



Qui sopra e sotto due momenti di «Forever Tango», da stasera al Sistina di Roma

Per sempre Tango tra musical e spot

Al Sistina la levigata rivista di Luis Bravo

MARINELLA GUATTERINI

MILANO Il tango è una moda sempreverde che si rinnova e gli ultimi arrivati conquistano subito l'alloro dei primi tra i primi, specie in un paese come l'Italia dove solo nel 1983, con lo sbarco veneziano del leggendario *Tango argentino* di Claudio Segovia e Hector Orezzoli, si cominciò ad asaporare il gusto delle riviste dedicate al sensuale ballo argentino. Poi arrivarono i film di Sally Potter e Carlos Saura e il tango di fine Novecento si assicurò nuovi volti pindarici nel Duemila. Voli che *Forever Tango* di Luis Bravo, da stasera (fino al 26 giugno) al Teatro Sistina di Roma (dopo il fortunato esordio allo Smeraldo di Milano) ascende, carezza e soprattutto amplia in una dimensione quasi antinarrativa e soprattutto musicale.

A questa rivista che decollò nel '96 dal Festival di Spoleto, è congeniale il formato orizzontale. Sullo sfondo sono schierati, come angeli in elegante smoking nero, quattro abili bandoneoneisti - tra questi spicca il partecipativo direttore musicale Lisandro Adrover -, due violini, un contrabbasso, una viola, un violoncello,

un piano e una tastiera. Parallele al pubblico sfilano sette coppie di danzatori come in una passerella di epoche e immaginarie migrazioni. Ma sono solo i costumi, sempre vistosi e talvolta con eccesso di glamour americano, a coniugare la varietà dei passi ai diversi ambienti: dai bordelli di Buenos Aires, dove il tango divenne il linguaggio dei guapi, ai saloni della Parigi Art déco, dove poco alla volta la passione e l'erotismo di questo ballo amoroso sepolto si congelò in stile e maniera.

A torto si pensa che il tango sia una storia d'erotismo trionfante; in realtà è una sconfitta: per la donna che si concede, si ritrae e poi passa ad altro (o a altri) e per l'uomo che tenta l'assalto e ne viene dissuaso. In *Fore-*

ver Tango c'è una coppia sproporzionata: lui è anziano, lei una giovane ispiratrice in drappi danzantini. L'uomo tiene il busto leggermente spostato in avanti come i veri tangheri delle milonghe; la donna non ha quell'impianto algido e fiero delle consorelle. Eppure da musa fragile e spettnata spiega bene, assieme a colpi di gambe e sborbiate del tango, aggiungendo tocchi di plateale fantasia gestuale. Braccia lunghe e mani impostate, carezze maschili sul corpo femminile steso e nell'ultimo numero con Miriam Laric e Cesar Coelho (la bella e il macho muscoloso),



acrobazie e lift moderni, più liberi di suggerire veri affondi erotici che non di evocare la tragedia dell'eros inafferrabile e sospeso.

Stretto tra l'immagine iniziale di un bandoneone aperto in scena dal corrusco Coelho e una speculare immagine conclusiva con la Laric ferma in spaccata accanto allo stesso bandoneone, *Forever Tango* suggerisce l'idea che solo dalla musica nasca la pulsione del ballo. E infatti Piazzolla, Pugliese, Troilo e ancora Adrover conducono lo spettatore nel luogo delle civettuole conversazioni tra bandoneones e violini indemoniati, passando attraverso i classici: *El día que me quieras* di Gardel e *La cumparsita*. Belle le scene a tre coppie e d'insieme oltre alle divagazioni comiche di un duetto che nel tango traduce i bisticci di una simpatica coppia borghese. Meno carismatico di quanto non sia invece necessario il cantante, Carlos Morel. Ma il professionismo della troupe è impeccabile anche se più di qualcosa ci dice che lo smalto dei musical americani e degli spot pubblicitari "sudati" hanno levigato questo *Tango Forever*, ossia sempiterno, trasformandolo in un tango per oggi, davvero *For-*

now.

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

DENUNCE

Festival di Salisburgo Il direttore Mortier: «Sono spiato A Vienna stato di polizia»

Il direttore del Festival di Salisburgo, il belga Gerard Mortier, che con l'arrivo al governo del partito nazionalista di Joerg Haider aveva prima minacciato di lasciare la direzione del Festival e poi ci aveva ripensato, ha denunciato di sentirsi «spiato» e di avere l'impressione che l'Austria sia uno «stato di polizia». In una intervista all'emittente tedesca «Swr», Mortier ha detto di sentirsi «osservato come in uno stato di polizia».

Ed ha aggiunto di essere stato messo in guardia: «Qualsiasi dichiarazione politica, verrà considerata come una violazione del contratto». Per questo, ha spiegato, fa ora verificare dall'avvocato ogni lettera vagamente politica che scrive.

«Se questa non è censura cosa è?», ha domandato polemico. Il contratto di Mortier scade nel 2002 ma con l'arrivo della Fpo al governo a Vienna, il direttore aveva annunciato di volersene andare anzitempo come forma di protesta. Successivamente, però, aveva deciso che la migliore protesta contro il nuovo governo conservatore era rimanere al proprio posto.

Nello stesso tempo, veniva dato in corsa per altri incarichi, fra cui la direzione del Festival berlinese estivo Berliner Festwochen.

La cosa, però, pare sfumata e Mortier se la prende col ministro della cultura Michael Naumann: non si è fatto più vivo, «non ha stile e io non voglio lavorare con lui», ha detto.

TRIBUNALE DI RAVENNA

Viale Giovanni Falcone N. 67 - Aula delle Udienze N. 14 - 2° piano

VENDETE IMMOBILIARI DELEGATE A NOTAI CON SEDE NEL CIRCONDARIO

<p>RESIDENZIALI RAVENNA 9/1) Via Natolone 34/A Appartamento libero al p. terra - sup. complessiva mq. 88, composto da ingresso, soggiorno, cucina, bagno, camera letto, 3 locali di servizio, ripostiglio e corte comune. Prezzo base L. 123.000.000. Aumento minimo L. 3.000.000. Custode Geom. Filippo Bacchini - Tel. 0546/655221 - Fax 0546/694546. Esecuzione N. 22/99 R.G.E. Udienza di vendita 20/7/2000 ore 11.10 Notaio Delegato Dr. Giuseppe Scaranò</p> <p>9/2) Via Marche 44 - Condominio S. Maurizio Appartamento libero, mq. 113, composto di ingresso, cucina con balcone, soggiorno con balcone, 3 camere letto e bagno. Cantina al p. terra e autorimessa, il tutto per 35,315/1000. Prezzo base L. 203.000.000. Aumento minimo L. 5.000.000. Custode Arch. Stefano Focaccia - Tel. 0544/500996 Esecuzione N. 203/97 R.G.E. Udienza di vendita 06/7/2000 ore 11.10 Notaio Delegato Dr. Eraldo Scaranò</p> <p>9/3) Loc. Godò, Via Monaldina 6 Casa di civile abitazione, libera al decreto di trasferimento, composta di 2 piani fuori terra e da un blocco servizi staccato dall'abitazione con annessa corte e da un terreno di 4697 mq. Prezzo base L. 360.000.000. Aumento minimo L. 10.000.000. Custode Ing. Giancarlo Gardini - Tel. 0544/212961 Esecuzione N. 17/97 R.G.E. Udienza di vendita 06/7/2000 ore 11.00 Notaio Delegato Dr. Eraldo Scaranò</p> <p>ALFONSINE 9/4) Via Reale 241 Appartamento libero al decreto di trasferimento, mq. 70, vani 4,5, composto da: cucina, bagno, camera letto, disimpegno, Garage mq. 17 in corpo separato, piccoli rettili di terreno in uso esclusivo. Prezzo base L. 74.000.000. Aumento minimo L. 3.000.000. Custode Geom. Fabrizio Pantieri - Tel. 0545/27307 Esecuzione N. 154/96 R.G.E. Udienza di vendita 06/7/2000 ore 10.45 Notaio Delegato Dr. Paolo Mario Plessi</p> <p>BRISIGHELLA 9/5) Loc. Fognano, Via Marsala 8 Appartamento libero al decreto di trasferimento, vani 6, posto su 2 livelli (p. terra e 1° piano), composto da zona giorno (3 vani) e zona notte (3 vani). Prezzo base L. 137.000.000. Aumento minimo L. 5.000.000. C.T.U. Arch. Fabrizio Fontana - Tel. 039/105917 (mercoledì - venerdì ore 17-19) Esecuzione N. 104/98 R.G.E. Udienza di vendita 20/7/2000 ore 10.40 Notaio Delegato Dr. Roberto Gualdrini</p> <p>FAENZA 9/6) Via Lacchini 186 Appartamento libero al decreto di trasferimento e garage in diritto di superficie; l'appartamento è formato da ingresso, soggiorno, cucina in nicchia, 3 camere letto, 2 bagni, ripostiglio, balcone. Appartamento sup. v.p.p. mq. 98, balcone mq. 9, garage mq. 20. Millesimi sulle parti comuni 35,040. Prezzo base L. 156.000.000. Aumento minimo L. 5.000.000. Custode Geom. Giuseppe Sangiorgi - Tel. e Fax 0546/652899 Esecuzione N. 17/97 R.G.E. Udienza di vendita 20/7/2000 ore 9.00 Notaio Delegato Dr. Pier Ugo Toschi</p> <p>9/7) Via Isola 22 Lotto 1 - Appartamento composto da: ingresso, soggiorno, 2 ripostigli, cucina, disimpegno, bagno, servizio, 2 camere da letto, bagno e autorimessa, con superficie commerciale pari a mq. 155. Prezzo base L. 283.000.000. Aumento minimo L. 5.000.000. Custode Geom. Filippo Bacchini - Tel. 0546/655221 - Fax 0546/694546 Esecuzione N. 134/98 R.G.E. Udienza di vendita 06/7/2000 ore 9.15 Notaio Delegato Dr. Ira Bugani</p> <p>9/8) Via Macello Vecchio 9/1 Appartamento libero al decreto di trasferimento, mq. 103, 1° piano, composto da: soggiorno, cucina abitabile, 2 camere da letto, un bagno disimpegno da un corridoio. Prezzo base L. 185.000.000. Aumento minimo L. 5.000.000. Custode Ing. Eugenio Fusignani - Tel. 0544/972129 Esecuzione N. 77/98 R.G.E. Udienza di vendita 06/7/2000 ore 9.30 Notaio Delegato Dr. Paolo Castellari</p> <p>MEZZANO 9/9) Via Bassa Superiore 47 Fabbricato ad uso abitativo, libero al decreto di trasferimento, ricostruito negli anni '80, in aderenza ad altra unità che si sviluppa su 2 piani fuori terra, con annessa area cortile e corpi staccati adibiti a garage, lavanderia e prosciutto. Prezzo base L. 106.000.000. Aumento minimo L. 5.000.000. Custode Geom. Raffaele Magni - Tel. 0544/405025</p>	<p>Esecuzione N. 143/98 R.G.E. Udienza di vendita 06/7/2000 ore 11.30 Notaio Delegato Dr. Eraldo Scaranò</p> <p>SOIAROLO 9/10) Via Praticelli 6 Lotto 1 - Fabbricato allo stato grezzo composto da 3 appartamenti + vano ripostiglio + autorimessa, così composto: 1) - Appartamento al p. terra, sup. comm.le mq. 77,62 c.a., vani 5,5; 2) - Appartamento al p. terra, sup. comm.le mq. 66,72 c.a., vani 4; 3) - Appartamento al 1° piano, sup. comm.le mq. 49,28 c.a., vani 4; 4) - Ripostiglio/locale di deposito, sup. comm.le mq. 5 c.a.; 5) - Autorimessa, sup. comm.le mq. 67,4 con struttura portante in ferro ricoperta di eternit e tamponata in lamiera. Prezzo base L. 97.000.000. Aumento minimo L. 3.000.000. Custode Geom. Enea Fontana - Tel. e Fax 0544/1795 Esecuzione N. 154/98 R.G.E. Udienza di vendita 20/7/2000 ore 9.45 Notaio Delegato Dott.ssa Letizia De Rubertis</p> <p>RURALI LUGO 9/18) Via Piratello 12 Apezzamento di terreno libero al decreto di trasferimento. Ha 1.760,07, con sovrastanti fabbricati rurali mq. 178 c.a. + mq. 23 portico + mq. 130 seminterrato + mq. 75 servizi. Prezzo base L. 600.000.000. Aumento minimo L. 30.000.000. C.T.U. Per Agr. Gianluigi Vecchi - Tel. e Fax 0544/535037 Esecuzione N. 91/97 R.G.E. Udienza di vendita 20/7/2000 ore 10.10 Notaio Delegato Dr. Massimo Gargiulo</p> <p>COMMERCIALI CERVIA 9/19) Via del Mille 16 Negozio soggetto a contratto di locazione con scadenza al 5/5/2005, sup. comm.le mq. 54,80, con uso esclusivo dell'area antistante al negozio stesso. Prezzo base L. 580.000.000. Aumento minimo L. 5.000.000. Custode Per. Agr. Gianluigi Vecchi - Tel. e Fax 0544/535037 Esecuzione N. 63/99 R.G.E. Udienza di vendita 20/7/2000 ore 9.15 Notaio Delegato Dr. Pier Ugo Toschi</p> <p>RIOLO TERME 9/20) Via Firenze 9/A Locale ad uso negozio, libero al decreto di trasferimento, mq. 28, con annesso servizio al p. terra e 2 vani al p. sotterraneo di mq. 7 e mq. 11. Prezzo base L. 74.000.000. Aumento minimo L. 3.000.000. Custode Per. Agr. Valenza Zaccaria - Tel. e Fax 0546/464657 Esecuzione N. 104/98 R.G.E. Udienza di vendita 20/7/2000 ore 10.50 Notaio Delegato Dr. Roberto Gualdrini</p> <p>RUSSI 9/21) Loc. S. Pancrazio, Via della Libertà 31 Fabbricato libero, ex sede degli uffici dell'impresa Sivestroni, adiacente ad altro corpo di fabbrica che si eleva su 2 piani oltre quello terra, composto da complessivi n. 20 vani, con scale interne, disimpieghi e servizi. Annessa area cortile comune con l'unità immobiliare adiacente. Prezzo base L. 130.000.000. Aumento minimo L. 5.000.000. Esecuzione N. 91/81 R.G.E. Udienza di vendita 06/7/2000 ore 9.50 Notaio Delegato Dr. Vincenzo Palmieri</p> <p>ARTIGIANALI FAENZA 9/22) Via Ugolino D'Azio Ubal dini 12/A Locali uso laboratorio soggetti a contratto di locazione di impresa artigianale, mq. 155 e servizi, posti al p. terra di edificio sito in zona centrale di Faenza. Prezzo base L. 263.000.000. Aumento minimo L. 5.000.000. Custode Geom. Flavio Burattini - Tel. 0544/528723 Esecuzione N. 74/96 R.G.E. Udienza di vendita 20/7/2000 ore 16.20 Notaio Delegato Dr. Massimo Gargiulo</p> <p>INDUSTRIALI-ARTIGIANALI RUSSI 9/23) Via Romagnoli 17 Capannone libero, mq. 560, a destinazione d'uso officina meccanica, di 1 piano fuori terra con relativa area di pertinenza. Prezzo base L. 600.000.000. Aumento minimo L. 10.000.000. Custode Ing. Giancarlo Gardini - Tel. 0544/212961 - Fax 0544/214707 Esecuzione N. 19/99 R.G.E. Udienza di vendita 06/7/2000 ore 9.45 Notaio Delegato Dr. Vincenzo Palmieri</p> <p>INDUSTRIALI + TERRENI SOIAROLO 9/24) Via Praticelli 6 Lotto 3 - Capannone cantina/autorimessa sup. comm.le mq. 146, costruito in prefabbricato e tamponato con blocchi in laterizio, con tetto ricoperto in eternit, infissi in alluminio e ferro, + piccola porzione di terreno agricolo, Ha 00.58.45 a configurazione irregolare, attualmente incolto. Prezzo base L. 79.000.000. Aumento minimo L. 3.000.000. Custode P.A. Gianluigi Vecchi - Tel. e Fax 0544/535037 Esecuzione N. 65/97 R.G.E. Udienza di vendita 20/7/2000 ore 10.00 Notaio Delegato Dr. Eligio Errani</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Orlando furioso va in Romagna

«L'isola di Alcina», monologo in dialetto delle Albe di Ravenna

MARIA GRAZIA GREGORI

VENEZIA È in scena nell'ambito della Biennale Teatro (ma sarà anche a Ravennafestival, a Santarcangelo, a Benevento) *L'isola di Alcina*, nuovo spettacolo delle Albe di Ravenna, gruppo di punta del teatro di ricerca italiano. È un monologo in dialetto romagnolo (sottotitolo «concerto per corno e voce romagnola»), firmato da Nevio Spadoni, prima parte di un vero e proprio «Cantiere Orlando» che si snoderà anche attraverso *Il Morgante* del Pulci, il *Baldus* del Folengo e che terminerà nel 2001 con una grande rappresentazione dell'*Orlando innamorato* del Boiardo. Unica voce recitante è quella di Ermanna Montanari mentre all'altra interprete, Giusi Zanini, spetteranno gli interventi gestuali, mimici: un vero e proprio contraltare fisico alla parola come spiega il regista delle Albe

Marco Martinelli. Martinelli, da dove nasce il suo amore per questi grandi autori rinascimentali? «Da anni lavoro con gli studenti che partecipavano ai nostri laboratori sul Boiardo. E lì ho scoperto, al di là di una conoscenza scolastica, la ricchezza teatrale di questi grandi autori».

Perché ha fatto scrivere il testo dedicato alla maga Alcina a un poeta contemporaneo come Nevio Spadoni?

«Per un'esigenza linguistica. Volevamo raccontare di questa maga affascinante, che Ariosto nell'*Orlando furioso* ci mostra intenta a trasformare gli uomini in animali, nel nostro dialetto. Ermanna Montanari e Nevio Spadoni, che già hanno lavorato insieme, sono entrambi nati a Ville Unite di Ravenna, un triangolo di paesi in cui si parla il dialetto romagnolo nella sue varianti più pure. Poi abbiamo incontrato il musicista Luigi Ceccarelli, che

ha costruito con Ermanna una partitura sonora che si intreccia con le voci. La nostra Alcina comincia là dove la lascia Ariosto: è triste perché è stata abbandonata da Ruggero...»

Un personaggio fiabesco, che parlerà in dialetto, dunque... «Assolutamente no. La nostra Alcina è un personaggio di oggi, che ha avuto un padre che lo ha fatto fin da piccola *L'Orlando furioso*, un poema che l'ha affascinato. Il suo mestiere, però, non è quello di una maga. Lei e la sorella muta sono custodi di un canile, due donne irrette da uno straniero che le ha «toccate» con il morso dell'amore».

Nella vostra storia ci sono state le Albe nere e quelle bianche secondo le tematiche che trattavate («composizione etnica» del gruppo). Dove possiamo collocare *L'isola di Alcina*? «È uno spettacolo delle Albe e basta. Sono tanti, ormai, i nostri colori... Nell'*Orlando innamorato*, per

esempio, ci saranno molti attori orientali».

Che posto occupa nella vostra evoluzione teatrale questo spettacolo?

«Si colloca in una fase determinante per noi significa «la messa in vita» di qualcosa, la ricerca di una pienezza che non si accontenta della forma, della bellezza teatrale, ma che cerca di fare emergere il futuro, le mille sfaccettature della vita. E questo lo si può trovare anche in testi classici, che però «bruciano» dialettalmente».

Quest'estate voi rappresentate anche il *Baldus*: ce ne può anticipare qualcosa?

«*L'isola di Alcina* andrà in scena in un teatro all'italiana come il Goldoni di Venezia; il *Baldus*, al contrario, sarà uno spettacolo corale e verrà rappresentato a San Mauro Pascoli in un antro di Villa Torlonia, per cinquanta spettatori, all'insegna di una comicità anarchica. Più diverso di così...»

