

ritorni

«GRAZIE DEI FIORI»? È UN RAP
Una versione rap di «Grazie dei fiori» come singolo d'esordio e omaggio a Nilla Pizzi: è il biglietto da visita dei 2080, gruppo formato da tre ragazzi di Salerno, di età fra i 20 e i 25 anni, che interpreteranno il brano vincitore del primo festival di Sanremo, nel '51, in uno speciale che sarà registrato sabato a Fiablandia, a Rimini. Lo speciale tv su «I 50 anni di Grazie dei Fiori», con la partecipazione di Raoul Casadei e altri ospiti, andrà in onda il giorno di Ferragosto su Raitre.

lirica

AIDA, TURANDOT & C: UN'IRREFRENABILE VOGLIA D'OPERA

Erasmus Valente

È soprattutto d'estate e nel crescendo della calura d'agosto che si registra un'irrefrenabile eruzione di lava musicale. Un fenomeno che non si manifesta nei mesi invernali. Si è rovesciato, nel corso del tempo, il senso delle antiche «feriae Augusti» (vacanze d'agosto in memoria anche di Augusto che le aveva concesse) per accentuare accanto alle festività l'ansia del nuovo in musica che, durante l'Ottocento (e la tradizione è florida più che mai), punta particolarmente sul melodramma. Opere di Verdi, come già prima importanti opere di Rossini (a Roma *Il turco in Italia* e a Parigi *Il Conte Ory* e *Guglielmo Tell*) ebbero le prime rappresentazioni appunto in agosto. Solo che adesso l'ansia melodrammatica viene soddisfatta - è la novità nei confronti della tradizione - con spettacoli all'aperto.

Prendiamo l'Arena di Verona. Tutto il mese è occupato da Verdi (3 repliche del *Trovatore*, 4 del *Rigoletto*, 5 della *Traviata*, 6 dell'*Aida*, 7 del *Nabucco*). Prendiamo, poi, Puccini. Il suo trionfo d'agosto si celebra a Torre del Lago: (*Turandot* 3,5,11,18), *Tosca* (4,10,12,17). I due, Verdi e Puccini, si alternano nelle repliche allo Sferisterio di Macerata, di *Tosca* e *Aida* (in un nuovo misterioso Egitto, inventato da Hugo De Ana) tra il 5 e il 12. Una sorpresa d'agosto si ha stasera a Tivoli, nell'anfiteatro di Villa Adriana, con la rappresentazione in forma semiscenica del dimenticato *Nerone* di Mascagni. Alla retorica imperiale si contrappone ancora stasera, nell'anfiteatro di Ostia Antica (ore 20.45), uno spettacolo di e con Miranda Martino: *Le donne di Brecht*, di *Viviani* e *le altre* (amore, vanità,

passioni, capricci), che si vedrà poi a Metaponto il 7, a Maratea l'8, a Rio Maggiore, nelle Cinqueterre il 10, e a San Teodoro - Olbia il 15. Il Rossini Opera Festival ha un primato nelle attività di Ferragosto. Il suo merito di rappresentare Rossini nelle edizioni critiche delle sue opere esalta fin dall'inizio le «feriae Augusti». Avremo la *Gazzetta* e la ripresa della *Donna del lago*, con regia di Luca Ronconi, al Palafestival (5 repliche). La *Cantata, le Nozze di Teti e Peleo* inaugura il RoF il 10. L'agosto alla grande è affiancato da esperienze con i giovani non «alla piccola», ma in formato ridotto. A Pesaro i giovani faranno esperienze con un ridotto *Viaggio a Reims*, a Montepulciano, il Cantiere presenta anche un *Don Pasquale* di Donizetti e il *Matrimonio segreto* di

Cimarosa, in versioni per così dire cameristiche. A Città di Castello il nutrito programma di concerti, promosso dal Festival delle Nazioni, viene inaugurato da un *Macbeth* di Verdi affidato però ai Pupazzi di Cuticchio. È bene aggiungere che tutto questo fervore si inserisce in quello che sfoggia tutta l'Europa, nel mese delle ferie, a Edimburgo, Salisburgo, Bayreuth, Aix. Riccardo Muti, infine, con l'Orchestra filarmonica di Milano, proprio il 30 agosto avvierà una tournée in sei città del Sudamerica. La lava musicale, come si vede, fluisce beneficamente in tutto il mondo. Meritoriamente «Radio3» porta bagliori e lapilli di questo fuoco fin dentro casa con il suo programma, inteso in questo mese, intitolato «Festival dei festival». Buone, dunque, queste ferie d'agosto, sudate che siano.

l'Unità
ONLINE
nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora
www.unita.it

in scena

teatro | cinema | tv

l'Unità
ONLINE
nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora
www.unita.it

Silvia Boschero

L'afa opprimente diluisce anche il cartellone dei concerti di grandi nomi internazionali, tutti previsti per l'autunno: Roxy Music, Jamiroquai, Depeche Mode e David Sylvian si sono spartiti una manciata di date tra settembre e ottobre. Eccezion fatta per i tirannosaurici *Deep Purple* (il 28 agosto a Genova, il 29 a Conegliano Veneto, il 30 a Riolo Terme il primo settembre a Torino e il 2 a Pisa), la geografia degli eventi musicali assume caratteristiche meno mastodontiche e privilegia la musica italiana e quella di ricerca, dal jazz all'etnica, passando ovviamente per il rock.

Viva la musica del mondo

La «musica del mondo» sembra giovare del caldo estivo. Si parte dal festival gratuito di Etnopollino, in programma dal prossimo 9 agosto a San Severino Lucano (Potenza) con *Teresa de Sio* ad aprire e *Intillimani* (il 13) e *Almamagretta* (il 14) a chiudere. A Conversano (Bari), prosegue fino al 2 settembre il «Festival del Mediterraneo», nel leccese si apre «Negroamaro», il festival delle culture migranti. Tra gli artisti: i *Tarf de Valachia* (domani a Acaya), la *Kocani Orkestar* (il 6 a Casarano), gli *Orishas* (l'8 alle Cave di Curci), *René Aubry* (10 a Lecce) e *Banda Osiris* (11 ad Acaya). Ancora musica etnica fino a domenica in piazza Duomo a Spoleto per la seconda edizione di «Hot Metronome»: dopo *Mory Kante* e *Omar Sosa* sarà di scena la musica cubana con *Manolito y su Trambuco* (oggi) e *Augusto Enriquez y su Mambo Band* (domani). Domenica appuntamento con l'Africa e i percussionisti senegalesi *Tamburi di Goree*, il capoverdiano *Teofilo Chantre* (già collaboratore di Cesaria Evora). E mentre a metà agosto entra nel vivo a Verona il Festival Latinoamericano (con, tra gli altri, *Alfredo de la Fè* il 25, *Celia Cruz* il primo settembre, *Jorge Ben Jor* il 2 e *Mercedes Sosa* il 5), si apre il 13 il Festival multietnico di Sorano (Grosseto).

Italiani e non solo

Sempre in zona (a Rispecchia), parte stasera la tredicesima edizione di *Festambiente*, la più importante manifestazione ambientalmusicale d'Italia. Si comincia con il concerto di *Elisa* per proseguire fino al 19 agosto tra alimentazione biologica, mostre dibattiti, animazioni e tanta musica italiana: tra le proposte *Elio* e *le Storie Tese* (domani), *Africa Unite* (domenica), *Antonella Ruggiero* (il 7), *PFM* (8), *Marlene Kuntz* (10), *Almamagretta* (11), *Banco*, *Stadio*. Intanto, mentre si chiude ad Urbino «Frequenze disturbate» con *Yuppie Flu* e *Giardini di Mirò* (domani gli inglesi *Stereolab*), il 10 si apre la Festa di Radio Onda d'urto a Brescia con *Nuove Tribù Zulu* e *Quintorigo* (10 agosto), *Banda Osiris* (14), *Nada* (16) e *One dimensional man* (19), *Africa unite* (25). Tutto rock sia con il Capoleuca rock festival a Alessano (Lecce) con *Marlene Kuntz* il 17 e *Francesco De Gregori* il 19, che con il Catanzarock summer festival, dove il 16 si spartiranno la serata *Neffa*, i *Prozac* + e gli italo-cubani *Tribù*. A Palermo di scena arrivano *Matia Bazar* (il 16), *Irene Grandi* (il 17) e i *Lunapop* (l'8 settembre), a Live & disco a Pescara ecco *Irene Grandi* (4), *Gigi D'Alessio* (11), *Carmen Consoli*, *Max Gazzè*

Da De Gregori a Jon Hassel, dai ritmi latini e africani, al mare e in campagna è il trionfo della musica del mondo

*Tanta etnica, jazz, rock e canzoni italiane
E poi i grandi classici in località marine,
mattatori ed echi lirici sparsi per lo stivale:
una mappa per vivere un mese di fuoco*

teatro e non solo

L'ex manicomio diventa Hyde Park

Katia Ippaso

Forse l'estate potrebbe aver bisogno di qualche parola in più delle tre felicemente lanciate da Valeria (Rossi) sulla giostra di questa prima estate del terzo millennio. Sole/cuore/amore. Sì, va bene. Ma le tre paroline rimescolate dai refrain rischiano di bruciare a 40 gradi all'ombra fra l'indifferenza ballerina e canterina di tutti. Si potrebbe, certe sera, sentire il bisogno dei versi di Shakespeare o di Schiller, della disperata vitalità di Pasolini, o degli sberleffi dei comici che sono nati in Toscana e con la lingua teatrale dissotterrano i morti divertendosi a spedire al camposanto i potenti della terra.



Classici, evviva i classici

Partiamo dai classici, e dagli scrittori innamorati dei classici. Per esempio: il 12 agosto, a Borgo Verezzi, Elisabetta Pozzi e Mariangela D'Abbraccio recitano la *Maria Stuarda* di Schiller, nell'adattamento di Dacia Maraini, che per conto suo cura anche la prima edizione del Festival di Gioia Vecchio (4-12 agosto), firmando qui il copione di *Lettere d'amore* (un giallo passionale basato sul carteggio inedito di

e Paola Turci (18), *Bandabardò* (25).

Rocker a 360 gradi

Due i più importanti festival di musica a 360 gradi. Uno è sicuramente l'Independent Days Festival di Bologna, che si svolge il primo e il 2 settembre. L'altro è la Festa dell'Unità di Bologna, al Parco Nord: si parte il 24 agosto con *Bandabardò* e *Skiantos* (25), per proseguire con *Nuove Tribù Zulu*, *Cisco* e *la Casa del Vento*, *Mau Mau*, *Jimmy Villotti*, *Andy J. Forest*, *Laurel Aitken*, *Malfunk*, *Steve*

Albini, *Statuto*, *Steve Grossman*, *Alan King*.

Oltre i confini del jazz

Il jazz invece si sposta nelle località di mare. A Berchidda (Sassari) dal 12 del mese c'è il Time in jazz (tanti i protagonisti tra cui: *Jon Hassell* il 13, *Antonello Salis*, *Enrico Rava* e *Paolo Fresu* il 14), mentre a Chieti i prossimi 11 e 12 agosto c'è «Donne in jazz»: due concerti in rosa dedicati a *Louis Armstrong* nel centenario della nascita. Protagoniste *Claudia Civitaresse* e *Sarah Jane Morris*

Jackson-mania a NY

NEW YORK La Jackson-mania contagia New York: al Madison Square Garden sono andati esauriti in appena cinque ore i biglietti per il concerto che il 7 settembre celebrerà i 30 anni della carriera di Michael Jackson. I botteghini si sono aperti martedì alle dieci e hanno chiuso i battenti cinque ore più tardi con il cartello «sold out», tutto esaurito: i posti nella celebre arena di Manhattan sono stati venduti a prezzi che andavano dai «popolari» 45 dollari ai ben più sostanziosi 2.500 dollari. Il concerto sarà il primo del re del pop con i fratelli *Jackie*, *Tito*, *Marlon* e *Randy* da 17 anni: i Jackson Five, poi divenuti semplicemente Jacksons, non si esibivano assieme dal 1984. All'eventone celebrativo è prevista anche la partecipazione di molte superstar della musica leggera: tra queste *Whitney Houston*, *Gladys Knight*, *Ray Charles*, *Britney Spears*, *Ricky Martin* e gli «N Sync».

Irene Grandi
In basso,
i Deep Purple



D'Annunzio), protagonista *Marisa Fabbri*. Un altro scrittore italiano invade la scena estiva. È *Alessandro Baricco*, che riconverte ogni sera (oggi ultima replica a Reggio Calabria) quel felice dispositivo narratologico che è *Totem*, passato per la tv, in fatto teatrale. Affabulazioni d'autore a Radicondoli, che quest'anno (fino al 15 agosto) allinea modi di ridere, comicità toscana (apostipite Benigni) e motivi di riflessione per un teatro civile, con *Chiti*, *Benvenuti*, *Andrea Taddè*.

Ancora classici: *La signorina Giulia* di Strindberg con *Lucrezia Lante della Rovere* allo Spasimo di Palermo (10 agosto), e il *Falstaff* che ha riallacciato Alber-tazzi (e Proietti regista) all'amato tema del «perdente di successo» (dall'8 al 10 agosto, chiude *Taormina Arte*). Mentre il Teatro della Tosse lavora in forma itinerante sulla *Gerusalemme liberata*: a Finale Ligure fino al 3, ad Apricale dal 7 al 13. Un inizio caledonescopico, poi le luci più fioche. Eppure ancora non russa, ma semplicemente veglia, un po' come lo studente di Kafka tanto amato da *Barberio Corsetti*. È la Biennale Teatro, che il 24 e 25 agosto presenta a Venezia, in prima assoluta, una riflessione sul nichilismo pantorita da Arman-

do Punzo, elettrico fautore di un «teatro a porte chiuse».

Ambientalisti, paesani & resistenti

Per chi voglia assistere agli «autodrammi» di un intero paese, nati nelle lunghe sere d'inverno: fino al 12 agosto a *Monticchiello* resiste il teatro povero. Mentre gli amanti del musical possono recuperare *Salvatore Giuliano* a *Tindari* il 19 agosto. Un filone sotterraneo di questa estate 2001 sembra essere poi quello ambientalista: a Torino si rafforza lo Spettacolo della Montagna ideato da *Onda Teatro* (fino al 14), e nel Lazio l'Atel riscopre «il senso dei luoghi» (fino al 19). Dentro e fuori le mura del teatro. In fondo, sempre più fuori, se è vero che a San Salvi protagonisti sono i cani randagi che dal 20 al 24 agosto possono essere adottati dagli spettatori accorsi a sentire le profezie di Pasolini sulla falsa democrazia e la falsa tolleranza. Ma a San Salvi, la parola è anche di chi se la prende. Dall'8 al 14, l'ex città-manicomio di Firenze si trasforma in una specie di *Hyde Park* londinese, con l'angolo dello speaker pronto per chi vuole parlare. Gli organizzatori - *Chille* de la *Balanza* - flettono ragionamenti anti-global e anti post-global. E a proposito di Genova, ricordiamo che a *Rocchetta Ligure* è aperta fino al 7 ottobre la mostra *Living with the Living*, 20 anni di storia dell'everviva compagnia statunitense, che si era impegnata nei giorni caldi di luglio in una protesta performativa dal titolo *Resist now!*. Almeno loro non sono stati picchiati.