

**Il favoloso mondo di Amélie**  
*commedia*  
di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz

È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terra duro chissà per quanto. Del resto l'«ameli-smo» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevrotica»? Decidete voi.

**A Beautiful Mind**  
*drammatico*  
di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly

Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

**Biuti Quin Olivia**  
*drammatico*  
di F. Marino, con C. Felline, E. Materrazzo

Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta fiocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

**Il nostro matrimonio è in crisi**  
*commedia*  
di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami

Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavolta, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio: Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessionati della spiritualità.

**Danni collaterali**  
*avventura*  
di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri

Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acciuffare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tirolese si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe è sì cimentato in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad ammorire e a sfiorare il ridicolo.

**Black Hawk Down**  
*drammatico*  
di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard

Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le trippe in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' scriteriato, ma lo spettacolo è garantito. Ridley Scott dirige da par suo.

**Il colpo**  
*thriller*  
di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito

Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

**The Believer**  
*drammatico*  
di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne

Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

**Paz!**  
*commedia*  
di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli

Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere «in carne ed ossa». La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluritripente, Pentothal, fumettista fuorisede e fuoricorso, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenente. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgangherate, dalle corse del mattino al mattino successivo.

**I marciapiedi di New York**  
*commedia*  
di E. Burns, con E. Burns, H. Graham

«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.

**Figli**  
*drammatico*  
di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano

Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma dei desaparecidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassini dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

**Il signore degli anelli**  
*fantasy*  
di P. Jackson, con E. Wood, S. Astlin

Il primo capitolo della saga di Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nomine all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

**MILANO**

**ANTEO**  
Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732  
sala Cento  
100 posti

**Brucio nel vento**  
15,00-17,30-20,10-22,30 (E 7,00 - E 13.554)  
**ELISEO**  
Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19  
Sala Kubrick  
148 posti

**Paz!**  
14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (E 7,00 - E 13.554)  
**sala Quattrocento**  
Atlantis - L'impero perduto  
400 posti

**APOLLO**  
Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90  
1200 posti

**ARCORALENO**  
Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54  
sala 1  
318 posti

**Mulholland Drive**  
15,30-19,30-22,20 (E 7,20 - E 13.941)  
**sala 2**  
108 posti

**L'uomo che non c'era**  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13.941)  
**sala 3**  
108 posti

**ARIOSTO**  
Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01  
270 posti

**ARLECCHINO**  
Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14  
300 posti

**BRERA**  
Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90  
sala 1  
350 posti

**Mulholland Drive**  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)  
**sala 2**  
150 posti

**CAVOUR**  
Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779  
650 posti

**CENTRALE**  
Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26  
sala 1  
120 posti

**The believer**  
14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (E 6,70 - E 12.973)  
**sala 2**  
90 posti

**COLOSSEO**  
Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61  
sala Allen  
191 posti

**Mulholland Drive**  
16,00-19,00-22,00 (E 7,25 - E 14.038)  
**sala Chaplin**  
198 posti

**Le lacrime della tigre nera**  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)  
**sala Visconti**  
666 posti

**CORALLO**  
Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21  
380 posti

**DUCALE**  
Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79  
359 posti

**sala 2**  
128 posti

**Ali**  
15,30-19,00-22,10 (E 7,20 - E 13.941)  
**Vanilla Sky**  
1169 posti

**Il nostro matrimonio è in crisi**  
15,30-19,40-22,30 (E 7,20 - E 13.941)  
**sala 4**  
118 posti

**ELISEO**  
Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19  
Sala Kubrick  
148 posti

**Incantesimo napoletano**  
15,00-16,55-18,50-20,45-22,40 (E 7,25 - E 14.038)  
**Sala Olmi**  
149 posti

**Il favoloso mondo di Amélie**  
15,10-17,25-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)  
**Sala Scorsese**  
149 posti

**Il Derviscio (Dervis)**  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)  
**Sala Truffaut**  
149 posti

**Excelsior**  
Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54  
sala Excelsior  
600 posti

**Ali**  
15,30-19,00-22,10 (E 7,20 - E 13.941)  
**Amnesia**  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13.941)

**GLORIA**  
Corso Veracelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08  
sala Garbo  
316 posti

**A beautiful mind**  
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,00 - E 13.554)  
**sala Marilyn**  
329 posti

**Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello**  
15,00-18,20-21,45 (E 7,00 - E 13.554)

**MAESTOSO**  
Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438  
1346 posti

**A beautiful mind**  
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**MANZONI**  
Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50  
1170 posti

**I 13 spettri**  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**MEDIOLANUM**  
Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18  
588 posti

**Il nostro matrimonio è in crisi**  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**METROPOL**  
Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13  
1070 posti

**Vidocq**  
15,40-17,55-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**MEXICO**  
Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02  
362 posti

**Harry Potter e la pietra filosofale**  
15,10 (E 6,00 - E 11.618)  
**Santa Maradona**  
18,30-20,30-22,30 (E 6,00 - E 11.618)

**NUOVO ARTI**  
Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48  
504 posti

**Il mio amico vampiro**  
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**NUOVO CORSICA**  
Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99  
200 posti

**Momo alla conquista del tempo**  
15,00-17,00-19,00 (E 6,50 - E 12.586)  
**K-Pax (Da un altro mondo)**  
21,30 (E 6,50 - E 12.586)

**NUOVO ORCHIDEA**  
Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89  
200 posti

**Nati stanchi**  
14,15 (E 6,70 - E 12.973)  
**Monsoon Wedding**  
15,45-18,00-20,15-22,30 (E 6,70 - E 12.973)

**ODEON**  
Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041  
sala 1  
1169 posti

**A beautiful mind**  
14,40-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - E 14.038)  
**Kate & Leopold**  
537 posti

**Gosford Park**  
14,40-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - E 14.038)  
**Vidocq**  
15,05-17,35-20,05-22,35 (E 7,25 - E 14.038)

**Moulin Rouge!**  
14,40-17,10-19,40-22,30 (E 7,25 - E 14.038)  
**Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello**  
14,50-18,20-21,45 (E 7,25 - E 14.038)

**Il colpo - Heist**  
14,50-17,20-19,50-22,35 (E 7,25 - E 14.038)  
**I banchieri di Dio**  
14,50-17,20-19,50-22,35 (E 7,25 - E 14.038)

**Danni collaterali**  
15,05-17,35-20,05-22,40 (E 7,25 - E 14.038)  
**Amnesia**  
15,00-17,30-20,00-22,35 (E 7,25 - E 14.038)

**ORFEO**  
Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39  
2000 posti

**Il nostro matrimonio è in crisi**  
15,45-18,00-20,15-22,30 (E 7,20 - E 13.941)

**PALESTRINA**  
Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700  
225 posti

**Madre giovanna degli angeli**  
16,00-20,00 (E 4,10 - E 7.939)  
**La vera fine della grande guerra**  
18,00-22,00 (E 4,10 - E 7.939)

**PASQUIROLO**  
Corso VIII. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57  
438 posti

**La vincita delle blonde**  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**PLINIUS**  
Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03  
sala 1  
438 posti

**Gosford Park**  
15,30-19,50-22,30 (E 7,20 - E 13.941)  
**Ali**  
15,30-19,00-22,10 (E 7,20 - E 13.941)

**Brucio nel vento**  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13.941)  
**Ocean's eleven - Fate il vostro gioco**  
249 posti

**Vanilla Sky**  
15,30-19,40-22,30 (E 7,20 - E 13.941)  
**Nowhere**  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13.941)

**PRESIDENT**  
Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90  
253 posti

**Gosford Park**  
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**SAN CARLO**  
Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442  
490 posti

**I perfetti innamorati**  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**SPLENDOR MULTISALA**  
Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124  
550 posti

**I perfetti innamorati**  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)  
**Hardball**  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**Il nostro matrimonio è in crisi**  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

**ARTE E CULTURA**

**MUSEO DEL CINEMA**

**Palazzo Dugnani** - Via Manin 2/a Tel. 02.65.54.977  
25 posti

**Le animazioni di Fusako Yusak**  
16,00-17,00 (E 2,50 - E 4.841)

**SPAZIO OBERDAN CINETECA ITALIANA**  
Viale Vittorio Veneto 2 Tel. 02.77.40.63.00  
193 posti

**Ulisse**  
15,00 (E 4,00 - E 7.745)  
**La verifica incerta**  
17,00 (E 4,00 - E 7.745)

**Le fatiche di Ercole**  
19,00 (E 4,00 - E 7.745)  
**Gli ultimi**  
21,30 (E 4,00 - E 7.745)

**ABBIATEGRASSO**

**AL CORSO**  
C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616  
14,45-17,00-21,00

**Il favoloso mondo di Amélie**  
14,45-17,00-21,00

**AGRATE BRIANZA**

**DUSE**  
Via M. d'Agrate, 41 Tel. 039.60.58.694  
610 posti

**Il favoloso mondo di Amélie**  
16,30-21,00

**ARCORE**

**NUOVO**  
Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493  
632 posti

**I perfetti innamorati**  
15,45-18,00-21,15

**ARESE**

**CINEMA ARESE**  
Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390  
600 posti

**Il favoloso mondo di Amélie**  
14,45-17,00-20,15-22,30

**ARLUNO**

**CINEMA S. AMBROGIO**  
C.so Papa Giovanni XXIII, 30 Tel. 02.90.15.984  
330 posti

**Erio Brockovich - Forte come la verità**  
16,00  
**Da zero a dieci**  
21,00

**BIASSONO**

**CINE TEATRO S. MARIA**  
Via Segramora, 15 Tel. 039.275.56.27  
254 posti

**Vanilla Sky**  
16,30-21,15

**BINASCO**

**S. LUIGI**  
Largo Loriga, 1  
210 posti

**Il favoloso mondo di Amélie**  
21,15

**BOLLATE**

**SPLENDOR**  
P.zza S. Martino, 5 Tel. 02.35.02.379  
700 posti

**A beautiful mind**  
14,30-17,00-21,15

**BOLLATE - CASCINA DEL SOLE**

**AUDITORIUM**  
Via Battisti, 14 Tel. 02.35.13.15.3  
498 posti

**Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello**

**BRESSO**

**S. GIUSEPPE**  
Via Isimbardi, 30 Tel. 02.66.50.24.94  
424 posti

**Vanilla Sky**  
15,00-17,30 (E 6,50 - E 12.586)

**BRUGHERIO**

**S. GIUSEPPE**  
Via Italia, 68 Tel. 039.87.01.81  
700 posti

**Il nostro matrimonio è in crisi**  
21,00

**CANEGRATE**

**AUDITORIUM S. LUIGI**