

trame

Eden

Altro titolo reduce da Venezia, dove ha ottenuto reazioni divise dalla critica e molti sbadigli da parte del pubblico. Comunque è un film di Amos Gitai, il più importante regista israeliano, quindi merita attenzione anche se è meno bello dei precedenti *Kadosh* e *Kippur*. Racconta gli albori della costruzione di Israele, l'arrivo dei primi pionieri, l'inizio di un sogno che oggi - anche per colpa dei «falchi» di Tel Aviv - rischia ogni giorno di trasformarsi in un incubo. Nel cast c'è Arthur Miller,

Save the Last Dance

Diretto da Thomas Carter II, regista dalla lunghissima gavetta tv (anche episodi di *Miami Vice*), ha stravinto il box-office dello scorso week-end ed è il trionfo del politicamente corretto. *Flashdance* incontra *Indovina chi viene a cena*: storia d'amore inter-razziale nei sobborghi di Chicago. Li divide il colore della pelle (lei è bianca, lui è nero) ma li unisce l'amore per la danza. Anche in America il messaggio buonista ha fatto sfaccelli. Il titolo è gergo delle balere: significa «tieni l'ultimo ballo» (per me).

L'uomo in più

Una delle scoperte di Venezia: l'esordiente Paolo Sorrentino regge con mano ferma una storia molto insolita, la vita parallela di due personaggi che hanno nome e cognome uguali (Antonio Pisapia), ma destini diversi. Uno è un cantante confidenziale, l'altro un calciatore a fine carriera (ogni riferimento a personaggi esistenti, come Franco Califano e Agostino Di Bartolomei, è puramente voluto). Toni Servillo e Andrea Renzi sono i due, straordinari, protagonisti.

Le Pornographe

Una delle uscite più curiose di questo inizio stagione. Opera seconda di Bertrand Bonello, selezionata dalla Semaine de la critique di Cannes 2001, è la storia di un figlio diciassettenne che cerca il padre. Piccolo dettaglio: papà è un regista di film porno, e nel film non mancano immagini hard «rubate» sul set. Un film molto intellettuale che mescola Pasolini, Monteiro e la memoria di Truffaut (c'è Jean-Pierre Léaud).

Session 9

Film americano anomalo, diretto da Brad Anderson, che può essere proficuamente messo a confronto con *The Others* di Amenabar: anche qui siamo in un universo claustrofobico popolato di inquietanti presenze, e anche qui il confine tra vita e morte, tra vero e falso è molto labile. Lo spunto è la ristrutturazione di un vecchio ospedale psichiatrico: il direttore dei lavori e i quattro operai che lo aiutano scoprono ben presto che i muri del manicomio gridano letteralmente dolore e follia.

The Unsaid

Il sottotitolo è «Sotto silenzio», e poteva tranquillamente diventare il titolo. *Unsaid* significa il «non detto», ma potremmo tradurlo, in senso psicoanalitico, «il rimosso»: Andy Garcia è uno psicologo che non ha saputo «sentire» i problemi del figlio che si è suicidato. Questo si traduce in un crollo di autostima: non sa più essere un marito per la moglie, un padre per la figlia, un medico per i suoi pazienti. Se la trama vi ricorda un po' *La stanza del figlio*, non siete lontani dal vero: anche se il tutto è in salsa hollywoodiana.

Crazy Beautiful

La trama è sorprendentemente simile a quella di *Save the Last Dance*, ma qui non ci sono ballerini. Lei è giovane, bianca, carina, di buona famiglia; lui è ispanico e studia per diventare pilota militare. Si conoscono a scuola, lei lo punta, lui crede che sia uno scherzo poi capisce che si fa sul serio. Commedia sentimentale all'insegna - di nuovi! - del politicamente corretto. Attenzione alla ragazza, però: è Kirsten Dunst, l'inquietante bambina di *Intervista col vampiro*, e sta crescendo davvero bene. In ogni senso.

MILANO	sala 2 90 posti	Chocolat commedia di L. Hallström, con J. Binoche, L. Olin, J. Depp 15,00 (€ 7.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 13.000)
ANTEO Via Milano, 9 Tel. 02.65.97.732	COLOSSEO Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61	Ritorno a casa drammatico di M. de Oliveira, con M. Piccoli, J. Malkovich, C. Denuve 14,30-16,30 (€ 10.000) 18,30-20,30-22,30 (€ 14.000)
sala Cento Eden drammatico di A. Gitai, con S. Morton, D. Huston, T. Jane 15,00-16,50 (€ 7.000) 18,40-20,30-22,30 (€ 13.000)	sala Allen 191 posti	Paul, Mick e gli altri - The Navigators drammatico di K. Loach, con J. Duttine, T. Craig 15,00-16,50 (€ 7.000) 18,40-20,30-22,30 (€ 13.000)
sala Ducento 200 posti	sala Chaplin 198 posti	The Others thriller di A. Amenabar, con N. Kidman, C. Eccleston, F. Flanagan 15,30-17,50 (€ 10.000) 20,10-22,30 (€ 14.000)
sala Quattrocento 400 posti	sala Visconti 666 posti	CORALLO Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21
APOLLO Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90	1200 posti	Il sarto di Panama thriller di J. Boorman, con P. Brosnan, G. Rush, J. Lee Curtis 15,30 (€ 7.000) 17,50-20,10-22,30 (€ 13.000)
ARCOBALENO Viale Turisita, 11 Tel. 02.29.40.60.54	318 posti	DUCALE Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79
sala 1 Pearl Harbor guerra di M. Bay, con B. Affleck, J. Hartnett, K. Beckinsale 14,30-17,45 (€ 7.000) 21,00 (€ 10.000)	sala 2 108 posti	The hole thriller di N. Hamm, con T. Birch, D. Harrington, K. Knightley 15,00-17,30 (€ 7.000) 20,00-22,30 (€ 13.000)
sala 3 108 posti	ARIOSTO Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01	sala 2 128 posti
ARLECCHINO Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14	300 posti	sala 3 116 posti
BREERA Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90	350 posti	sala 4 118 posti
CAVOUR Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779	650 posti	ELISEO Via Torino, 64 Tel. 02.86.92.752
CENTRALE Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26	120 posti	Excelsior Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54

MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50	1170 posti	MEJOLIUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13	1070 posti	MEXICO Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
NUOVO ARTI Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48	504 posti	NUOVO CORSICA Viale Corsica, 66 Tel. 02.70.00.61.99
NUOVO ORCHIDEA Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89	200 posti	ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47
ORFEO Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39	2000 posti	PALESTRINA Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700
PASQUIROLO Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57	438 posti	PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03
SAVONA Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02	362 posti	SAN CARLO Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442
SPLENDOR MULTISALA Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124	550 posti	

Final Fantasy fantastico di H. Sakaguchi 15,30 (€ 7.000) 17,50-20,10-22,30 (€ 13.000)	Final Fantasy fantastico di H. Sakaguchi 15,30 (€ 7.000) 17,50-20,10-22,30 (€ 13.000)
Save the last dance commedia sentimentale di T. Carter, con J. Sillies, S. P. Thomas, T. Kinney 15,00 (€ 7.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 13.000)	Save the last dance commedia sentimentale di T. Carter, con J. Sillies, S. P. Thomas, T. Kinney 15,00 (€ 7.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 13.000)
La morale di Ruth Halbfass di V. Schiondori 16,00-20,00 (€ 8.000)	La morale di Ruth Halbfass di V. Schiondori 16,00-20,00 (€ 8.000)
Colpo di grazia di V. Schiondori 18,00-22,00 (€ 8.000)	Colpo di grazia di V. Schiondori 18,00-22,00 (€ 8.000)
IL BARCONE Via Davenio 7 Tel. 02.54.10.16.71	1671 posti
SANLORENZO Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.71.20.77	Riposo
ABBIATEGRASSO	Riposo
AL CORSO C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616	Riposo
AGRATE BRIANZA	Riposo
DUSE Via M. d'Agreste, 41 Tel. 039.40.58.694	Riposo
ARGORE	Riposo
NUOVO Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493	Riposo
ARESE	Riposo
CINEMA ARESE Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390	600 posti
CINE TEATRO S. MARIA Via Segaramora, 15 Tel. 039.275.56.27	Riposo
BINASSCO	Riposo
S. LUIGI Largo Loriga, 1	Riposo

P'Unità
ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE

Forum
OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Unicittà
L'INFORMAZIONE LOCALE
FATTA CON VOI

**Nasce sotto i vostri occhi
ora dopo ora**

www.unita.it