

Il favoloso mondo di Amélie *commedia*
di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz
È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terra duro chissà per quanto. Del resto l'«amélie» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevroica»? Decidete voi.

A Beautiful Mind *drammatico*
di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly
Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

Biuti Quin Olivia *drammatico*
di F. Marino, con C. Felling, E. Materrazzo
Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di «emarginazione e solitudine giovanile». Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilili. Una tutta flocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilili, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

Il nostro matrimonio è in crisi *commedia*
di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami
Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavolta, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio: Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessanti della spiritualità.

Danni collaterali *avventura*
di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri
Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acchiappare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tirolese si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spioneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a storiare il ridicolo.

Black Hawk Down *drammatico*
di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard
Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le tripe in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' «scritturato», ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

Il colpo *thriller*
di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito
Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

MILANO	
ANTEO Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732 100 posti	sala Cento Brucio nel vento 15,00-17,30 (E 4,00 - E 7,745) 20,10-22,30 (E 7,00 - E 13,554)
sala Duecento 200 posti	Decalogo 5 e 6 15,00-17,30 (E 3,50 - E 6,777) Conversazione con Armando Torno 20,15 (E 3,50 - E 6,777)
sala Quattrocento 400 posti	Figli - Hijos 14,40-16,35 (E 4,00 - E 7,745) 18,30-20,30-22,30 (E 7,00 - E 13,554)
APOLLO Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90 1200 posti	
ARCOBALENO Viale Tunitis, 11 Tel. 02.29.40.60.54	sala 1 318 posti
sala 2 108 posti	sala 3 108 posti
ARIOSTO Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01 270 posti	
ARLECCHINO Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14 300 posti	
BRERA Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90	
sala 1 350 posti	sala 2 150 posti
CAVOUR Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779 650 posti	
CENTRALE Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26	
sala 1 120 posti	sala 2 90 posti

COLOSSEO Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61 191 posti	sala Chaplin 198 posti
sala Visconti 666 posti	CORALLO Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21 380 posti
DUCALE Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79	
sala 1 359 posti	sala 2 128 posti
sala 3 116 posti	sala 4 118 posti
ELISEO Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
Sala Kubrick 148 posti	Sala Olmi 149 posti
Sala Scorsese 149 posti	Sala Truffaut 149 posti
EXCELSIOR Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54	
sala Mignon 313 posti	GLORIA Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
sala Marilyn 329 posti	MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438 1346 posti
MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50 1170 posti	MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18 588 posti
METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13 1070 posti	MEXICO Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02 362 posti
NUOVO ARTI Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48 504 posti	NUOVO CORSICA Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99 200 posti
NUOVO ORCHIDEA Via Ferraggio, 3 Tel. 02.87.53.89 200 posti	ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041
sala 1 1169 posti	sala 2 537 posti
sala 3 250 posti	sala 4 143 posti

sala 5 171 posti	sala 6 162 posti
sala 7 144 posti	sala 8 100 posti
sala 9 133 posti	sala 10 124 posti
ORFEO Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39 2000 posti	PALESTRINA Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700 225 posti
PASQUIROLO Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57 438 posti	PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03
sala 1 438 posti	sala 2 250 posti
sala 3 250 posti	sala 4 249 posti
sala 5 141 posti	sala 6 74 posti
PRESIDENT Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90 253 posti	San Carlo Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442 490 posti
SAN CARLO Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442 490 posti	SPLENDOR MULTISALA Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124 550 posti
175 posti	175 posti
175 posti	D'ESSAI
AUDITORIUM SAN CARLO PANDORA Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96 Riposo	SANLORENZO Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.96.258 Riposo
ARTE E CULTURA	MUSEO DEL CINEMA Palazzo Dugnani - Via Manin 2/a Tel. 02.65.54.977 Riposo
SPAZIO OBERDAN CINETECA ITALIANA Viale Vittorio Veneto 2 Tel. 02.77.40.63.00 193 posti	ABBATEGRASSO
AL CORSO C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616 Riposo	AGRATE BRIANZA
DIUSE Via M. d'Agrate, 41 Tel. 039.60.58.694 Riposo	ARCORE
NUOVO Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493 632 posti	ARESE
CINEMA ARESE Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390 Riposo	ARLUNO
CINEMA S. AMBROGIO C.so Papa Giovanni XXIII, 30 Tel. 02.90.15.984 Riposo	

www.unita.it

l'Unità

ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE

Forum

OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Unicità

L'INFORMAZIONE LOCALE FATTA CON VOI

Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora

www.unita.it