

trame

**Eden**

Altro titolo reduce da Venezia, dove ha ottenuto reazioni divise dalla critica e molti sbadigli da parte del pubblico. Comunque è un film di Amos Gitai, il più importante regista israeliano, quindi merita attenzione anche se è meno bello dei precedenti *Kadosh* e *Kippur*. Racconta gli albori della costruzione di Israele, l'arrivo dei primi pionieri, l'inizio di un sogno che oggi - anche per colpa dei «falchi» di Tel Aviv - rischia ogni giorno di trasformarsi in un incubo. Nel cast c'è Arthur Miller,

**Save the Last Dance**

Diretto da Thomas Carter II, regista dalla lunghissima gavetta tv (anche episodi di *Miami Vice*), ha stravinto il box-office dello scorso week-end ed è il trionfo del politicamente corretto. *Flashdance* incontra *Indovina chi viene a cena*, storia d'amore inter-razziale nei sobborghi di Chicago. Li divide il colore della pelle (lei è bianca, lui è nero) ma li unisce l'amore per la danza. Anche in America il messaggio buonista ha fatto sfracelli. Il titolo è gergo delle balere: significa «tieni l'ultimo ballo» (per me).

**L'uomo in più**

Una delle scoperte di Venezia: l'esordiente Paolo Sorrentino regge con mano ferma una storia molto insolita, la vita parallela di due personaggi che hanno nome e cognome uguali (Antonio Pisapia), ma destini diversi. Uno è un cantante confidenziale, l'altro un calciatore a fine carriera (ogni riferimento a personaggi esistiti, come Franco Califano e Agostino Di Bartolomei, è puramente voluto). Toni Servillo e Andrea Renzi sono i due, straordinari, protagonisti.

**Le Pornographe**

Una delle uscite più curiose di questo inizio stagione. Opera seconda di Bertrand Bonello, selezionata dalla Semaine de la critique di Cannes 2001, è la storia di un figlio diciassettenne che cerca il padre. Piccolo dettaglio: papà è un regista di film porno, e nel film non mancano immagini hard «rubate» sul set. Un film molto intellettuale che mescola Pasolini, Monteiro e la memoria di Truffaut (c'è Jean-Pierre Léaud).

**Session 9**

Film americano anomalo, diretto da Brad Anderson, che può essere proficuamente messo a confronto con *The Others* di Amenabar: anche qui siamo in un universo claustrofobico popolato di inquietanti presenze, e anche qui il confine tra vita e morte, tra vero e falso è molto labile. Lo spunto è la ristrutturazione di un vecchio ospedale psichiatrico: il direttore dei lavori e i quattro operai che lo aiutano scoprono ben presto che i muri del manicomio gridano letteralmente dolore e follia.

**The Unsaid**

Il sottotitolo è «Sotto silenzio», e poteva tranquillamente diventare il titolo. *Unsaid* significa il «non detto», ma potremmo tradurlo, in senso psicoanalitico, «il rimosso»: Andy Garcia è uno psicologo che non ha saputo «sentire» i problemi del figlio che si è suicidato. Questo si traduce in un crollo di autostima: non sa più essere un marito per la moglie, un padre per la figlia, un medico per i suoi pazienti. Se la trama vi ricorda un po' *La stanza del figlio*, non siete lontani dal vero: anche se il tutto è in salsa hollywoodiana.

**Crazy Beautiful**

La trama è sorprendentemente simile a quella di *Save the Last Dance*, ma qui non ci sono ballerini. Lei è giovane, bianca, carina, di buona famiglia; lui è ispanico e studia per diventare pilota militare. Si conoscono a scuola, lei lo punta, lui crede che sia uno scherzo poi capisce che si fa sul serio. Commedia sentimentale all'insegna - di nuovo! - del politicamente corretto. Attenzione alla ragazza, però: è Kirsten Dunst, l'inquietante bambina di *Intervista col vampiro*, e sta crescendo davvero bene. In ogni senso.

<b>MILANO</b>	
<b>ANTEO</b> Via Milano, 9 Tel. 02.65.97.122 sala Cento 100 posti sala Duecento 200 posti sala Quattrocento 400 posti	
Via Milano, 9 Tel. 02.65.97.122 <b>Eden</b> drammatico di A. Gitai, con S. Morton, D. Huston, T. Jane 15.00-16.50 (€ 7.000) 18.40 (€ 13.000) <b>Anteprima ad inviti</b> 21.00 (€ 13.000) <b>Eden</b> drammatico di G. Piccioni, con L. Lo Cascio, S. Ceccarelli, S. Orlando 15.00-17.40 (€ 7.000) 20.15-22.30 (€ 13.000)	
<b>APOLLO</b> Galleria De Cristofaris, 3 Tel. 02.78.03.90 1200 posti Anteprima ad inviti 21.00	
<b>ARCOBALENO</b> Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54 sala 1 318 posti sala 2 108 posti sala 3 108 posti	
Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54 <b>Blow</b> drammatico di T. Demme, con J. Depp, P. Cruz, J. Molla 14.45-17.15/15.19-22.30 <b>Fast and Furious</b> azione di R. Cohen, con V. Diesel, P. Walker, M. Rodriguez 15.00-17.30 (€ 7.000) 20.00-22.30 (€ 13.000) <b>Il trionfo dell'amore</b> commedia di C. Peplow, con M. Sorvino, B. Kingsley, F. Shaw 15.00-17.30 (€ 7.000) 20.00-22.30 (€ 13.000)	
<b>ARIOSTO</b> Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01 270 posti Ritorno a casa drammatico di M. de Oliveira, con M. Piccoli, J. Malkovich, C. Deneuve 17.10-19.00-20.40-22.30 (€ 10.000)	
<b>ARLECCHINO</b> Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14 300 posti Le pornographe erotico di B. Bonello, con J. Reigner 15.30-17.50 (€ 10.000) 20.10-22.30 (€ 14.000)	
<b>BRERA</b> Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90 sala 1 350 posti sala 2 150 posti	
Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90 <b>Planet of the apes - Il pianeta delle scimmie</b> avventura di T. Burton, con M. Wahlberg, T. Roth, H. Bonham-Carter 15.00-17.30 (€ 10.000) 20.00-22.30 (€ 14.000) <b>Tornando a casa</b> drammatico di M. Marra, con S. Scream, G. Iaccarino, S. Iaccarino 14.30-16.30 (€ 10.000) 18.30-20.30-22.30 (€ 14.000)	
<b>CAVOUR</b> Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779 650 posti The Others thriller di A. Amenabar, con N. Kidman, C. Eccleston, F. Flanagan 15.35 (€ 7.000) 17.50-20.15-22.30 (€ 13.000)	
<b>CENTRALE</b> Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26 sala 1 120 posti	
Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26 <b>L'amore probabilmente</b> drammatico di G. Bertolucci, con S. Bergamasco, M. Melato, R. Casarino 14.10 (€ 7.000) 16.10-18.10-20.20-22.30 (€ 13.000)	

sala 2 90 posti	
sala 1 191 posti	
sala Chaplin 198 posti	
sala Visconti 666 posti	
CORALLO Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21 380 posti	
The hole thriller di N. Hamm, con T. Birch, D. Harrington, K. Knightley 15.30 (€ 7.000) 17.50-20.10-22.30 (€ 13.000)	
DUCALE Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79 sala 1 359 posti	
sala 2 128 posti	
sala 3 116 posti	
sala 4 118 posti	
ELISEO Via Torino, 64 Tel. 02.86.92.752 Chiuso per lavori	
EXCELSIOR Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54 sala Excelsior 600 posti	
sala Mignon 313 posti	
GLORIA Corso Venezia, 18 Tel. 02.48.00.89.08 sala Garbo 316 posti	
sala Marilyn 329 posti	
MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438 1346 posti	

sala 2 1170 posti	
MEDOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.19 588 posti	
METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13 1070 posti	
MEXICO Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02 362 posti	
NUOVO ARTI Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48 504 posti	
NUOVO CORSICA Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.06.61.99 200 posti	
NUOVO ORCHIDEA Via Ferragamo, 3 Tel. 02.87.53.89 200 posti	
ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 inf/prev: 02.80.51.041 sala 1 1169 posti	
sala 2 537 posti	
sala 3 250 posti	
sala 4 143 posti	
sala 5 171 posti	
sala 6 162 posti	

sala 7 144 posti	
sala 8 100 posti	
sala 9 133 posti	
sala 10 124 posti	
ORFEO Vialeconi Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39 2000 posti	
PALESTRINA Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700 225 posti	
PASQUOROLO Corso VIII Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57 438 posti	
PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03 438 posti	
sala 2 250 posti	
sala 3 250 posti	
sala 4 249 posti	
sala 5 141 posti	
sala 6 74 posti	
PRESIDENT Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90 253 posti	
SAN CARLO Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442 490 posti	

SPLENDOR MULTISALA Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124 550 posti	
175 posti	
175 posti	
D'ESSALI	
AUDITORIUM SAN CARLO PANDORA Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96 Riposo	
DE AMICIS Via Cammadedella, 15 Tel. 02.86.45.27.16 340 posti	
LIBSON story drammatico di W. Wenders, con R. Vogler, P. Bauchau 16.00-20.00 (€ 8.000) Alice nelle città di W. Wenders 18.00-22.00 (€ 8.000)	
IL BARCONE Via Daverio 7 Tel. 02.54.10.16.71 Riposo	
SANLORENZO Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.71.20.77 Riposo	
ABBATEGGRASSO	
AL CORSO C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616 Riposo	
AGRATE BRIANZA	
DUSE Via M. d'Agate, 41 Tel. 039.60.58.694 Riposo	
ARCORE	
NUOVO Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493 Riposo	
ARESE	
CINEMA ARESE Via Caduti, 75 Tel. 039.275.56.390 Riposo	
BIASSONO	
CINE TEATRO S. MARIA Via Sagramora, 15 Tel. 039.275.56.27 Riposo	

**www.unita.it**  
**Unità Forum**  
OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

**Unicittà**  
L'INFORMAZIONE LOCALE  
FATTA CON VOI

**Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora**  
**www.unita.it**