

Mercoledì 31 maggio 2000



Una scena dello spettacolo «Francesco», il musical scritto da Vincenzo Cerami e musicato da Benoit Jutra

Cerami: e ora torno col vecchio Benigni

Il suo musical, «Francesco», miete successo Teatro, cinema, fumetto: «Io, stanco ma felice»

ANTONELLA MARRONE

ROMA. *Francesco, il Musical*. Un successo. Lo potrete vedere ad Assisi, al Lyric Theatre. Ma organizzatevi con calma. Resterà ancorato alle tavole di quel palcoscenico per una trentina d'anni. Si avete letto bene. In questo gigantesco teatro da mille posti, nato da un edificio industriale abbandonato, la ex fabbrica Montedison, equipaggiato con le migliori tecnologie scenotecniche del momento, il musical dedicato alla vita del frate resterà per decenni. Questa la politica del neonato spazio teatrale appositamente ristrutturato per ospitare lo spettacolo scritto da Vincenzo Cerami e musicato da Benoit Jutra.

«Francesco e poco fa La Pietà e ancora poco prima *Socrate e Canti di scena*. Ma non è stanco signor Cerami?»

«Sì, sono stanco. Ma sono anche felice, soddisfatto di come sono andate le cose qui ad Assisi. C'è un po' di stress è inevitabile. Ora tornerò a Milano per vedere il *Socrate*, poi mi prenderò un po' di riposo. Poco però...»

«Non ha paura che tanto successo dia all'estera?»

«Ho sempre paura del successo, come no? Però fino ad un certo punto. Non devo dimostrare più niente a nessuno. Si può anche sbagliare. Chi che non sbaglia?»

«Poco riposo, diceva. Perché?»

«Intanto mi aspetta Benigni. Abbiamo in programma di lavorare ancora insieme...»

«Soggetto?»

«Niente di definito. Vedremo. Poi sono entrato nel mondo del fumetto e con una giovane disegnatrice, Silvia Ziche, con cui già fac-

cio una striscia settimanale per *Musica*, abbiamo quasi pronto un libro per Einaudi»

«Non siete venuti meno la creatività, ognitanto, la fantasia?»

«No, lo racconto storie, con qualunque mezzo. Vivo tra i fantasmi delle mie storie e per questo, forse, ho difficoltà con le persone reali. Importante è divertirsi, è l'unica condizione. Io mi diverto ancora, pur avendo tanta esperienza, ormai...»

«Andiamo avanti con i progetti...»

«Ho fatto un cartone animato, in Francia, con Milo Manara. Ci stanno lavorando 70 persone per i disegni. È un mondo affascinante questo del cartone animato. Mi piace. È molto "elastico", o meglio, si può essere molto elastici nell'immaginare cose e situazioni, si può trasformare tutto, niente è realistico...»

«Ha dato un bel calcio alla letteratura?»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«Che rapporto ha con la nuova generazione di scrittori e con i suoi vecchi amici di penna?»

«Non c'è più come negli anni Sessanta un rapporto costante, un punto di ritrovo, riviste, tendenze. Sa, all'epoca, c'erano asprissime discussioni sulla letteratura. L'avanguardia era battagliera... Il mio

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«Che rapporto ha con la nuova generazione di scrittori e con i suoi vecchi amici di penna?»

«Non c'è più come negli anni Sessanta un rapporto costante, un punto di ritrovo, riviste, tendenze. Sa, all'epoca, c'erano asprissime discussioni sulla letteratura. L'avanguardia era battagliera... Il mio

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

«No, è il progetto più impegnativo: devo finire il mio romanzo. Sono dieci anni che lo porto avanti e indietro. Ci lavoro sempre, nonostante le pause per gli altri lavori. Ma adesso devo chiudere»

interesse è comunque vivo, anche se ho meno tempo di leggere, ad esempio, giovani scrittori. Sono contento di aver fatto uscire allo scoperto Sandro Onofri, Veronesi. E questo non solo nella letteratura. Nel cinema, ad esempio, Gianni Amelio è venuto fuori con me... insieme abbiamo scritto *Colpire al cuore*. *I ragazzi di via Panisperna*. *Porte Aperte*. Per la scrittura... beh, oggi sono in tanti a saper scrivere bene. Lo scrittore, l'artista, non si riconosce per la qualità della scrittura, ma per l'angolazione, per il punto di vista. Per il fatto che mi racconta altro rispetto a quello che tutti vediamo».

«Veniamo alla musica, ai Cerami paroliere. Poeta?»

«Io ho cominciato con la poesia. La poesia è importantissima per me. Oggi, però, è finita l'epoca. Forse potrebbe ricominciare un analfabeta. Non lo so... E per questo che i testi di una musica sono la poesia di oggi. Come era agli inizi: parole e musica vanno insieme, seguono un ritmo, che è quello della musica. È quanto ho fatto con *Canti di scena*, con *La Pietà* in cui la parola era uno strumento del concerto, dello "stabat mater" e in questo musical, con *Francesco*».

«All'appello manca solo la tv. Per il resto ha impegnato tutti i fronti dello spettacolo».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

«La televisione la vedo poco e mi interessa anche poco. Non capisco lo schermo. È troppo piccolo: dal punto di vista linguistico è come scrivere per il cinema, ma con molte più limitazioni. Non ho visto cose di qualità finora. Comunque mi hanno chiesto di scrivere una fiction... vedremo, ci sto pensando, ma voglio molte, molte garanzie».

TRIBUNALE DI MODENA

SEZIONE FALLIMENTI - UFFICIO ESECUZIONI IMMOBILIARI

VENDITE IMMOBILIARI

RESIDENZIALI

MODENA

18/1) Via Medaglia d'oro 38
Lotto 1 - Appartamento al piano attico con autorimessa e solarium di pertinenza (C.U. foglio 160, mapp. 391/55.56).

Prezzo base L. 570.000.000.
Custode Sig.a Giuseppina Lenini - Tel. 059/303641. Esecuzione N. 95/93 E.I.

18/2) Via Puscò 84
Lotto 2 - Quota 50% di appartamento al 2° e 3° piano con cantina e autorimessa (C.U. foglio 165, mapp. 441/1-34).

Prezzo base L. 220.000.000.
Custode Sig.a Giuseppina Lenini - Tel. 059/303641. Esecuzione N. 95/93 E.I.

18/3) Via Rua Freda 16
Appartamento bilocale, sup. mq. 38 circa, piano 3° con cantina al p. terra.

Prezzo base L. 38.000.000.
Versamento del prezzo: l'aggiudicatario dovrà versare direttamente alla sezione di Credito Fondiario del Banco di Sicilia nella misura di quanto allo stesso dovuto, per capitale, accessori e spese, ai sensi dell'art. 55 l.u. Credito Fondiario, dedotta la cauzione già versata. L'eventuale eccedenza dovrà essere versata nelle forme di legge in un libretto di deposito postale secondo le istruzioni della Cancelleria.

C.T.U. Geom. Rodolfo Orsini - Tel. 059/219632. Esecuzione N. 89/93 E.I.

18/4) Via Aravecchia 16
Appartamento, 3° piano (palazzina 6 unità), mq. 76,8, composto da ingresso, disimpegno, 2 stanze da letto, bagno, cucina, soggiorno, riscaldamento autonomo, cantina al p. terra mq. 2 e soffitta mq. 4,5.

Prezzo base L. 105.000.000.
Custode Ing. Renzo Reggiani - Tel. 0535/26283. Esecuzione N. 94/93 E.I.

18/12) Via Venezia 25
Appartamento, 4° piano, mq. 123, composto da 3 camere, cucina-pranzo, soggiorno, 2 bagni, disimpegno, terrazza e balcone mq. 83, cantina mq. 7 e autorimessa mq. 13 al p.t. (accesso da Via Mantova).

Prezzo base L. 394.800.000.
C.T.U. Arch. Floriano Baraldi - Tel. 051/704869. Esecuzione N. 68/93 E.I.

18/13) Via Felice Cavallotti 68
Appartamento e soffitta (piani 2° e 4°), v.c. 5, e cantina (piano S1) mq. 25 circa.

Prezzo base L. 190.000.000.
Esecuzione N. 61/92 E.I.

18/14) Località Ponte Alto, Via Navigaro 25
Immobile libero al decreto di trasferimento, a 3 piani l.t., consistente in sottotetto loca mq. 1.633/3; locale sottotetto su 2 piani, composto da 5 vani e accessori al p.t., 4 vani e accessori al p. 1°, 4 soffitti al sottotetto, scala interna tra i piani, oltre a locale-soggiorno nel locale collegamento sottostante il terrazzo; locali uso servizi nel corpo staccato oltre a modesto sottotetto. Il complesso si trova su area esclusiva che circonda la proprietà.

Prezzo base L. 447.000.000.
Curatore Avv. Roberto Pittala - Tel. 059/232007 - Fax 059/214192. Fallimento N. 137/95. Progetto Italia snc di Messori Quirino & C. nonché del socio Messori Quirino.

18/15) Loc. Falco Popoli, Via Provandone 1873
a) Villa padronale denominata "Palazzina Popoli" su 3 piani f.t. oltre sottotetto loca mq. 1.633/3; b) fabbricato secondario a piani seminterrato, terra, 1° e 2° in scadeute terrazzo a piano terra, in scadeute stato di manutenzione e conservazione (mq. 1.776); c) Oratorio composto da chiesetta con antistante portico, annessi sacristia con portichetto annesso, ripostiglio e servizi igienici; d) Arca verde di pertinenza ai fabbricati, in buono stato vegetativo (mq. 18/129); e) terreno agricolo a forma di C, a giacitura piana, dotato di autonomo passo carraio, investito a seminativo e vigneto (mq. 18.588).

Prezzo base L. 2.577.552.000.
Curatore Dott.ssa Roberta Cavallieri - Tel. 059/344222 - Fax 059/345666. Fallimento N. 50/97 - GEIM srl.

18/16) Frazione Fossoli, Via delle Valli 22
Apparezzamento di terreno di mq. 2.361, trattato a giardino in zona classificata "agricola normale" a 3 Km. dal centro abitato, con sovrastante fabbricato di civile abitazione, mq. 170 circa a 1 solo piano. Occupati senza titolo.

Prezzo base L. 350.000.000.
Curatore Dott. Luca Altomonte - Tel. 059/371759 - Fax 059/366029. Fallimento N. 12/98 - M.R. di Puccia Maria nonché di Puccia Maria e Puggelli Ivo.

FRASSINORO
18/21) N.C.T. part. 18604, foglio 28
Lotto B - Quota 50% pro indiviso su terreno agricolo, fabbricato rurale (mapp. 457, 459, 604, 608, 609).

Prezzo base L. 12.720.000.
Esecuzione N. 47/88 E.I.

NOVI DI MODENA
18/22) Via Prov.le per Concordia
Lotto B - Quota di 2/3 su fondo agricolo con soprastanti fabbricati rurali. Terreno seminativo arborato Ha 2.94/10; fabbricati rurali Ha 0.00/20 - 0/12/20.

Prezzo base L. 7.600.000.
C.T.U. Geom. Giovanni Tursi - Tel. 059/219689. Esecuzione N. 100/90 E.I.

PAVULLO NEL FRIGNANO
18/23) Frazione Iddiano, Loc. La Plasina
Terreni agricoli soggetti a contratto di locazione con scadenza 31/12/01, con sovrastanti fabbricati rurali in più corpi, adibiti ad abitazione, fienile, portico e pollaio, stalla per bovini.

Prezzo base L. 295.000.000.
Curatore Avv. Annarita Consoli - Tel. 059/639824 - Fax 059/643496.

18/10) Fraz. S. Vanzano, Via Giardini (Abetone Sup. SS 12) 230
Lotto B - Fabbricato uso civile abitazione con circostante terreno in proprietà esclusiva.

Prezzo base L. 376.540.000.
Curatore Dott. Umberto Baisi - Tel. 059/214536 - Fax 059/212832. Fallimento N. 104/86 - Edilfiorano di Mangano Giovanni.

NONANTOLA
18/9) Via Redipuglia 34
Porzione immobiliare in villetta bifamiliare completamente indipendente, composta da: ingresso, soggiorno, cucina, 2 bagni, 3 camere letto, studio, mansarda, dispensa, autorimes-

sa, cantina. Il tutto disposto su piano terreno, un mansardato abitabile e piano interrato.

Prezzo base L. 295.000.000.
C.T.U. Geom. Stefano Puviani - Tel. 059/232137 - Fax 059/242684. Esecuzione N. 115/93 E.I.

REGGIO CALABRIA
16/4) Località Catona, Via Consortile 15/E
Quota di 1/3 di piccolo fabbricato ad uso civile abitazione e un locale ad uso autorimessa con circostante area cortiliva (p.t. mq. 17; 1° piano vani 6; 2° piano lastrico solare mq. 118).

Prezzo base L. 11.638.000.
Curatore Dott. Enrico Frigeri - Tel. 059/219197 - Fax 059/217134. Fallimento N. 174/90 Corriere T.M. snc "Corriere Transiliana Espresso Merce di Franceschi & C. snc" nonché dei soci Lo Scalzo Gianfranco, Altini Emilio Maria e Kirby Mary.

SASSUOLO
18/11) Via Aravecchia 16
Appartamento, 3° piano (palazzina 6 unità), mq. 76,8, composto da ingresso, disimpegno, 2 stanze da letto, bagno, cucina, soggiorno, riscaldamento autonomo, cantina al p. terra mq. 2 e soffitta mq. 4,5.

Prezzo base L. 105.000.000.
Custode Ing. Renzo Reggiani - Tel. 0535/26283. Esecuzione N. 94/93 E.I.

18/12) Via Venezia 25
Appartamento, 4° piano, mq. 123, composto da 3 camere, cucina-pranzo, soggiorno, 2 bagni, disimpegno, terrazza e balcone mq. 83, cantina mq. 7 e autorimessa mq. 13 al p.t. (accesso da Via Mantova).

Prezzo base L. 394.800.000.
C.T.U. Arch. Floriano Baraldi - Tel. 051/704869. Esecuzione N. 68/93 E.I.

18/13) Via Felice Cavallotti 68
Appartamento e soffitta (piani 2° e 4°), v.c. 5, e cantina (piano S1) mq. 25 circa.

Prezzo base L. 190.000.000.
Esecuzione N. 61/92 E.I.

18/14) Località Ponte Alto, Via Navigaro 25
Immobile libero al decreto di trasferimento, a 3 piani l.t., consistente in sottotetto loca mq. 1.633/3; locale sottotetto su 2 piani, composto da 5 vani e accessori al p.t., 4 vani e accessori al p. 1°, 4 soffitti al sottotetto, scala interna tra i piani, oltre a locale-soggiorno nel locale collegamento sottostante il terrazzo; locali uso servizi nel corpo staccato oltre a modesto sottotetto. Il complesso si trova su area esclusiva che circonda la proprietà.

Prezzo base L. 447.000.000.
Curatore Avv. Roberto Pittala - Tel. 059/232007 - Fax 059/214192. Fallimento N. 137/95. Progetto Italia snc di Messori Quirino & C. nonché del socio Messori Quirino.

18/15) Loc. Falco Popoli, Via Provandone 1873
a) Villa padronale denominata "Palazzina Popoli" su 3 piani f.t. oltre sottotetto loca mq. 1.633/3; b) fabbricato secondario a piani seminterrato, terra, 1° e 2° in scadeute terrazzo a piano terra, in scadeute stato di manutenzione e conservazione (mq. 1.776); c) Oratorio composto da chiesetta con antistante portico, annessi sacristia con portichetto annesso, ripostiglio e servizi igienici; d) Arca verde di pertinenza ai fabbricati, in buono stato vegetativo (mq. 18/129); e) terreno agricolo a forma di C, a giacitura piana, dotato di autonomo passo carraio, investito a seminativo e vigneto (mq. 18.588).

Prezzo base L. 2.577.552.000.
Curatore Dott.ssa Roberta Cavallieri - Tel. 059/344222 - Fax 059/345666. Fallimento N. 50/97 - GEIM srl.

Fallimento N. 104/97. Fietech snc nonché dei soci Trentini Andrea e Morini Morena.

RESIDENZIALI - ARTIGIANALI - CARPI

18/16) Via Salfini Licio 3
Lotto A - Porzione di fabbricato su 4 piani: cantina all'interrato; laboratorio al p.t.; appartamento al piano 1°, soffitti.

Prezzo base L. 164.500.000.
C.T.U. Geom. Giovanni Tursi - Tel. 059/219689. Esecuzione N. 100/90 E.I.

RESIDENZIALI + TERRENI

NOVI DI MODENA
18/17) Località Molino Billa, Via Gazzoli 135
Porzione (1/2) di fabbricato uso civile abitazione (mq. 242) in fase di ristrutturazione con area cortiliva e autorimessa, soffitta al sottotetto (mq. 121) con altezza variabile, autorimessa e w.c. in fabbricato contiguo (mq. 16,17), terreno con destinazione agricola (mq. 140).

Prezzo base L. 105.000.000.
Custode Arch. Ivan Galavotti - Tel. 059/221940. Esecuzione N. 249/93 E.I.

COMMERCIALI MODENA

18/18) Via Rua Muro 88/N
Porzione di fabbricato composta da 4 locali al p.t. con spazio igienico, locale retrobottega, 3 ripostigli e corridoio in un unico corpo. Libero.

Prezzo base L. 779.000.000.
Curatore Dott. Rita Zanoni - Tel. 059/352202 - Fax 059/352333. Fallimento N. 8/99 - C.F.T. / Centro di Fisiochinesi - Terapia srl.

INDUSTRIALI - ARTIGIANALI BOLOGNA

16/9) Via Lame 2
Lotto A - Laboratorio libero mq. 416 ca., pianterreno, interno 8 e 9 oltre a 3 cantine all'interrato, composto da 2 settori con altrettanti ingressi indipendenti e contrapposti: interno 8: ingresso, corridoio, disimpegno, sarcofaga taglio con balcone, stierria, stamperia, magazzino, spogliatoio, servizio igienico con anti, ufficio con balcone; interno 9: salone prove con terrazzo inglobato, servizio igienico con anti, studio con terrazzo, poggioso con bagno obbligati all'istudio, disimpegno, camera blindata ed altro studio.

Prezzo base L. 832.000.000.
Curatore Dott.ssa Roberta Cavallieri - Tel. 059/344222 - Fax 059/345666. Fallimento N. 50/97 GEIM srl.

RURALI CAMPOGALLIANO

18/19) Via Fornace 6
Fabbricato rurale, completamente ristrutturato. Catasto Terreni alla partita 3722, foglio 13, per tot. mq. 6.231.

Prezzo base L. 543.500.000.
Versamento del prezzo: l'aggiudicatario, entro 20 giorni dalla aggiudicazione, dovrà versare direttamente all'Istituto le somme a questo dovute, per capitale, accessori e spese, ai sensi dell'art. 55 l.u. 16 luglio 1905 n. 646 testo unico delle leggi sul Credito Fondiario, dedotta la cauzione già versata. L'eventuale eccedenza andrà versata nelle forme di legge nel libretto depositi postale, secondo le istruzioni della Cancelleria.

C.T.U. Ing. Ercen Fornerio - Tel. 059/374421. Esecuzione N. 32/93 E.I.

CARPI

18/20) Frazione Fossoli, Via delle Valli 22
Apparezzamento di terreno di mq. 2.361, trattato a giardino in zona classificata "agricola normale" a 3 Km. dal centro abitato, con sovrastante fabbricato di civile abitazione, mq. 170 circa a 1 solo piano. Occupati senza titolo.

Prezzo base L. 350.000.000.
Curatore Dott. Luca Altomonte - Tel. 059/371759 - Fax 059/366029. Fallimento N. 12/98 - M.R. di Puccia Maria nonché di Puccia Maria e Puggelli Ivo.

FRASSINORO

18/21) N.C.T. part. 18604, foglio 28
Lotto B - Quota 50% pro indiviso su terreno agricolo, fabbricato rurale (mapp. 457, 459, 604, 608, 609).

Prezzo base L. 12.720.000.
Esecuzione N. 47/88 E.I.

NOVI DI MODENA

18/22) Via Prov.le per Concordia
Lotto B - Quota di 2/3 su fondo agricolo con soprastanti fabbricati rurali. Terreno seminativo arborato Ha 2.94/10; fabbricati rurali Ha 0.00/20 - 0/12/20.

Prezzo base L. 7.600.000.
C.T.U. Geom. Giovanni Tursi - Tel. 059/219689. Esecuzione N. 100/90 E.I.

PAVULLO NEL FRIGNANO

18/23) Frazione Iddiano, Loc. La Plasina
Terreni agricoli soggetti a contratto di locazione con scadenza 31/12/01, con sovrastanti fabbricati rurali in più corpi, adibiti ad abitazione, fienile, portico e pollaio, stalla per bovini.

Prezzo base L. 295.000.000.
Curatore Avv. Annarita Consoli - Tel. 059/639824 - Fax 059/643496.

18/10) Fraz. S. Vanzano, Via Giardini (Abetone Sup. SS 12) 230
Lotto B - Fabbricato uso civile abitazione con circostante terreno in proprietà esclusiva.

Prezzo base L. 376.540.000.
Curatore Dott. Umberto Baisi - Tel. 059/214536 - Fax 059/212832. Fallimento N. 104/86 - Edilfiorano di Mangano Giovanni.

NONANTOLA

18/9) Via Redipuglia 34