

<p>Il favoloso mondo di Amélie <i>commedia</i> di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz</p> <p>È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terra duro chissà per quanto. Del resto «Amélie» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevrotica»? Decidetevi voi.</p>	<p>A Beautiful Mind <i>drammatico</i> di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly</p> <p>Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e la licetina di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash, geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.</p>	<p>Biuti Quin Olivia <i>drammatico</i> di F. Marino, con C. Felline, E. Materrazzo</p> <p>Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilly. Una tutta flocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilly, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.</p>	<p>Il nostro matrimonio è in crisi <i>commedia</i> di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami</p> <p>Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavolta, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio; Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessanti della spiritualità.</p>	<p>Danni collaterali <i>avventura</i> di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri</p> <p>Il vecchio Schwarz stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acchiuffare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tiroleso si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad amoriare e a sfiorare il ridicolo.</p>	<p>Black Hawk Down <i>drammatico</i> di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard</p> <p>Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le tripperie in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicalmente) un po' «scriteriato» e lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.</p>	<p>Il colpo <i>thriller</i> di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito</p> <p>Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di <i>La casa dei giochi</i>, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.</p>	<p>The Believer <i>drammatico</i> di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne</p> <p>Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.</p>	<p>Paz! <i>commedia</i> di R. De Maria, con C. Santamaría, F. Pisillii</p> <p>Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere «in carne ed ossa». La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluripartente, Pentothal, fumettista fuoriserie e fuoricorso, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenente. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgangherate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.</p>	<p>I marciapiedi di New York <i>commedia</i> di E. Burns, con E. Burns, H. Graham</p> <p>«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.</p>	<p>Figli <i>drammatico</i> di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano</p> <p>Il regista di <i>Garage Olimpo</i> torna sul dramma del desaparecidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassinati dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.</p>	<p>Il signore degli anelli <i>fantasy</i> di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin</p> <p>Il primo capitolo della saga di Tolkien coniezione da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano doc conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nominations all'Oscar. Sarà, insomma, il <i>Titanic</i> dell'anno 2002? Staremo a vedere.</p>											
<p>MILANO ANTEO Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732 100 posti sala Cento 15,00 (€ 5,00 - € 9,681) 17,30-20,10-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)</p> <p>sala Duecento 200 posti 14,30 (€ 5,00 - € 9,681) 16,30-18,30-20,30-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)</p> <p>sala Quattrocento 400 posti 14,40 (€ 5,00 - € 9,681) 16,35-18,30-20,30-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)</p>	<p>Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61 sala Allen 191 posti 16,00-19,00-22,00 (€ 7,25 - € 14,038)</p> <p>Mulholland Drive 191 posti 16,00-19,00-22,00 (€ 7,25 - € 14,038)</p> <p>Le lacrime della tigre nera 198 posti 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)</p> <p>Il favoloso mondo di Amélie 666 posti 15,00-17,30-20,00-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)</p>	<p>CORALLO Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21 380 posti Da zero a dieci 15,00 (€ 5,20 - € 10,069) 17,50-20,10-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)</p>	<p>MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50 1170 posti I 13 spettri 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)</p> <p>MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18 588 posti Il nostro matrimonio è in crisi 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)</p> <p>METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13 1070 posti Vidocq 15,40-17,55-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)</p>	<p>MEXICO Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02 362 posti Santa Maradona 18,30-20,30-22,30 (€ 6,00 - € 11,618)</p> <p>NUOVO ARTI Via Mascagnò, 8 Tel. 02.76.02.00.48 504 posti Il mio amico vampiro 15,10-17,40-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)</p> <p>NUOVO CORSICA Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99 200 posti Momo alla conquista del tempo 15,00-17,00-19,00 (€ 6,50 - € 12,586) K-Pax (Da un altro mondo) 21,30 (€ 6,50 - € 12,586)</p>	<p>ORFEO Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39 2000 posti Il nostro matrimonio è in crisi 15,45-18,00-20,15-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)</p> <p>ORFEO Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39 2000 posti Il nostro matrimonio è in crisi 15,45-18,00-20,15-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)</p>	<p>PALISTRINA Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700 225 posti Il prigioniero d'Europa 15,00-19,45 (€ 4,10 - € 7,939) La morte del presidente 17,15 (€ 4,10 - € 7,939) Il faraone 22,15 (€ 4,10 - € 7,939)</p>	<p>PASQUOLO Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57 438 posti La rivincita delle bionde 15,30-17,30-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)</p> <p>PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03 sala 1 438 posti Gosford Park 15,30 (€ 5,20 - € 10,069) 19,50-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)</p> <p>sala 2 250 posti Ali 15,30 (€ 5,20 - € 10,069) 19,00-22,10 (€ 7,20 - € 13,941)</p> <p>sala 3 250 posti Brucio nel vento 15,00 (€ 5,20 - € 10,069) 17,30-20,00-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)</p> <p>sala 4 249 posti Ocean's eleven - Fate il vostro gioco 15,00 (€ 5,20 - € 10,069) 17,30-20,00-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)</p> <p>sala 5 141 posti Vanilla Sky 15,30 (€ 5,20 - € 10,069) 19,40-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)</p> <p>sala 6 74 posti Nowhere 15,00 (€ 5,20 - € 10,069) 17,30-20,00-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)</p>	<p>AUDITORIUM SAN CARLO PANDORA Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96 293 posti Piero Boitani: Ulisse il cosmonauta 18,00 2001: Odissea nello spazio 19,00</p>	<p>SANLORENZO Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.96.258 Les joernes de la Democratie 21,00 (€ 4,00 - € 7,745)</p>	<p>ARTE E CULTURA</p>	<p>MUSEO DEL CINEMA Palazzo Dugnani - Via Manin 2/a Tel. 02.65.54.977 25 posti Le avventure di Lupo Alberto 2 16,00 (€ 2,50 - € 4,841) Alan Ford e il gruppo TNT 17,00 (€ 2,50 - € 4,841)</p>	<p>SPAZIO OBERDAN CINETECA ITALIANA Viale Vittorio Veneto 2 Tel. 02.77.40.63.00 193 posti Le legioni di Cleopatra 15,00 (€ 4,00 - € 7,745) La verifica incerta 17,00 (€ 4,00 - € 7,745) Maciste all'inferno 19,00 (€ 4,00 - € 7,745) Il giro del mondo in 77 minuti 21,30 (€ 4,00 - € 7,745)</p>	<p>ABBATEGRASSO</p>	<p>AL CORSO C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616 Il favoloso mondo di Amélie 20,15-22,30</p>	<p>AGRATE BRIANZA</p>	<p>DUSE Via M. d'Agrate, 41 Tel. 039.60.58.694 610 posti Il favoloso mondo di Amélie 21,00</p>	<p>ARECORO</p>	<p>NUOVO Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493 632 posti I perfetti innamorati 20,30-22,30</p>	<p>ARESE</p>	<p>CINEMA ARESE Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390 600 posti Il favoloso mondo di Amélie 20,15-22,30</p>	<p>ARLUONO</p>	<p>CINEMA S. AMBROGIO C.so Papa Giovanni XXIII, 30 Tel. 02.90.15.984 Da zero a dieci 21,00</p>

Unità

L'INFORMAZIONE LOCALE FATTA CON VOI

Forum

OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora

www.unita.it