

GABRIELLA GALLOZZI

ROMA Il ponte di Mostar. O meglio quello che ne resta dopo i bombardamenti croati contro i musulmani: una passerella di legno e metallo, diventata una delle immagini simbolo del folle conflitto in ex-Jugoslavia. Una passerella sospesa sulla Neretva che divide (ma il ponte era nato per unire) la città bosniaca in Est ed Ovest, la parte musulmana e quella croata. E fra le due parti, la terra di nessuno. Una sorta di città fantasma rimasta «esclusa» dagli accordi di pace che porta ancora tutti i segni della guerra, nei palazzi sventrati, negli scheletri delle case, nella totale desolazione. È in questo scenario che sono arrivati nel '98 a portare la loro musica i Csi con due concerti, uno per l'Est e l'altro per l'Ovest della città. E sono queste le immagini che ci rimanda Li-

Mostar, scene di «confine» Il film-documentario di Ferrario ad «Arcipelago»

nea di confine, il documentario di Davide Ferrario che l'altra sera ha chiuso l'ottava edizione di Arcipelago, festival internazionale di corti e «nuove immagini».

Seduto sotto allo schermo, il regista di *Figli di Annibale* da tempo abituato ad offrire il suo «sguardo» alla musica dei Csi, ha accompagnato lo scorrere delle immagini con la lettura dei suoi appunti di viaggio. Una sorta di voce fuori campo dal vivo che, come lui stesso spiega, «trasforma in qualche modo la proiezione in una performance non lontana dal senso di un

concerto rock. Mi trovo anch'io, come un cantante, a dire ogni volta le stesse parole, ma a dirle diverse a seconda della situazione e del rapporto con il pubblico in sala».

E il pubblico, l'altra sera, era completamente rapito. Rapito dalle immagini dello stadio di Mostar, usato in tempo di guerra come centro di smistamento per le vittime della pulizia etnica destinate ai campi di concentramento, ed ora scenario per il concerto dei Csi. Sul palco si alternano anche i gruppi rock della città. Ora, uno accanto all'altro, suonano un bassista

croato e uno musulmano che in quello stesso stadio erano già stati insieme, ma l'uno in veste di vittima e l'altro di carnefice. E poi ci sono i racconti dei volontari delle organizzazioni non governative che devono fare i conti con iter burocratici estenuanti. E ancora l'esercito, le forze di pace. E, soprattutto, la voglia di musica di una città che cerca di ritornare alla quotidianità, distrutta da infiniti massacri. Così, nonostante la minaccia della pioggia, lo stadio di Mostar Ovest si riempie di gente. E il giorno dopo è tutto esaurito anche a Mostar Est.



Anthony Hopkins, protagonista di «Hannibal»

STOCCARDA Milva denunciata per presunto furto di costumi da mare

La procura di Stoccarda sta indagando sulla cantante Milva per un presunto furto di costumi da bagno. L'orferisce l'agenzia tedesca Dpariportando voci apprese presso fonti della polizia locale. Secondo l'ipotesi, la cantante si sarebbe impossessata due settimane fa di alcuni costumi da bagno da una boutique di un albergo di Stoccarda per un valore complessivo di 150 dollari senza tuttavia pagarli. Un portavoce della polizia tedesca ha confermato l'esistenza di una denuncia contro la cantante. Secca la smentita di Milva: «Fesserie, non indosso costumi».

Boldi, De Sica & Hannibal

Alle giornate professionali di Sorrento il cinema che vedremo Intanto tra cene, gadget e gite in barca parte la caccia all' esercente

DALL'INVIATO
MICHELE ANSELMI

SORRENTO «Che dobbiamo fare? Pregare Monica Bellucci di venire qui e spogliarsi in pubblico per promuovere *Malena?*». A Lionello Cerri, vicepresidente dell'Anec e produttore di *Fuori dal mondo*, proprio non va giù che le grandi case di distribuzione usino le Giornate professionali di cinema per farsi gli affari loro. Due esempi. L'americana 20th Century Fox ieri ha affittato un piroscalo per portare in gita fino al pomeriggio inoltrato, tra Capri e Amalfi, quattrocento tra esercenti e giornalisti: e l'ha fatto proprio mentre si avviava

l'impegnativo convegno su «Cinema europeo: esperienze a confronto» andato praticamente deserto (all'apertura si contavano 39 persone). Giovedì sera Aurelio De Laurentiis, titolare della Filmmauro, ha invitato 500 esercenti nell'esclusivo hotel Cocumella per sottoporre loro il nuovo listino, i Fichi d'India e la coppia Boldi-De Sica dal vivo, nonché una sontuosa cena in terrazza, mentre i lampi lontani illuminavano la notte: e l'ha fatto proprio in coincidenza con l'anteprima italiana di *Dancer in the Dark*, il film di Von Trier visto da appena 200 spettatori in una sala che ne contiene 1500.

Insomma, siamo in presenza

di una vera e propria campagna elettorale, una caccia all'esercente orchestrata secondo tecniche di blandizia sempre più raffinate. Gadget, pranzi e cene di livello, spettacoli live, giri in barca: una sorta di «strategia dell'attenzione» che costa decine di milioni e mira a conquistare la fiducia degli oltre mille esercenti venuti da tutta Italia qui a Sorrento. Il fenomeno è curioso. Fino a qualche tempo fa distributori di film e proprietari di sale si guardavano in cagnesco, con diffidenza reciproca, i primi accusando i secondi di essere bottegai, i secondi accusando i primi di promuovere film invidiabili. Ora, invece, è

tutto un rapporto di amori e sensi. Sarà perché il rinnovo tecnologico del parco-sale ha imposto una nuova generazione di esercenti, più audaci e competenti. Sarà perché la posta in gioco è alta, e nessuno può più permettersi di «toppare» una stagione.

Da questo punto di vista, proprio mentre i dati ricordano che il cinema italiano è sceso a una quota di mercato infima, pari al 14%, e che si sono persi in un anno 8 milioni di spettatori, l'osservatorio di Sorrento offre qualche motivo di interesse perfino sociologico. Bastava essere alla «serata De Laurentiis» per rendersene conto. Forte di un

buon successo stagionale (una sessantina di miliardi incassati con soli quindici titoli), l'intraprendente Aurelio s'è proposto come l'amico più amico degli esercenti. Il rivale Vittorio Cecchi Gori non si fa vedere e anzi rinvia la presentazione del listino a luglio? Lui no, come un consumato politico riceve in doppiopetto beige i suoi ospiti, li saluta ad uno ad uno, e poi sgrana da dietro una tribunetta (l'immagine riprodotta ingigantita sullo schermo) la sua ricetta: «Cari esercenti siete voi i nostri veri amici e collaboratori. Vi parla uno che fa anche l'esercente. Io vi farò sempre fare i soldi a Natale. I critici hanno

paura di ridere, perché sono tristi dentro. Ma questo è un loro problema. Questa è la vostra festa. Io ce l'ho un po' con le Giornate professionali, perché sembrano la prima comunione, per la serie «ha da fa». Noi della Filmmauro non facciamo pacchetti di film (come Cecchi Gori, ndr), ma seguiamo i nostri film uno per uno, eccetera eccetera».

«Votatelo», scherza al microfono uno dei Fichi d'India (il duo comico è stato ingaggiato per girare *Amici Ahrara*, in uscita a gennaio), e in effetti spira sulla serata un'aria vagamente elettorale. Poi però arrivano i trailers, ed è probabile che sulle immagi-

ni gli esercenti abbiano cominciato a farsi quattro conti. Ecco *Bodyguards*, il cine-panettone natalizio coi soliti Boldi e De Sica; ecco *I fiumi di porpora*, nevoso e disturbante thriller «tra *Leon e Severn*» firmato dal francese Mathieu Kassovitz; ecco *Cavalcando col diavolo*, inconsueto western di Ang Lee ambientato durante la Guerra di Secessione; ecco soprattutto *Hannibal*, il seguito del *Silenzio degli innocenti*, introdotto da un soave-demoniaco Anthony Hopkins che recita: «Il silenzio sarà rotto presto». Non più di quindici titoli, perché - se ne stanno accorgendo anche le grandi case hollywoodiane, nonché Medusa e Cecchi Gori - il mercato non è più in grado di assorbire tante uscite. E qui sta la Grande Contraddizione: da un lato il proliferare di multisale e multiplex ha ingigantito la «fame» di film, pena la chiusura degli impianti; dall'altro la fortuna di una stagione è fatta sì e no da una decina di titoli di forte richiamo, il resto è solo segatura. Perché non ripartiamo da qui?

Calcio: al via la maratona degli Europei

Euro 2000: ecco le quote per scommettere sul Risultato Finale 1X2. Fai il tuo gioco!						Quale squadra segnerà più gol?						
Avv.	Partita	1	X	2		Avv.	Partita	1	X	2		
70	Belgio	Svezia	2,25	2,90	3,00	86	Rep. Ceca	Francia	3,75	3,00	1,90	
71	Turchia	Italia	4,80	2,90	1,75	87	Danimarca	Olanda	h	6,00	3,45	1,50
72	Francia	Danimarca	h	1,55	3,30	5,50	88	Romania	Portogallo	2,75	3,00	2,35
77	Olanda	Rep. Ceca			1,75	3,10	89	Inghilterra	Germania	2,50	2,75	2,75
73	Germania	Romania	2,00	2,90	3,50	90	Slovenia	Spagna	h	8,00	3,85	1,35
74	Portogallo	Inghilterra	3,00	3,00	2,20	91	Norvegia	Jugoslavia			2,35	3,00
75	Spagna	Norvegia	1,80	3,15	4,00	92	Turchia	Belgio	3,60	3,30	1,85	
76	Jugoslavia	Slovenia	h	1,55	3,35	5,50	93	Italia	Svezia	2,00	3,00	3,40
84	Italia	Belgio	2,50	2,90	2,60	94	Inghilterra	Romania	2,00	3,20	3,20	
85	Svezia	Turchia	2,00	3,00	3,40	95	Portogallo	Germania	2,85	3,10	2,20	
99	Francia	Olanda	2,70	2,90	2,45	96	Jugoslavia	Spagna	h	4,30	3,25	1,70

Sul Risultato Finale di tutti gli incontri consentite singole e multiple: h= anche scommesse con l'handicap. Su tutte le partite puoi scommettere anche su Risultato Esatto e Parziale /Finale. Le quote pubblicate sono soggette a variazioni. Eventuali aggiornamenti disponibili nei Punti SNAI.

Chi sarà il Capocannoniere?				Under/Over: il totale dei gol supererà o no il numero indicato?							
Avv.	Partita	Nr. Gol	Under	Over	Avv.	Partita	Nr. Gol	Under	Over		
Kluivert	9,00	Trezeguet	22	Zidane	35	70	Belgio	Svezia	2,5	1,80	1,80
Raul	10	Del Piero	22	Flo	40	71	Turchia	Italia	2,5	1,75	1,85
Anelka	12	Alfonso	24	Solskjaer	40	72	Francia	Danimarca	2,5	1,90	1,70
Bergkamp	14	Montella	25	Mijatovic	40	77	Olanda	Rep. Ceca	2,5	1,90	1,70
Owen	14	Kovacevic	25	Strupar	45	73	Germania	Romania	2,5	1,80	1,80
Shearer	14	Kirsten	28	Andersson K.	45	74	Portogallo	Inghilterra	2,5	1,80	1,80
Bierhoff	15	Mpenza E.	28	Delvecchio	50	75	Spagna	Norvegia	2,5	1,90	1,70
Inzaghi F.	16	Sukur	28	Rui Costa	75	76	Jugoslavia	Slovenia	2,5	1,90	1,70
Henry	18	Totti	30	Zahovic	100	84	Italia	Belgio	2,5	1,70	1,90
Koller	22	Niils	35	Altro	4,85						

Ippica

14.15 VINCENNES/Trotto, 14.25 MILANO/Galoppo, 14.50 HAYDOCK/Galoppo, 15.00 EPSOM/Galoppo, 15.00 NOVI LIGURE/Galoppo, 16.10 SIENA/Galoppo, 16.15 CHILIVANI/Galoppo, 20.10 NAPOLI/Trotto, 20.20 FOGGIA/Trotto, 20.30 ROMA/Trotto, 20.30 PALERMO/Trotto, 20.45 FIRENZE/Trotto, 20.45 BOLOGNA/Trotto, 20.45 TORINO/Trotto, 21.00 CORRIDONIA/Galoppo.

<p>Marche e Molise</p>	<p>ANCONA Via Palombare, 72/a Via A. Grandi 53 ASCOLI PICENO Via Piemonte, 4 c/o Centro Comm.le Carbuco CIVITANOVA MARCHE Via F. Ginocchi Via Vicolo Morto CORRIDONIA c/o Ippodromo Via Font'Orsola, 197/b</p>	<p>FABRIANO Via B. Buozzi, 50 FALCONARA MARITTIMA Via Amendola, 4/4 bis FANO Via Felice Cavallotti, 39/42 FERMO Via Giammarco, 7 JESI Via Garibaldi, 56/56b/58 MACERATA Via Morbiducci, 13 MONTEGIORGIO Via Falerense Est, 19 OSIMO Via Marco Polo, 88</p>	<p>Via dell'Ippodromo, 1/a PESARO V.le Mosca, 21 PORTO SAN GIORGIO Borgo A.Costa SAN BENEDETTO DEL TRONTO Via Fioravanti, 21 SENIGALLIA Via Gorizia, 23/B TOLENTINO Via C. da Cisterna URBINO Via Muzio Oddi, 13 P.zza Casteldurante, 2/3/4</p>	<p>P.le Lugano, 4 P.le Cuoco, 8 CAMPOBASSO Via IV Novembre, 57/63 ISERNIA Corso Risorgimento, 173/177 TERMOLI Via D'Ovidio, 26</p>
------------------------	--	--	---	--

