

Sabato 24 giugno 2000

18

GLI SPETTACOLI

l'Unità

DIVE & SEGUITI / 1

«Basic Instinct 2»: si farà con Sharon

Alla fine ha ceduto: Sharon Stone tornerà a interpretare la seducente scrittrice Catherine Tramell in *Basic Instinct 2*. L'attrice 42enne ha firmato il contratto per riprendere il ruolo che l'ha resa celebre in tutto il mondo nel sequel del thriller del '92. Come specifica *Variety*, la Stone sarà però l'unica del gruppo originario presente nel seguito. Michael Douglas, il regista Paul Verhoeven e lo sceneggiatore Joe Eszterhas hanno preferito non replicare. A produrlo sono due vecchie volpi di Hollywood, esperte in film d'azione: Mario Kassar e Andy Vajna. La Stone ha strappato un ingaggio da 15 milioni di dollari, più del doppio rispetto al solito cachet da 6 milioni di dollari. «Spero che sarà anche una esperienza divertente, tanto da consumare due scatole di popcorn in sala», ha detto la neomamma. Proprio qualche giorno fa, infatti, la Stone e il marito hanno infatti ufficializzato l'adozione del loro primo figlio.

Muore l'impresario Leo Wächter nel '65 portò i Beatles in Italia

BRUNO VECCHI

Al Vigorelli di Milano, oggi sarà un pomeriggio triste. Leo Wächter, l'uomo che ha portato i Beatles in Italia, non ritirerà la targa ricordo che era stata preparata per lui dagli organizzatori, nella festa che celebra il trentacinquesimo anniversario del concerto del quarto di Liverpool in quello che era (ed è tornato ad essere) il tempio del ciclismo. Aveva 78 anni. E una collezione di ricordi che fotografano i momenti più significativi di cinquan-

l'anni di spettacolo italiano. Perché non c'è disciplina artistica nella quale Wächter non abbia lasciato la sua firma.

Nato a Kolomea in Polonia, deportato nel campo di concentramento di Dachau ed eroe della Resistenza nella brigata partigiana di Cuvignone, all'organizzazione di spettacoli si era dedicato subito dopo la guerra. E nel 1950 era stato il primo a far salire su un palcoscenico italiano Frank Sinatra. Dopo «The Voices» era stata la volta di Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Edith Piaf e Josephine Baker. Al Piper, discoteca ricavata nel palazzo delle Triennale, aveva fatto

esordire a Milano Patty Pravo, i Giganti e Jimi Hendrix. Un palmarès straordinario, al quale va aggiunta anche la collaborazione con l'Olympia di Parigi, che giovedì 24 giugno 1965 viene consegnata definitivamente alla storia. Alle 16 di quel pomeriggio d'estate, preceduti da Peppino Di Capri, i Beatles irrompono nella vita e nel ricordo di quel giorno c'era e nei ricordi a seguire di quel giorno se lo farà raccontare. E l'Italia del rock, da quell'istante, non sarà più la stessa.

Ma la curiosità di Leo Wächter, la sua voglia di sperimentare ed inventare, non si fermerà a Yester-

day. Alla musica, infatti, si unisce il teatro, dove aveva esordito come produttore degli spettacoli di Wanda Osiris, con la ripresa di *Ciao Rudy*, interpretato da Alberto Lionello (e che segna l'edordio sulla scena di Loredana Berté) e la produzione del primo spettacolo firmato da Luca Ronconi come regista: *La puta onorata* di Goldoni (in compagnia ci sono Gian Maria Volonté, Corrado Pani, Ilaria Occhini e Carla Gravina). A cavallo tra i Settanta e gli Ottanta, è ancora tempo di svolte, con la trasformazione di un anonimo cinema di Città Studi, il Ciak, in uno dei punti di riferimento dello spettacolo milanese e italiano. Era un organizzatore di intuizioni geniali e alchimie perfette, Leo Wächter. E in fondo, per l'uomo che portò i Beatles in Italia, i «fabulous four» sono stati in fondo soltanto un attimo. Una fotografia da conservare tra tante altre.

DIVE & SEGUITI / 2

«Asterix 2»: Bellucci diventa Cleopatra

Monica Bellucci sarà Cleopatra in *Asterix e Cleopatra*, le cui riprese cominceranno in agosto in Marocco con la regia di Alain Chabat. L'attrice italiana, sottolinea *Le parisien* nel dare la notizia, corrisponde fisicamente in modo perfetto all'immagine che il pubblico si è formato dell'imperatrice d'Egitto, attraverso per esempio il film di Joseph Mankiewicz con Liz Taylor, nel 1963. Nel film, di nuovo prodotto da Claude Berri, la Bellucci sarà affiancata da Christian Clavier e Gérard Depardieu, nei ruoli rispettivi di Asterix e Obelix come nel precedente film *Asterix e Obelix contro Cesare* di Claude Zidi, che solo nelle sale francesi ha registrato l'anno scorso dieci milioni di spettatori. Per l'attrice italiana è un momento favorevole. E ancora nelle sale italiane *Under Suspicion*, dove recita accanto a Gene Hackman e Morgan Freeman, mentre Tornatore sta terminando il montaggio di *Malèna*, che la vede protagonista.

Weekend al cinema



«FALSO TRACCIATO» DI NEWELL

Controllori di volo ecco i nuovi eroi

Ha un titolo originale quasi intraducibile - *Pushing Tin* - questo *Falso tracciato* firmato da Mike Newell, eclettico cineasta britannico di cui si ricorderà il fortunato *Quattro matrimoni e un funerale*. La «latta» da spingere sono i giganteschi Boeing di linea, qual-

cosa come 7000 mila aerei al giorno, che sorvolano lo spicchio di cielo sopra New York: un traffico impressionante, tra decolli e atterraggi nei tre aeroporti locali (Kennedy, La Guardia, Newark), la cui responsabilità ricade sulle spalle di un pugno di controllori di volo ben addestrati di stanza nella centrale «Tracon» di Long Island.

In Italia sarebbe impensabile fare un film su un gruppo di controllori di volo, anche perché la categoria ultra-sindacalizzata gode di scarse simpatie, ma Hollywood è Hollywood: tutto può tornare utile per impaginare una storia corale all'insegna della suspense e della rivalità virile. Ecco allora, il più figo del team costretto a fare i conti con un «mago del radar» venuto dal Texas. Tra i due (il primo sposato con moglie rassicurante e due figli, il secondo accoppiato a una vamp sciroccata ed egli stesso avventuriero) è gara sin dal primo giorno; e intanto i casi della vita portano i due a scambiarsi le rispettive compagnie, in una sorta di sgarbo incrociato dalle inattese conseguenze. Ma vedrete che alla fine un'emergenza da incubo rimetterà a posto le cose. Sennò che film americano sarebbe?

Tracciati radar, strumentazioni in tilt, disastri aerei sfiorati, uno stress da far saltare le coronarie. Ispirato a un articolo di Darcy Frey pubblicato da *New York Times*, il film - vecchio di un anno - incuriosisce per l'ambientazione atipica, anche se strada facendo non sa più bene cosa raccontare: uno scontro tutto maschile «giocato» sulla pelle dei passeggeri, uno scambio di coppie, una tipica storia americana con morale incorporata? John Cusack (Franzese) e Billy Bob Thornton (il texano) si divertono a sfidarsi in cabina di monitoraggio; hanno fatto di meglio a cinema, ma risultano tipologicamente ben assortiti. Mentre sul versante femminile s'impone la presenza della neo-oscarizzata Angelina Jolie, ora compagna nella vita di Thornton, che nei panni della pazzarella sexy preda dell'alcol aggiunge un altro tassello al suo medagliere di femmine perse.

MI. AN.

MICHELE ANSELMINI

La fronte coperta a metà da un elegante basco nero, la mano plasticamente appoggiata su una statua, lo sguardo perso nel vuoto, enigmatico e dolce, come quello di papà Marcello: basterebbe la fotografia di Chiara Mastroianni sul manifesto pubblicitario per riassumere il senso estetico di *La lettera*. Ormai ultranovantenne, il portoghese Manoel de Oliveira continua a girare un film all'anno. Niente di più probabile, quindi, che mentre *La lettera* esce nelle sale italiane (valorosamente distribuito dalla Mikado), il gran vecchio abbia già pronto un nuovo film da inviare alla Mostra di Venezia. Chi lo ferma più?

Di nuovo un testo letterario, il seicentesco *La principessa de Clèves* di Madame de la Fayette - fa da spunto alla storia, trasportata nella Parigi dei giorni d'oggi. E così la tormentata Chiara Mastroianni si ritrova divisa tra l'affetto per il legittimo consorte, il dolente principe de Clèves, sposato senza amore, e la passione per la popstar portoghese Pedro Abrunhosa, che così concitato sembra la caricatura di Bono degli U2. Incalzata dalla corte bruciante del cantante, la giovane aristocratica si sottrae all'adulter-

Adultera? Meglio la castità

Nelle sale «La lettera» di de Oliveira da un romanzo seicentesco Chiara Mastroianni nei panni della moglie infelice ma fedele



rio, anche dopo la morte del marito, e infine sparisce nel nulla. Qualche tempo dopo alla sua più cara amica, suora e confidente (è la sempre splendida Leonor Silveira, «musa» del regista lusitano), arriverà una lettera da una Missione africana...

Che dire? De Oliveira compone alla sua maniera, colta e insi-

nuante, il ritratto di questo dilemma morale immerso, forse per farne risultare i tratti universali, in una sfuggente contemporaneità. Morbidi piani-sequenza, un lavoro accurato sulla luce e sugli ambienti, un'orchestrazione minuziosa, attenta a calibrare i gesti, le voci e le geometrie dell'azione: alla fine si ha quasi

l'impressione che il testo, classicheggiante e teatrale, sia solo l'occasione per una messa in scena che trascende gli stessi valori romantici della vicenda.

Del resto, non ha tutti torti Chiara Mastroianni - brava, bella e conturbante - quando confessa ai *Cahiers du cinéma* di aver faticato ad entrare nei panni di quest'eroina spesso irritante, votata a un sacrificio dai tratti anacronistici. Chi aveva amato il precedente *Inquietudine* non perda comunque *La lettera*: vi ritroverà quell'inimitabile registro di sottile eleganza che è un po' il marchio di fabbrica del cinema di de Oliveira. Ma le canzoni di Pedro Abrunhosa - apparse nei panni di se stesso - sono di rara bellezza, specie l'ultima, piazzata in sottofonale a mo' di chiosa struggente. Francamente, il nostro Eros Ramazzotti avrebbe fatto di meglio...

«KIMBERLY» DI GOLCHAN

Lei, lui e gli altri tre un ménage ideale

Tratto con molte libertà da un racconto di Guy de Maupassant (*Mouché*), *Kimberly* in realtà sembra la versione hollywoodiana dell'eduardiana *Filumena Marturano*: più dolce e rassicurante, appena scossa da un'irrequietezza sentimentale, un po' come la protagonista epomina interpretata da Gabrielle Anwar. È lei, non più così fresca come ai tempi di *Profumo di donna*, l'atletica vogatrice single venuta dall'Inghilterra che strega i quattro amici per le pelle alle prese con un torneo di canottaggio da vincere a ogni costo.

Innaggiata per gli allenamenti, Kimberly sembra refrattaria ad ogni coinvolgimento affettivo; ma non ci vuole molto a capire che dietro quella scorza dura bette un cuore di panna: e così, di nascosto l'uno dall'altro, cominciano a frequentare in privato i quattro uomini. Di Walter, il professore di letteratura, ama l'originalità vitale (oltre che la virilità esu-

berante), di Bob, il broker, la gioiosità infantile, di Michael, l'industriale, la sensibilità enigmatica, di Scott, il manager, la dolcezza coinvolgente. Naturalmente la faccenda si complica quando Kimberly si ritrova incinta. Lei sa chi è il padre, noi no, ai pari dei quattro «amanti»: ciascuno dei quali vorrebbe essere l'uomo da impalmare.

Lo spunto vagamente alla Blake Edwards offre al regista, il francese Frédéric Golchan, l'occasione per impaginare una commedia sulla paternità che gioca tutta sulla rivalità tra i quattro maschi. I quali, però, superata la sorpresa e vinta d'impeto la gara di canottaggio, si ritrovano d'accordo nell'accudire la donna fino al parto, e anche dopo, senza rivendicare alcun diritto di «esclusiva». Fino a quando non si scopre che...

Tutta mossette e cachinni, tute da ginnastica e sottane truffautiane, Gabrielle Anwar tira fuori quel che può dal personaggio di Kimberly, mentre i quattro attori (i poco conosciuti Sean Astin, Jason Lewis, Chris Rydell e Robert Mailhouse) si divertono a incarnare altrettanti tipi «maschili»: il simpatico, il problematico, il romantico, l'intellettuale... Chi ama il genere si accomodi, ma fondo di magazzino resta: come tanti che escono in questo falso prolungamento di stagione.

MI. AN.

---ABBONAMENTI A l'Unità

SCHEDA DI ADESIONE

Desidero abbonarmi a *l'Unità* alle seguenti condizioni

Periodo: 12 mesi 6 mesi

Numero: 7 6 5 1 indicare il giorno.....

Nome..... Cognome.....

Via..... n° civico.....

Cap..... Località..... Prov.....

Tel..... Fax..... Email.....

Titolo studio..... Professione.....

Capofamiglia SI NO **Data di nascita.....**

Desidero pagare attraverso il bollettino di conto corrente che mi spedirete all'indirizzo indicato

Desidero pagare attraverso la mia Carta di Credito:

Carta Si Diners Club Mastercard American Express

Visa Eurocard Numero Carta.....

Firma Titolare..... Scadenza.....

I dati personali che vi fornisco saranno da voi utilizzati per l'invio del giornale e delle iniziative editoriali ad esso collegate. Il trattamento dei dati sarà effettuato nel pieno rispetto della legge sulla privacy (legge n. 675 del 31/12/96) che interdice per trattamento qualsiasi operazione svolta con o senza l'ausilio dei mezzi elettronici, concernente la raccolta, elaborazione, conservazione, comunicazione e diffusione dei dati personali. Potro in base all'art. 13 della suddetta legge, esercitare il diritto di accesso, aggiornamento, rettificazione, cancellazione e opposizione al trattamento dei dati personali. Il titolare del trattamento è L'Unità Editrice Multimediale S.p.A. con sede in Roma, via Due Macelli, 23/13. Con il presente coupon esprimo il consenso al trattamento dei dati per le finalità previste.

Firma..... Data.....

Spedire per posta a: Servizio Abbonamenti - Casella Postale 427 00187 Roma, oppure inviare fax al numero: 06/69922588

l'Unità

DIRETTORE RESPONSABILE
GIUSEPPE CALABROIA
VICE DIRETTORE VICARIO
Pietro Spataro
VICE DIRETTORE
Roberto Rossini
CAPO REDATTORE CENTRALE
Maddalena Tulanti

L'UNITÀ EDITRICE
MULTIMEDIALE S.P.A.*
CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
PRESIDENTE
Mario Lenzi
AMMINISTRATORE DELEGATO
Fabio Mazzanti

CONSIGLIERI
Francesco Riccio
Paolo Torresani
Carlo Trivelli

Direzione, Redazione, Amministrazione:
00187 Roma, Via dei Due Macelli 23/13
Tel. 06/699961, fax 06/6783555

20123 Milano, via Torino 48, tel. 02/802321

1041 Bruxelles, International Press Center
Boulevard Charlemagne 1/67, tel. 0032/2850893

20045 Washington, D. C. National Press Building,
529 14th Street N. W., tel. 001/202/6628907

Iscrizione al n. 243 del Registro nazionale della stampa del Tribunale di Roma. Quotidiano del Pds. Iscrizione come giornale murale nel registro del Tribunale di Roma n. 4555

Certificato n. 3408 del 10/12/1997

l'Unità

Servizio abbonamenti

Tariffe per l'Italia - Annuo: n. 7 L. 510.000 (Euro 263,4), n. 6 L. 460.000 (Euro 237,6)
n. 5 L. 410.000 (Euro 211,7), n. 1 L. 85.000 (Euro 43,9)
Semestrale: n. 7 L. 280.000 (Euro 144,6), n. 6 L. 260.000 (Euro 134,3)
n. 5 L. 215.000 (Euro 111,7), n. 1 L. 45.000 (Euro 23,2)

Tariffe per l'estero - Annuo: n. 7 L. 1.100.000 (Euro 568,1), Semestrale: n. 7 L. 600.000 (Euro 309,9)

Per sottoscrivere l'abbonamento è sufficiente indicare la scheda di adesione pubblicata quotidianamente su l'Unità via FAX al n. 06/69922588, oppure per posta a L'UNITÀ EDITRICE MULTIMEDIALE S.P.A. - Servizio Abbonamenti - Casella Postale 427 - 00187 Roma - indicando: NOME - COGNOME - VIA - NUMERO CIVICO - CAP - LOCALITÀ - TELEFONO E FAX. I titoli di carte di credito Diners Club, American Express, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard dovranno invece indicare il nome della loro carta e indicare il numero. Non inviare denaro. L'Unità Editrice Multimediale S.p.A. provvederà a spedire ai nuovi abbonati, non titolari di carta di credito, l'apposito bollettino postale già intestato per eseguire il pagamento. Per informazioni, chiamare l'Ufficio Abbonati: tel. 06/69996170-471 - fax 06/69922588. Inoltre chiamando il seguente numero verde 800-254188 è possibile, 24 ore su 24, sottoscrivere nuovi abbonamenti o lasciare messaggi ed essere richiamati.

Tariffe pubblicitarie

A mod. (mm. 45x30) Commerciale feriali: L. 620.000 (Euro 320,2) - Sabato e festivi: L. 766.000 (Euro 396,6)

Feriali

Finestra 1° pag. 1° fascicolo L. 5.936.000 (Euro 3.065,6) L. 6.660.000 (Euro 3.449,9)
Finestra 1° pag. 2° fascicolo L. 4.512.000 (Euro 2.330,2) L. 5.345.000 (Euro 2.760,4)
Manchette di test. 1° fasc. L. 4.261.000 (Euro 2.200,6) - Manchette di test. 2° fasc. L. 1.511.000 (Euro 780,3)
Redattoriali: Feriali L. 1.046.000 (Euro 540,2) - Feriali L. 1.155.000 (Euro 596,5)
Feriali: Legale/Concess. Assi+Appalti: Feriali L. 915.000 (Euro 472,5) - Feriali L. 1.000.000 (Euro 516,4)

Concessoriamerica di pubblicità P.I.M. - Promocioni Italiane Multimediali S.r.l.

Sede Legale e presidenza: Via Tuscolana, 56 Torne 1 - 20134 MILANO - Tel. 02/748271 - Fax 02/70001941
Direzione Generale e Operativa: Via Tuscolana, 56 Torne 1 - 20134 MILANO - Tel. 02/748271 - Fax 02/70100588

Aree di vendita

Lombardia - Estere: P.I.M. - Via Tuscolana, 56 Torne 1 - 20134 MILANO - Tel. 02/748271 - Fax 02/74827162/13
Piemonte - Valle d'Aosta: Studio Kappa - Via Valleggio, 26 - 10128 TORINO - Tel. 011/5187300 - Fax 011/5197180
Uganda: Ecu 2022 - Galleria Mazzini, 5/6 - 16121 GENOVA - Tel. 010/5958532 - Fax 010/5905337
Veneto: Friuli - Treviso: A.A. - Mastroluca - Via San Francesco, 91 - 35121 PADOVA - Tel. 049/6521199 - Fax 049/6599989 - Via Pallone, 18 - 37100 VERONA - Tel. 045/8010388 - Fax 045/8012081
Emilia Romagna - Pop. San Marino: (pubblicità Nazionale) (Giornale) Mezza - Via Caroli, 8/F - 40121 BOLOGNA - Tel. 051/4210180 - Fax 051/4210144 - (pubblicità Locali) (Giornale) (Giornale) - Via dei Bolognesi, 5 - P.leo, 85/A - 40121 BOLOGNA - Tel. 051/4210955 - Fax 051/4213112
Marche - Toscana: (pubblicità Nazionale) (Stima) (Pubblicità Editoriale) - Via L. Ammirati, 6 - 47031 Dogana REPUBBLICA SAN MARINO - Tel. 0549/90161 - Fax 0549/905994 - Via Don Giovanni Merello, 46 - 50100 FIRENZE - Tel. 055/611271 - Fax 055/578650
(pubblicità Legale) (Marche) P.I.M. - Via Berti, 20 - 40126 ANCONA - Tel. 071/206603 - Fax 071/205549
(pubblicità Locali) (Legale) (Toscana) Ecu 2022 - Via Crocchi, 6 - 50100 FIRENZE - Tel. 055/263865 - Fax 055/263865
Lazio - Umbria - Centro Sud: Haki: (pubblicità Nazionale) P.I.M. (Giornale) - Via Salerno, 226 - 00198 ROMA - Tel. 06/8252151 - Fax 06/83556109 - (pubblicità Legale Campania) Via dei Milite, 40, scala A, piano 2, int. 6 - 80121 NAPOLI - Tel. 081/4107711 - Fax 081/4050796 - (pubblicità Legale Sardegna) Viale Trento, 40/42/44 - 09100 CAGLIARI - Tel. 070/649491 - Fax 070/730995
(pubblicità Legale Umbria) Ecu 2022 - Via Pavesello, km. 5,7 - San Sisto PEDIUGA - Tel. 075/528741 - Fax 075/528744

Stampa in fac-simile: Se. Be. Roma - Via Carlo Pesenti 130 - S. Sisto S.p.A. - Paderno Dugnano (MI) - S. Statale dei Govi, 137 - S.T.S. S.p.A. 95030 Catania - Strada 9 - 35

Distribuzione: SODIP, 20092 Cinisello B. (MI), via Bettola, 18

ACCETTAZIONE NECROLOGIE

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 800-865021 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

IL SABATO E I FESTIVI dalle ore 15 alle 18,
LADOMENICA dalle 17 alle 19 telefonando al numero verde 800-865020
oppure inviando un fax al numero 06/69996465

TARIFE: Necrologie (Annuncio, Trigesimo, Ringraziamento, Anniversario): L. 6.000 a parola. Adesioni: L. 10.000 a parola. Diritto prenotazione spazio: L. 10.000.

I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo) oppure tramite le seguenti carte di credito: American Express, Diners Club, Carta Si, Mastercard, Visa, Eurocard.

AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax, oltre al testo da compilare, indicare: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono. Chi desidera effettuare il pagamento con carta di credito dovrà indicare: il nome della carta, il numero e la data di scadenza.

N.B. Solo questo servizio è autorizzato alla ricezione delle necrologie. Non sono previste altre forme di prenotazione degli spazi.

RICHIESTA COPIE ARRETRATE

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 800-254188 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

TARIFE: il doppio del prezzo di copertina per ogni copia richiesta.

I PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo).

AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico Cap/ Località/ Telefono.

LE CONSEGNE saranno effettuate per spedizione postale. Eventuali richieste di consegna urgenti saranno effettuate tramite corriere a totale carico del richiedente.

N.B. Sono disponibili le copie dei 90 giorni precedenti il numero odierno.