

trame

La pianista

Il film di Michael Haneke ha conto fino all'ultimo la Palma d'oro di Cannes 2001 a *La stanza del figlio* di Nanni Moretti. Il regista austriaco di *Funny Games* ha girato a Vienna un film completamente recitato in francese. Isabelle Huppert è una maestra di piano gelida, frustrata, crudele, ossessionata dal sesso e frequenta porno-shop. Un allievo si innamora di lei: è un'infatuazione romantica, ma lei chiederà sesso sado/maso senza alcun coinvolgimento sentimentale.

Vajont

Renzo Martinelli racconta la strage annunciata del Vajont. È un film in cui il nostro giornale è un vero e proprio personaggio: vi campeggia infatti la figura di Tina Merlin (Laura Morante), corrispondente dell'Unità del Veneto che denunciò il rischio della frana ben prima che la diga - voluta dai poteri forti di Venezia e di Roma - venisse costruita. Cast un po' discontinuo, sceneggiatura qua e là semplicistica, effetti speciali sconvolgenti.

Baby Boy

È il nuovo film di John Singleton, regista che illuse un po' tutti con il notevole, ma forse sopravvalutato, *Boyz n the Hood*, girato a soli 23 anni. In seguito ha fatto diversi film bruttini e nel 2000 si è riscattato con l'energia *Shaft*. Qui prova la via della commedia etnica, che però non è nelle sue corde: la storia di un ragazzo che non vuol crescere, pur avendo un figlio e molte donne, sarebbe stata sulfurea e divertente in mano a Spike Lee, non a lui. Destinato a sparire presto.

Santa Maradona

Commedia giovanilistica che vorrebbe replicare il successo di *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino. Il protagonista è lo stesso (Stefano Accorsi), ma l'impianto narrativo è assai più debole e con qualche eccesso di cinefilia un po' rimasticata. Bravo il giovane attore Libero De Rienzo, partner di Accorsi che spesso gli ruba la scena. Lo firma il giovane regista esordiente Marco Ponti, un passato da copywriter e assistente di Semiotica all'Università di Torino.

Il diario di Bridget Jones

Tratto dal best seller della giornalista inglese Helen Fielding il film è diventato in breve tempo la bibbia dei singles di tutto il mondo. Con Renée Zellweger nelle vesti della protagonista si racconta la vita di una comune trentenne inglese single, grassottella, intelligente, ma che finisce sempre per fare la figura della scemotta in qualsiasi situazione pubblica si trovi. Fuma 40 sigarette al giorno, lavora in una casa editrice, ma alla fine...

Il destino di un cavaliere

La tavola rotonda non c'entra: la fonte d'ispirazione sono i *Racconti di Canterbury* e Chaucer compare come personaggio. Lo scudiero di un cavaliere si impossessa delle insegne del padrone morto, e usa la sagacia dello scrittore per inventarsi una genealogia illustre. Ovviamente diventerà un eroe. Dirige Brian Helgeland, il protagonista è il nuovo «bellocchio» Heath Ledger. Purtroppo il suo personaggio si chiama Thatcher.

Come cani e gatti

In originale *Cats and Dogs*, frase che in inglese suona buffa e proverbiale (nella lingua di Shakespeare, dire «piovono cani e gatti» è come per noi dire che piove a catinelle). È un film per bambini che potrebbe stregare anche i grandi, soprattutto se cino/gattofili. Terra sia in corso da secoli una feroce guerra fredda fra cani e gatti, della quale i padroni umani dei simpatici animali sono del tutto ignari.

MILANO	ANTEO Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732 sala Carlo 100 posti sala Duecento 200 posti sala Quattrocento 400 posti	APOLLO Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90 1200 posti	ARCOBALENO Viale Turin, 11 Tel. 02.29.40.60.54 sala 1 318 posti sala 2 108 posti sala 3 108 posti	ARIOSTO Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01 270 posti	ARLECCHINO Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14 300 posti	BRERA Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90 sala 1 350 posti sala 2 150 posti	CAVOUR Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779 650 posti	CENTRALE Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26 sala 1 120 posti						
COLOSSEO Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61 sala Allen 191 posti sala Chaplin 198 posti sala Visconti 666 posti	CORALLO Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21 380 posti	DUCALE Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79 sala 1 359 posti sala 2 128 posti sala 3 116 posti sala 4 118 posti	ELISEO Via Torino, 64 Tel. 02.86.92.752 Chiuso per lavori	EXCELSIOR Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54 sala Excelsior 600 posti sala Mignon 313 posti	GLORIA Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08 sala Garbo 316 posti sala Marilyn 329 posti	MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438 1346 posti	MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50 1170 posti	MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18 588 posti	METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13 1070 posti	MEXICO Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02 362 posti	NUOVO ARTI Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48 504 posti	NUOVO CORSICA Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99 200 posti	NUOVO ORCHIDEA Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89 200 posti	ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info@pre: 02.80.51.041 sala 1 1169 posti sala 2 537 posti sala 3 250 posti sala 4 143 posti sala 5 171 posti sala 6 162 posti

La nobiltà e il duca drammatico di E. Rohmer, con L. Russell, J.C. Dreyfus 15,00 (€ 7.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 10.000)	Il velo è segreto commedia di B. Payami, con N. Abdi, Y. Abashi 14,30-16,30 (€ 7.000) 18,30-20,30-22,30 (€ 9.000)	Santa Maradona commedia di M. Ponti, con S. Accorsi, A. Caprioli, M. Tayde 15,00-16,50 (€ 7.000) 18,40-20,30-22,30 (€ 9.000)	Viaggio a Kandahar drammatico di M. Makhlouf, con N. Païra, H. Tantai, S. Teymour 15,00-16,50 (€ 7.000) 18,40-20,30-22,30 (€ 9.000)	American Pie 2 commedia di J. B. Rogers, con J. Biggs, S. Elizabeth, C. Klein 15,00-17,45-20,00-22,30 (€ 10.000)	L'apparenza inganna commedia di F. Veber, con D. Auteuil, G. Depardieu, T. Lhermitte 15,10-17,30 (€ 8.000) 20,15-22,30 (€ 10.000)	Il diario di Bridget Jones commedia di S. Maguire, con R. Zellweger, C. Firth, H. Grant 15,10-17,30 (€ 8.000) 20,10-22,30 (€ 10.000)	E noi con un felfel in mano drammatico di R. Lowenstein, con N. Taylor, E. Hamilton, R. Bohringer 15,00-17,30 (€ 8.000) 20,00-22,30 (€ 10.000)	No man's land drammatico di D. Tanovic, con B. Djuric, R. Bilorajac, F. Savagovic 17,00-18,50-20,40-22,30 (€ 8.000)	La pianista drammatico di M. Haneke, con I. Huppert, B. Magimel, A. Girardot 15,00-17,30 (€ 10.000) 20,00-22,30 (€ 11.000)	The score poliziesco di F. Oz, con R. De Niro, M. Brande, E. Norton, A. Bassett 15,00 (€ 7.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 10.000)	Il mandolino del capitano Corelli drammatico di J. Madden, con P. Cruz, N. Cage, J. Hurt 14,50 (€ 7.000) 17,20-19,50-22,30 (€ 10.000)	Original sin thriller di M. Cristofor, con A. Banderas, A. Jolie, T. Jane 15,00 (€ 7.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 10.000)	Il destino di un cavaliere avventura di B. Helgeland, con H. Ledger, R. Sewell, M. Addy 14,30 (€ 7.000) 17,10-19,50-22,30 (€ 10.000)	Training day drammatico di A. Fuqua, con D. Washington, E. Hawke, T. Berenger 15,00 (€ 7.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 10.000)	Come cani & gatti commedia di L. Gulerman, con J. Goldblum, E. Perkins, M. Margulies 15,00 (€ 7.000) 16,50-18,40-20,30-22,30 (€ 13.000)	A tempo pieno drammatico di L. Carlet, con A. Recoing, K. Vlard 20,00-22,30 (€ 10.000)	Come cani & gatti commedia di L. Gulerman, con J. Goldblum, E. Perkins, M. Margulies 15,00-17,00-18,50-20,40-22,30 (€ 10.000)	Streghe verso Nord commedia di G. Veronesi, con T. Mammucari, E. Seligner, P. Sorvino 14,50-17,20 (€ 8.000) 19,50-22,30 (€ 10.000)	Ravanello pallido commedia di G. Costantini, con L. Lillozetto, M. Venturiello, G. Barra 15,10-17,30 (€ 8.000) 20,00-22,30 (€ 10.000)	Nella morsa del ragno thriller di L. Tamahori, con M. Freeman, M. Potter, M. Wincott 14,50-17,20 (€ 8.000) 19,50-22,35 (€ 10.000)	A.I. - Intelligenza Artificiale fantascienza di S. Spielberg, con H. J. Osmert, J. Law, F. O'Connor 15,40 (€ 8.000) 19,20-22,20 (€ 10.000)	Nella marsa del ragno thriller di L. Tamahori, con M. Freeman, M. Potter, M. Wincott 15,30 (€ 7.000) 17,50-20,10-22,30 (€ 10.000)	Alla rivoluzione sulla due cavalli drammatico di M. Sciarra, con A. Giannini, G. Simon, A. Gracia 14,30-16,30-18,30 (€ 8.000)	Sala riservata 21,00	Streghe verso Nord commedia di G. Veronesi, con T. Mammucari, E. Seligner, P. Sorvino 15,00 (€ 8.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 10.000)	Helwig la diva con qualcosa in più commedia di J. C. Mitchell, con J. C. Mitchell, M. Pitt, M. Shor 15,00 (€ 7.000) 16,50-18,40-20,30-22,30 (€ 10.000)	Il diario di Bridget Jones commedia di S. Maguire, con R. Zellweger, C. Firth, H. Grant 15,00 (€ 8.000) 17,50-20,10-22,30 (€ 10.000)	La maledizione dello Scorpione di Giada commedia di W. Allen, con W. Allen, D. Aykroyd, E. Berkley, H. Hunt 15,00 (€ 8.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 10.000)	Streghe verso Nord commedia di G. Veronesi, con T. Mammucari, E. Seligner, P. Sorvino 15,00 (€ 8.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 10.000)	Helwig la diva con qualcosa in più commedia di J. C. Mitchell, con J. C. Mitchell, M. Pitt, M. Shor 15,00 (€ 7.000) 16,50-18,40-20,30-22,30 (€ 10.000)	Il diario di Bridget Jones commedia di S. Maguire, con R. Zellweger, C. Firth, H. Grant 15,00 (€ 7.000) 17,30-20,00-22,30 (€ 10.000)
--	--	---	--	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	---	--	---	--	---	--	--	---	--	--	--------------------------------	---	---	---	---	---	---	---

SPLENDOR MULTISALA Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124 550 posti 175 posti 175 posti	D'ESSAI	AUDITORIUM SAN CARLO PANDORA Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96 Riposo	DE AMICIS Via Caminadella, 15 Tel. 02.86.45.27.16 340 posti 16,00-20,00 (€ 8.000) Ereito notte drammatico di F. Truffaut 18,00-22,00 (€ 8.000)	IL BARCONE Via Dianora 7 Tel. 02.54.10.16.71 Riposo	SANLORENZO Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.96.258 Riposo	ABBIATEGRASSO	AL CORSO C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616 Riposo	AGRATE BRIANZA	DUSE Via M. d'Agate, 41 Tel. 039.60.58.694 610 posti Scoprendo Forrester - Finding Forrester drammatico di G. Van Sant, con S. Connery, F. Murray Abraham 21,00	ARCORE NOUVO Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493 Riposo	ARESE CINEMA ARESE Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390 Riposo	BIASSONO CINE TEATRO S. MARIA Via Segomara, 15 Tel. 039.275.56.27 Riposo
---	----------------	--	---	--	--	----------------------	---	-----------------------	---	--	--	--





Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora

www.unita.it