart, 7/9/11</p>	<p>SORRENTO Via Capo, 10/D</p> <p>TORRE ANNUNZIATA C.so V. Emanuele III, 395</p> <p>TORRE DEL GRECO Via Nazionale, 56/1</p> <p>Via San Gennariello</p>
---	---	--	---	--

Avv.	Partita	1	X	2
115	AB Copenhagen Viborg		1,90	3,30 3,25
116	Odense BK Lyngby		1,90	3,30 3,30
117	Esbjerg Herfølge		2,50	3,30 2,30
74	Genk Standard (n)	e	2,50	3,20 2,40
108	Elfsborg Trelleborg		2,20	3,10 2,75
109	GAIS Göteborg Sundsvall		2,00	3,10 3,15
110	Häcken Halmstad		3,25	3,00 2,00
114	Aalborg Vejle		1,45	3,75 5,50
29	Valladolid Maiorca		2,75	3,00 2,25
30	Betis R. MadridE		2,85	3,50 2,00
31	Alaves Numancia		1,45	3,50 6,00
32	Espanyol Ath. Bilbao		2,15	2,85 3,10
33	Santander La Coruna		5,00	2,30 2,00
34	Saragozza Malaga	E	1,35	3,90 7,00
35	Celta Vigo Valencia	E	2,50	3,10 2,50
36	R. Sociedad Barcellona	E	3,70	3,40 1,75

Consentite scommesse minimo triple. Sugli incontri in neretto anche singole e doppie. E= Somma Gol, Parziale/Finale, Risultato Esatto.

Ciclismo

Quote sul Giro d'Italia

2 Ruote

GP di Francia

Quote sul Vincente e sul Testa a Testa delle classi 125, 250, 500. Per il Testa a Testa si scommette sul pilota che si piazzerà meglio dell'avversario predeterminato in un minigruppo. Ai fini delle scommesse sarà valido il referto diramato dalla Federazione Internazionale Motociclismo al termine di ciascuna gara.

Basket

I Play-Off di Serie A1!

"1X2 Basket"		
70	Kinder BO	Benetton
1	X	2
2,30	2,55	3,30

107	INA Sicilia	Snaidero
1	X	2
2,20	2,50	3,70

Sulla partita in grassetto sono consentite anche scommesse singole oltre che minimo triple.

Tutte le quote pubblicate sono soggette a variazioni. Eventuali aggiornamenti sono disponibili nei Punti SNAI.

Formula 1

Pilota Vincente

Tennis

Masters Series

Roma 2000

Volley

Finalissima di A1

Nei Punti SNAI trovi le quote per scommettere sulla sfida tra Unibon Modena e Piaggio Roma.

Ippica

Le riunioni di oggi - Orari

11.00 PALERMO/ Trotto,
11.05 SIENA/ Galoppo,
11.10 ALBION PARK/ Ambio,
11.10 CORRIDANO/ Galoppo,
14.25 MILANO/ Galoppo,
15.00 AVERSA/ Trotto,
15.00 TORINO/ Trotto,
15.00 BOLOGNA/ Trotto,
15.00 MONTECATINI/ Trotto,
15.10 LINGFIELD/ Galoppo/
15.30 MONTEGIORGIO/ Trotto,
15.30 PALERMO/ Trotto,
16.00 CHILIVANI/ Galoppo.

Vuoi conoscere il palinsesto delle scommesse e l'indirizzo del tuo PUNTO SNAI? Il numero verde 800.055.155 è a tua disposizione 7 giorni su 7 dalle 9 alle 21. Per saperne di più sulle scommesse sportive e sulle riunioni ippiche, Sport & Scommesse è in edicola dal martedì a sabato a sole 1.500 lire. Per seguire da casa le corse ippiche ed i programmi di informazione sull'ippica e sulle scommesse sportive, SNAISAT su Stream (13 Est frequenza 11880 polarità H fec 3 4 simb/rate 27500).

Se vuoi essere informato su Quote e Risultati

Per i clienti il numero da comporre è 9898 (costo secondo il profilo tariffario dell'utente)

Internet www.snai.it

Mediavideo Pag. 660/661

con le quote aggiornate in tempo reale

SNAI

