

trame

Eden

Altro titolo reduce da Venezia, dove ha ottenuto reazioni divise dalla critica e molti sbadigli da parte del pubblico. Comunque è un film di Amos Gitai, il più importante regista israeliano, quindi merita attenzione anche se è meno bello dei precedenti *Kadosh* e *Kippur*. Racconta gli albori della costruzione di Israele, l'arrivo dei primi pionieri, l'inizio di un sogno che oggi - anche per colpa dei «falchi» di Tel Aviv - rischia ogni giorno di trasformarsi in un incubo. Nel cast c'è Arthur Miller,

La rantrée

Titolo in qualche misura simbolico e autobiografico (del protagonista): La rantrée segna il ritorno di Francesco Salvi, comico che al cinema non ha avuto una grande fortuna. Nel film di Franco Angeli veste i panni Mario Ghibellini detto «il danseur», ex pugile che esce di galera e progetta un grande rientro sul ring. Il film racconta la sua vita in dodici capitoli che corrispondono alle dodici riprese del match.

L'uomo in più

Una delle scoperte di Venezia: l'esordiente Paolo Sorrentino regge con mano ferma una storia molto insolita, la vita parallela di due personaggi che hanno nome e cognome uguali (Antonio Pisapia), ma destini diversi. Uno è un cantante confidenziale, l'altro un calciatore a fine carriera (ogni riferimento a personaggi esistenti, come Franco Califano e Agostino Di Bartolomei, è puramente voluto). Toni Servillo e Andrea Renzi sono i due, straordinari, protagonisti.

La maledizione dello scorpione...

È il nuovo Woody Allen passato fuori concorso alla Mostra di Venezia. Un gioiellino col quale torna agli amati anni '40, per raccontare la storia di un detective imbranato che lavora per una compagnia di assicurazioni e si ritrova come capo una donna in carriera (brillantemente interpretata da Helen Hunt). La trama fa tanto *Fiamma del peccato*, e l'atmosfera è proprio quella dei noir dell'epoca, ovviamente omaggiati in chiave ironica.

La nobildonna e il duca

Questo nuovo film di Rohmer è veramente splendido. Ispirandosi alle memorie di Grace Elliott, nobildonna inglese a Parigi negli anni della Rivoluzione, Rohmer ci porta nel pieno del Terrore con il decisivo apporto delle tecnologie digitali, che gli consentono di ricostruire Parigi come se emergesse dalle pitture dell'epoca. Lucy Russell è magnifica nei panni di Lady Elliott, nobile che rischia il collo per salvare dalla ghigliottina un amico.

The Unsaid

Il sottotitolo è «Sotto silenzio», e poteva tranquillamente diventare il titolo. *Unsaid* significa il «non detto», ma potremmo tradurlo, in senso psicoanalitico, «il rimosso»: Andy Garcia è uno psicologo che non ha saputo «sentire» i problemi del figlio che si è suicidato. Questo si traduce in un crollo di autostima: non sa più essere un marito per la moglie, un padre per la figlia, un medico per i suoi pazienti. Se la trama vi ricorda un po' *La stanza del figlio*, non siete lontani dal vero: anche se il tutto è in salsa hollywoodiana.

Crazy Beautiful

La trama è sorprendentemente simile a quella di *Save the Last Dance*, ma qui non ci sono ballerini. Lei è giovane, bianca, carina, di buona famiglia; lui è ispanico e studia per diventare pilota militare. Si conoscono a scuola, lei lo punta, lui crede che sia uno scherzo poi capisce che si fa sul serio. Commedia sentimentale all'insegna - di nuovo! - del politicamente corretto. Attenzione alla ragazza, però: è Kirsten Dunst, l'inquietante bambina di *Intervista col vampiro*, e sta crescendo davvero bene. In ogni senso.

MILANO	
ANTEO Via Milano, 9 Tel. 02.65.97.732	COLOSSEO Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61
sala Cento 100 posti	sala Allen 191 posti
sala Duecento 200 posti	sala Chaplin 198 posti
sala Quattrocento 400 posti	sala Visconti 666 posti
APOLLO Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90	CORALLO Largo Casale dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21
sala 1 1200 posti	DUCALE Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79
ARCOBALENO Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54	sala 1 359 posti
sala 1 318 posti	sala 2 128 posti
sala 2 108 posti	sala 3 116 posti
sala 3 108 posti	sala 4 118 posti
ARIOSTO Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01	ELISEO Via Torino, 64 Tel. 02.86.92.752
sala 1 270 posti	EXCELSIOR Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54
ARLECCHINO Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14	sala Excelsior 600 posti
sala 1 300 posti	sala Mignon 313 posti
BERERA Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90	GLORIA Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
sala 1 350 posti	sala Garbo 316 posti
sala 2 150 posti	sala Marilyn 329 posti
CAVOUR Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779	MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438
sala 1 650 posti	MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50
CENTRALE Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26	sala 1 1170 posti

sala 2 90 posti	The unsaid - Sotto silenzio thriller di T. McLoughlin, con A. Garcia, C. Field, L. Cardellini 14.10-16.10-18.10-22.20-23.30 (E 13.000)
sala 1 1500 posti	Planet of the apes - Il pianeta delle scimmie avventura di T. Burton, con M. Wahlberg, T. Roth, H. Bonham-Carter 15.00-17.30-20.00-22.30 (E 13.000)
sala 2 1500 posti	La nobildonna e il duca drammatico di E. Rohmer, con L. Russell, J.C. Dreyfus 15.00-17.30-20.00-22.30 (E 13.000)
sala 3 1500 posti	Paul, Mick e gli altri - The Navigators drammatico di K. Loach, con J. Duttine, T. Craig 14.30-16.30-18.30-20.22.30 (E 14.000)
sala 4 1500 posti	The Others thriller di A. Amenabar, con N. Kidman, C. Eccleston, F. Flanagan 15.30-17.50-20.10-22.30 (E 14.000)
sala 5 1500 posti	Tornando a casa drammatico di V. Marra, con S. Scream, G. Iaccarino, S. Iaccarino 16.30-18.30-20.30-22.30 (E 10.000)
sala 6 1500 posti	Blow drammatico di T. Demme, con J. Depp, P. Cruz, J. Molla 14.45-17.15-19.50-22.30 (E 13.000)
sala 7 1500 posti	Bounce sentimentale di D. Roos, con B. Affleck, G. Paltrow, N. Henstridge 15.00-17.30-20.00-22.30 (E 13.000)
sala 8 1500 posti	Fast and Furious azione di R. Cohen, con V. Diesel, P. Walker, M. Rodriguez 15.00-17.30-20.00-22.30 (E 13.000)
sala 9 1500 posti	Luca dei miei occhi drammatico di G. Piccioni, con L. Lo Cascio, S. Ceccarelli, S. Orlando 15.00-17.30-20.00-22.30 (E 13.000)
sala 10 1500 posti	Le fate ignoranti drammatico di F. Ozpetek, con M. Buy, S. Accorsi 15.00-17.30-20.00-22.30 (E 13.000)
sala 11 1500 posti	Blow drammatico di T. Demme, con J. Depp, P. Cruz, J. Molla 14.45-17.15-19.50-22.30 (E 13.000)
sala 12 1500 posti	Planet of the apes - Il pianeta delle scimmie avventura di T. Burton, con M. Wahlberg, T. Roth, H. Bonham-Carter 15.00-17.30-20.00-22.30 (E 13.000)

MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18	METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13
sala 1 588 posti	sala 1 1070 posti
MEXICO Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02	NUOVO ARTI Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48
sala 1 362 posti	sala 1 504 posti
NUOVO CORSICA Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99	NUOVO ORCHIDEA Via Ternaggio, 3 Tel. 02.87.53.89
sala 1 200 posti	sala 1 200 posti
ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47	ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47
sala 1 1169 posti	sala 1 1169 posti
sala 2 537 posti	sala 2 537 posti
sala 3 250 posti	sala 3 250 posti
sala 4 143 posti	sala 4 143 posti
sala 5 171 posti	sala 5 171 posti
sala 6 162 posti	sala 6 162 posti
sala 7 144 posti	sala 7 144 posti
sala 8 100 posti	sala 8 100 posti

sala 9 133 posti	The Others thriller di A. Amenabar, con N. Kidman, C. Eccleston, F. Flanagan 14.40-17.00-19.30-22.10 (E 14.000)
sala 10 124 posti	Planet of the apes - Il pianeta delle scimmie avventura di T. Burton, con M. Wahlberg, T. Roth, H. Bonham-Carter 15.00-17.30-20.00-22.30 (E 13.000)
ORFEO Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39	PALESTRINA Via Palestina, 7 Tel. 02.67.02.700
sala 1 2000 posti	sala 1 225 posti
PASQUIROLO Corso VIII Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57	PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03
sala 1 438 posti	sala 1 438 posti
PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03	PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03
sala 1 438 posti	sala 1 438 posti
sala 2 250 posti	sala 2 250 posti
sala 3 250 posti	sala 3 250 posti
sala 4 249 posti	sala 4 249 posti
sala 5 141 posti	sala 5 141 posti
sala 6 74 posti	sala 6 74 posti
PRESIDENT Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90	PRESIDENT Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90
sala 1 253 posti	sala 1 253 posti
SAN CARLO Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442	SAN CARLO Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442
sala 1 490 posti	sala 1 490 posti
SPLENDOR MULTISALA Viale Gram. Sessa 50 Tel. 02.23.65.124	SPLENDOR MULTISALA Viale Gram. Sessa 50 Tel. 02.23.65.124
sala 1 550 posti	sala 1 550 posti

sala 1 175 posti	thriller di T. McLoughlin, con A. Garcia, C. Field, L. Cardellini 15.30-17.50-20.10-22.30 (E 13.000)
DESSAL Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96	DESSAL Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96
AUDITORIUM SAN CARLO PANDORA Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96	AUDITORIUM SAN CARLO PANDORA Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96
sala 1 175 posti	sala 1 175 posti
DE AMICIS Via Cammestella, 15 Tel. 02.86.45.27.16	DE AMICIS Via Cammestella, 15 Tel. 02.86.45.27.16
sala 1 340 posti	sala 1 340 posti
IL BARCONE Via Daverio 7 Tel. 02.54.10.16.71	IL BARCONE Via Daverio 7 Tel. 02.54.10.16.71
sala 1 175 posti	sala 1 175 posti
SANLORENZO Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.71.20.77	SANLORENZO Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.71.20.77
sala 1 175 posti	sala 1 175 posti
ABBIATEGRASSO Corso S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616	ABBIATEGRASSO Corso S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616
AL CORSO C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616	AL CORSO C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616
sala 1 610 posti	sala 1 610 posti
AGRATE BRIANZA Via M. d'Agiate, 41 Tel. 039.60.58.694	AGRATE BRIANZA Via M. d'Agiate, 41 Tel. 039.60.58.694
sala 1 610 posti	sala 1 610 posti
ARCORE Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493	ARCORE Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493
sala 1 610 posti	sala 1 610 posti
ARESE Via M. d'Agiate, 41 Tel. 039.60.58.694	ARESE Via M. d'Agiate, 41 Tel. 039.60.58.694
sala 1 610 posti	sala 1 610 posti
BIASSONO Via Segramora, 15 Tel. 039.275.56.27	BIASSONO Via Segramora, 15 Tel. 039.275.56.27
sala 1 254 posti	sala 1 254 posti



WWW.UNITA.IT

Unità

ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE



Unicittà

L'INFORMAZIONE LOCALE FATTA CON VOI



Forum

OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora

www.unita.it