



Mercoledì 21 giugno 2000

18

GLI SPETTACOLI

L'Unità

INIZIATIVE

Gli spazi musicali censiti dall'Archi

■ I cantieri culturali alla Zisa di Palermo, il Parco del Prino a Imperia, la Cascina Montuè a Milano, l'ex arsenale di Verona, l'ex manicomio di Mantova, la Casa del Ballala di Avellino: sono solo alcuni degli spazi da recuperare «censiti» dall'Archi per la quarta giornata mondiale della musica, in programma oggi. E per realizzare cento progetti simili in un anno l'associazione propone di insediare nella prossima Finanziaria un fondo straordinario da 25 miliardi, per la promozione della musica culturale contemporanea. «Rumore dagli spazi» è il nome della campagna che ha raccolto 300 segnalazioni, riunite in un rapporto che sarà presentato in autunno e aggiornato continuamente. Magia dai primi 70 progetti anticipati in Roma emergono alcune curiosità: gli spazi più richiesti sono gli ex macelli (15%), seguiti dai beni culturali classici (11%), dai luoghi di archeologia industriale e dagli spazi «bucoici» (10%), Macisolo e anche le ex scuole (9%) e gli ex manicomio (6%).

Caligola «hard» tra sesso e Sade

All'Argentina la pièce che ha vinto il concorso «Teatro 2000»

ROMA «Non c'è nulla di più ridicolo che l'esercizio del potere, la forza e maschera del ruolo» afferma Raffaella Battaglini, drammaturga, classe 1956, vincitrice di premi italiani e stranieri, spiegando che ha scelto quindi di scrivere *Una notte con Caligola*, perché l'imperatore romano fu il primo a instaurare un vero potere assoluto, divinizzando la propria persona, tanto da prestarsi a una parodizzazione sul modello dell'Ubu Roi di Jarry. Mauro Avogadro, che firma la regia dello spettacolo che andrà in scena all'Argentina da domani, aggiunge che «l'impianto scenico

si connota per pochi, essenziali elementi come luogo di potere, ma in modo abbastanza astratto, per poter rimandare a un imperatore come a un capo ufficio o, magari, a un regista despota». È nata così una sorta di farsa grottesca alla cui base è la filosofia del marchese de Sade e il potere come sopraffazione e umiliazione: «al centro un sesso molto esibito e agito, ma senza mai concludere, perché la sessualità si trasforma in violenza e l'unico atto totale possibile diventa la morte. Tutto si svolge in una stanza, in un atto unico parossistico in cui un piccolo ras fami-

gliare che va a letto con le sue tre sorelle, come racconta Svetonio, perché sono cosa sua e assieme è padrone del mondo. Il ridicolo finisce per coincidere con la ferocia e prende toni grotteschi, a momenti da farsa». - La Battaglini, lavorando sull'unione tra privato e pubblico, parte da dati storici, come la congiura e poi l'esilio di Lesbia, una delle sorelle, in conflitto per essere la favorita, ruolo che spetta a Drusilla e che questa pagherà con la morte, qualcuno dice strozziata da Caligola durante un amplesso, e della quale l'imperatore impose il culto. In scena compare

anche Cassio, che fu l'assassino di Caligola, e Nerone, che aveva lanciato ieri da Alessandro Baricco che ha detto di voler ricomprare l'allestimento del Teatro Settimo del suo «Novecento» pur di toglierlo dal cartellone dello Stabile che lo ha acquistato pochi giorni fa. «Se è quello che vuole - ha detto il presidente Rebaudengo - faccia pure un'offerta irrevocabile d'acquisto. Il valore stimato dallo stesso Teatro Settimo è di 250 milioni. Certo - ha aggiunto - che lo comprerà dovrà anche sobbarcarsi i costi relativi alla cancellazione della tournée dello spettacolo già predisposto dallo Stabile». Il Teatro Stabile, infine, in una nota «respinge fermamente le liti dell'editore e presuppone non trasparenza della gestione del Tst» precisa che «il Teatro Stabile e il Laboratorio Settimo hanno stipulato, il 22 maggio scorso, nell'ambito di un progetto di collaborazione.

POLEMICHE

Lo Stabile a Baricco «Riprenditi l'opera»

Il presidente del Teatro Stabile di Torino, Agostino Rebaudengo si dice molto «sorpreso» per l'attacco lanciato ieri da Alessandro Baricco che ha detto di voler ricomprare l'allestimento del Teatro Settimo del suo «Novecento» pur di toglierlo dal cartellone dello Stabile che lo ha acquistato pochi giorni fa. «Se è quello che vuole - ha detto il presidente Rebaudengo - faccia pure un'offerta irrevocabile d'acquisto. Il valore stimato dallo stesso Teatro Settimo è di 250 milioni. Certo - ha aggiunto - che lo comprerà dovrà anche sobbarcarsi i costi relativi alla cancellazione della tournée dello spettacolo già predisposto dallo Stabile». Il Teatro Stabile, infine, in una nota «respinge fermamente le liti dell'editore e presuppone non trasparenza della gestione del Tst» precisa che «il Teatro Stabile e il Laboratorio Settimo hanno stipulato, il 22 maggio scorso, nell'ambito di un progetto di collaborazione.

«Campi magnetici» Attenti a Battiato

Un balletto raffinato figlio di un suo cd

MARINELLA GUATTERINI

FIRENZE *Campi magnetici* è il titolo dell'ultimo Cd di Franco Battiato ma anche di un balletto di Maggio Danza in scena al Teatro della Pergola di Firenze sino a domani. Facile collegare i due eventi: Battiato (che sarà alla Pergola anche il 29 giugno per una registrazione Rai del «suo» balletto, ad ingresso gratuito), accettò dodici mesi fa una commissione del 63esimo Maggio Musicale Fiorentino e consegnò al coreografo Paco Decina una partitura elettronica divisa in sette parti, più un' introduzione e un epilogo, con suoi efficaci interventi vocali (ma anche del filosofo Manlio Sgalambro e del soprano Simone Bartolini).

il nostro vivere quotidiano. Sgalambro recita sullo sfondo di un magma sonoro (Corpi in movimento, seconda parte della partitura) uno stralcio della teoria della relatività di Einstein; il soprano Bartolini innalza la sua voce in una bella melodia (The Age of Hermaphrodites) e nel frattempo i danzatori vestiti nei costumi quasi optical art di Regina Martino, disegnano impercettibili intrecci nello spazio, che diventano veri e propri quadri onirici - alcuni passaggi in bicicletta e una scena d'allestimento di non si sa che, comunque con tanti oggetti - baciati dalle luci soffuse di Christian Pinard.

Ciò che si vince dalla danza è soprattutto l'impegno minimale, la bellezza dei gesti sereni e carezzevoli, l'incontro tra ballerini in duetti e quartetti che promettono amori solo accennati. I rumori concreti della partitura, i ritmi battenti di un rock comunque mai esplosivo, circolano nello spazio senza esasperare mai i toni del movimento. Il rito, dopo le distesse tra musica e danza dell'inizio, compare alla fine, con file di possibili officianti in lunghe tuniche a rombi bianchi e neri: tutto silenzioso ed orientale.

Finché un respiro dolce, occidentale, ci coglie nel finalissimo, sulla bella canzone *La Mer* di Charles Trenet, inserita da Battiato (e cantata dalla ruvida voce di Sgalambro) come uno squarcio di nostalgia, ancestrale, bellezza. Qui due danzatrici perfettamente in sintonia - Sabrina Vitangeli e Angela Rosselli - eseguono, a specchio, dei semplici port de bras con lenta e fascinosa educazione. Il fondale scuro s'è squarciato e compare il nudo retro del teatro con un grande lampadario. Sulla melodia dondolante solo una guardarobiera e un inserviente portano mazzi di fiori, raccontandosi che il ballo ha già avuto luogo o non è ancora incominciato.



A sinistra Franco Battiato a destra Stefania Sandrelli e Giuliana De Sio



interpreto qui - spiega Sandrelli - : Lasciatelo dire a me che di copioni ne so qualcosa: per un'attrice, spesso la fiction può rivelarsi una grande occasione. La crisi del nostro cinema? Io non ci credo e dico: basta fare un bel film, è l'unico modo per salvarlo». Un ruolo complesso e ricco di sfumature: Anna è una donna all'antica, provinciale, che si ritrova vedova a 15 giorni dall'inaugurazione del negozio di barbiere cui il marito, non certo uno stinco di santo, si era dedicato anima e corpo. Solo, con due figli a carico e strapiena di debiti, decide di trasformare il locale in un *coiffeur*. L'aiuteranno nell'impresa una commercialista (Ponzi), l'ex mantenuta Vicky (Nancy Brilli), la casalinga frustrata Agnese (Savino) e il gay Luca (Massimo Bellinzoni). Tereza Zajickova - già protagonista di *Vesna va veloce* - è la giovane amante del marito di Sandrelli, rimasta incinta. Giuliana De Sio è la cattivissima della situazione: «C'è quel proverbio che dice "Le donne sono tutte mignotte"». Ecco, il mio personaggio lo rappresenta bene. Insomma, sarà una stronza irrimediabile».

Possiamo parlare di *Commesse* corretto e rivisitato. O no? «Ma andiamo - risponde un piccolo Costanzo -, vi faccio solo notare che noi, per primi, abbiamo fatto *Padre Pio* e altri ci hanno seguito. E vero, ci sono Nancy Brilli e Caterina Vertova già protagoniste della serie Rai, ma mica possiamo andare a cercare le attrici in Svizzera». «Se proprio dobbiamo fare paragoni - getta acqua sul fuoco il produttore Alberto Tarallo - è giusto citare *Le signorine dello 04* di Francilini o *Donne* di George Cukor ambientato proprio in un salone di bellezza. La verità è che la storia originale *Last Christmas* era ferma da due anni. E ci siamo decisi solo adesso. Nota a margine, ma non troppo: la serie è stata ideata da Teodosio Losito e tra gli sceneggiatori, accanto a Stefano Tummolini, Luigi Spagnol e lo stesso Losito, figura Doriana Leondoff. Che, per chi non lo ricordasse, ha firmato insieme a Paolo Soldini, la sceneggiatura di quel piccolo capolavoro che è *Pane e tulipani*. Contiamo su di lei.

MEDIATRADE

ROMA Un salone di bellezza nato per caso, spazzole e mani sempre in movimento, le solite chiacchiere tra clienti e scampiate che diventano storie di vita. *Il bello delle donne* sta tutto qui, secondo Mediatrade, che su questo variegato intrecciarsi di anime ha costruito la sua nuova, ennesima fiction.

Ricca, anzi ricchissima, di talenti e personaggi: da Stefania Sandrelli a Virni Lisi, da Nancy Brilli a Giuliana De Sio, Eva Grimaldi, Lunetta Savino. Una fi-

Dopo «Commesse», ecco le parrucchiere Sandrelli: «La fiction ci offre ottimi ruoli»

ADRIANA TERZO

ROMA Un salone di bellezza nato per caso, spazzole e mani sempre in movimento, le solite chiacchiere tra clienti e scampiate che diventano storie di vita. *Il bello delle donne* sta tutto qui, secondo Mediatrade, che su questo variegato intrecciarsi di anime ha costruito la sua nuova, ennesima fiction.

RICCA, ANZI RICCHISSIMA, DI TALENTI E PERSONAGGI: DA STEFANIA SANDRELLI A VIRNI LISI, DA NANCY BRILLI A GIULIANA DE SIO, EVA GRIMALDI, LUNETTA SAVINO. UNA FI-

ction che racconterà un anno nella vita delle protagoniste, un serial «molto aderente alla realtà» che oserà - come ha rivelato Maurizio Costanzo - qualche sgressione in più rispetto allo standard di prodotti analoghi. Ecco allora l'amore lesbico tra una signora (Caterina Vertova) una ragazza diciottenne, e ben due gay: il primo, Luca (Massimo Bellinzoni) perseguitato dalla passione ostinata di Francesca, una ragazza madre (Antonella Ponzi); l'altro Urbano Barberini, marito per convenienza della perfida Giuliana De Sio.

diol romani sulla Tiburtina. Tre registi con altrettante troupe che lavoreranno in contemporanea fino a Natale per preparare 12 puntate di un'ora e mezzo, in onda a marzo. «Uno sforzo produttivo immane. La Rai? Non avrebbe osato tanto», chiosa Giovanni Soldati, uno dei tre registi insieme a Maurizio Ponzi e Luigi Parisi che, dopo 10 anni, torna a dirigere la sua compagnia, Stefania Sandrelli.

«Perché ho accettato? Al cinema, solo in due film *Io la conosco bene* e *Sedotta e abbandonata* ho trovato personaggi a tutto tondo come quello di Anna che

ABBONAMENTI A **L'Unità**

SCHEDA DI ADESIONE

Desidero abbonarmi a *L'Unità* alle seguenti condizioni

Periodo: 12 mesi 6 mesi

Nome: 7 6 5 1 indicare il giorno.....

Numero:..... **Cognome:**.....

Via:..... **n° civico:**.....

Cap:..... **Località:**..... **Prov:**.....

Tel:..... **Fax:**..... **Email:**.....

Titolo studio:..... **Professione:**.....

Capofamiglia: SI NO **Data di nascita:**.....

Desidero pagare attraverso il bollettino di conto corrente che mi spedirete all'indirizzo indicato

Desidero pagare attraverso la mia Carta di Credito:

Carta SI Diners Club Mastercard American Express

Visa Eurocard Numero Carta.....

Firma Titolare:..... **Scadenza:**.....

I dati personali che vi fornisco saranno da voi utilizzati per l'invio del giornale e delle iniziative editoriali ed essere collegati. Il trattamento dei dati sarà effettuato nel pieno rispetto della legge sulla privacy (Legge n. 675 del 31/12/96) che intende, per trattamento qualsiasi operazione svolta con o senza l'ausilio dei mezzi elettronici, concernente la raccolta, elaborazione, conservazione, comunicazione e diffusione dei dati personali. Potrò in base all'art. 13 della suddetta legge, esercitare il diritto di accesso, aggiornamento, rettifica, cancellazione e opposizione al trattamento dei dati personali. Il titolare del trattamento è L'Unità Editrice Multimediale S.p.A. con sede in Roma, via Due Macelli, 23/13. Con il presente coupon esprimo il consenso al trattamento dei dati per le finalità previste.

Firma:..... **Data:**.....

Spedire per posta a: Servizio Abbonamenti - Casella Postale 427 00187 Roma, oppure inviare fax al numero: 06/69922588

L'Unità

DIRETTORE RESPONSABILE GIUSEPPE CALDAROLA
VICE DIRETTORE VICARIO PIETRO SPATARO
VICE DIRETTORE Roberto Roscini
CAPO REDAZIONE CENTRALE Maddalena Tullanti

L'UNITÀ EDITRICE MULTIMEDIALE S.P.A.
CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
PRESIDENTE Mario Lenzi
AMMINISTRATORE DELEGATO Fabio Mazzanti

CONSIGLIERI Francesco Riccio Paolo Torresani Carlo Trivelli

Direzione, Redazione, Amministrazione:
00187 Roma, Via dei Due Macelli 23/13
tel. 06 6999611, fax 06 6783555
02123 Milano, via Torino 48, tel. 02 802321
1041 Bruxelles, International Press Center
Boulevard Charlemagne 1/67, tel. 0032 2850893
20045 Washington, D. C. National Press Building,
529 14th Street N. W., tel. 001 202 6628907

Iscrizione al n. 243 del Registro nazionale della stampa del Tribunale di Roma. Quotidiano del Pds. Iscrizione come giornale murale nel registro del tribunale di Roma n. 4555

Certificato n. 3408 del 10/12/1997

L'Unità

Servizio abbonamenti

Tariffe per l'Italia - Annuo: n. 7 L. 510.000 (Euro 263,4), n. 6 L. 460.000 (Euro 237,6)
n. 5 L. 410.000 (Euro 211,7), n. 1 L. 85.000 (Euro 43,9)
Semestrale: n. 7 L. 280.000 (Euro 144,0), n. 6 L. 260.000 (Euro 134,3)
n. 5 L. 215.000 (Euro 111,1), n. 1 L. 45.000 (Euro 22,5)

Tariffe per l'estero - Annuo: n. 7 L. 1.100.000 (Euro 568,1), Semestrale: n. 7 L. 600.000 (Euro 309,9)

Per sottoscrivere l'abbonamento è sufficiente indicare la scheda di adesione pubblicata quotidianamente sulla *L'Unità* VIA FAX al n. 06/69922588, oppure per posta a L'UNITÀ EDITRICE MULTIMEDIALE S.P.A. - Servizio Abbonamenti - Casella Postale 427 - 00187 Roma - indicando NOME - COGNOME - VIA - NUMERO CIVICO - CAP - LOCALITÀ - TELEFONO E FAX. I titolari di carte di credito Diners Club, American Express, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard dovranno invece anche barrare il nome della loro carta e indicare il numero. Non inviare denaro. L'Unità Editrice Multimediale S.p.A. provvederà a spedire ai nuovi abbonati, non titolari di carte di credito, il prossimo bollettino postale già intestato per eseguire il pagamento. Per informazioni: chiamare l'Ufficio Abbonati: tel. 06/6999470-471 - fax 06/69922588. Inoltre chiamando il seguente numero verde: 800 254188 - è possibile, 24 ore su 24, sottoscrivere nuovi abbonamenti o lasciare messaggi ed essere richiamati.

Tariffe pubblicitarie

A mod. (mm. 45x30) Commerciale fidejuss. L. 420.000 (Euro 320,2) - Sabato e festivi L. 766.000 (Euro 395,6)

Forte		Festivo	
Finestra 1° pag. 1° fascicolo	L. 5.936.000 (Euro 3.065,6)	L. 6.680.000 (Euro 3.449,9)	
Finestra 1° pag. 2° fascicolo	L. 4.512.000 (Euro 2.330,2)	L. 5.345.000 (Euro 2.760,4)	
Manchette di test. 1° fasc.	L. 4.261.000 (Euro 2.200,6)	Manchette di test. 2° fasc.	L. 1.511.000 (Euro 780,3)
Redazionali: Feriali L. 1.046.000 (Euro 540,2) - Feriali L. 1.155.000 (Euro 596,5)		Uguali: Eliza - Colonna - Colonna - 5/6 - 16/121 GENOVA - Tel. 019599832 - Fax 019599337	
Feriali: Legal/Concess. Acti-Appalti: Feriali L. 915.000 (Euro 472,5) - Feriali L. 1.000.000 (Euro 516,4)		Vento - Friuli - Trentino: A. - Mantova - 18/31 ROMA - Via San Francesco, 296 - 00198 ROMA - Tel. 04852191 - Fax 048521999 - Fax 048599899 - Via Pallone, 18 - 37100 VERONA - Tel. 0458010388 - Fax 0458012081	
Sede Legale e presidenza: Via Lucania, 56 Torre I - 20134 MILANO - Tel. 027482711 - Fax 0270001941			
Lombardia - Estere: P.I.M. - Via Lucania, 56 Torre I - 20134 MILANO - Tel. 027482711 - Fax 027482712/13			
Piemonte - Valle d'Aosta: Studio Kappa - Via Valleggio, 26 - 10128 TORINO - Tel. 0115817300 - Fax 011597180			
Uguali: Eliza - Colonna - Colonna - 5/6 - 16/121 GENOVA - Tel. 019599832 - Fax 019599337			
Lazio - Umbria - Centro Sud: (pubblica Nazionale) P.I.M. - Via San Francesco, 296 - 00198 ROMA - Tel. 04852191 - Fax 048521999 - Fax 048599899 - Via Pallone, 18 - 37100 VERONA - Tel. 0458010388 - Fax 0458012081			
Emilia Romagna - Rep. San Marino (pubblica Nazionale) Galizia-Maga - Via Cairoli, 8/F - 40121 BOLOGNA - Tel. 0514210180 - Fax 0514210244 - (pubblica Locale/Legale) Zecchi-Bonaccorsi - Via dei Rogni s. S. Pietro, 85/A 40121 BOLOGNA - Tel. 0514210955 - Fax 0514213112			
Marche - Toscana (pubblica Nazionale) Etema - Pubblica Editoriale - Via L. Arcazzoli, 8 - 47101 DOGGNA REPUBBLICA SAN MARINO - Tel. 054998161 - Fax 054998094 - Via Don Giovanni Minore, 48 - 50100 FIRENZE - Tel. 055612771 - Fax 055386606			
(pubblica Locale/Legale) Toscana) Eliza - Colonna - Colonna - 5/6 - 16/121 GENOVA - Tel. 019599832 - Fax 019599337			
Lazio - Umbria - Centro Sud: (pubblica Nazionale) P.I.M. - Via San Francesco, 296 - 00198 ROMA - Tel. 04852191 - Fax 048521999 - Fax 048599899 - Via Pallone, 18 - 37100 VERONA - Tel. 0458010388 - Fax 0458012081			
Emilia Romagna - Rep. San Marino (pubblica Nazionale) Galizia-Maga - Via Cairoli, 8/F - 40121 BOLOGNA - Tel. 0514210180 - Fax 0514210244 - (pubblica Locale/Legale) Zecchi-Bonaccorsi - Via dei Rogni s. S. Pietro, 85/A 40121 BOLOGNA - Tel. 0514210955 - Fax 0514213112			
Marche - Toscana (pubblica Nazionale) Etema - Pubblica Editoriale - Via L. Arcazzoli, 8 - 47101 DOGGNA REPUBBLICA SAN MARINO - Tel. 054998161 - Fax 054998094 - Via Don Giovanni Minore, 48 - 50100 FIRENZE - Tel. 055612771 - Fax 055386606			
(pubblica Locale/Legale) Toscana) Eliza - Colonna - Colonna - 5/6 - 16/121 GENOVA - Tel. 019599832 - Fax 019599337			
Lazio - Umbria - Centro Sud: (pubblica Nazionale) P.I.M. - Via San Francesco, 296 - 00198 ROMA - Tel. 04852191 - Fax 048521999 - Fax 048599899 - Via Pallone, 18 - 37100 VERONA - Tel. 0458010388 - Fax 0458012081			
Emilia Romagna - Rep. San Marino (pubblica Nazionale) Galizia-Maga - Via Cairoli, 8/F - 40121 BOLOGNA - Tel. 0514210180 - Fax 0514210244 - (pubblica Locale/Legale) Zecchi-Bonaccorsi - Via dei Rogni s. S. Pietro, 85/A 40121 BOLOGNA - Tel. 0514210955 - Fax 0514213112			
Stampa in facsimile: Se Be. Roma - Via Carlo Pesenti 130 - Satrium S.p.a., Paderno Dugnano (MI) - S. Statale del Gov. 137 S.T.S. P.A. 95030 Catania - Strada 9 - 35			
Distribuzione: SODIP, 20092 Cinisello B. (MI), via Betsola, 18			

ACCETTAZIONE NECROLOGIE

DALLI LUNEDÌ AI VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 800-865021 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

IL SABATO E I FESTIVI dalle ore 15 alle 18, 800-865020 06/69996465

LA DOMENICA dalle 17 alle 19 telefonando al numero verde 800-865020 06/69996465

TARIFE: Necrologie (Annuncio, Trigesimo, Ringraziamento, Anniversario): L. 6.000 a parola. Adesioni: L. 10.000 a parola. Diritti prenotazione spazio: L. 10.000.

I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo) oppure tramite le seguenti carte di credito: American Express, Diners Club, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard.

AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax, oltre al testo da pubblicare, indicare: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono. Chi desidera effettuare il pagamento con carta di credito dovrà indicare: il nome della carta, il numero e la data di scadenza.

N.B. Solo questo servizio è autorizzato alla ricezione delle necrologie. Non sono previste altre forme di prenotazione degli spazi.

RICHIESTA COPIE ARRETRATE

DALLI LUNEDÌ AI VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 800-254188 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

TARIFE: Il doppio del prezzo di copertina per ogni copia richiesta.

I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo).

AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono.

LE CONSEGNE saranno effettuate per spedizione postale. Eventuali richieste di consegna urgenti saranno effettuate tramite corriere a totale carico del richiedente.

N.B. Sono disponibili le copie del 90 giorni precedenti il numero odierno.