Il favoloso mondo di Amélie
commedia
di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz

È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terrà duro chissà per quanto. Del resto l'«amelismo» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevrotica»? Decidete voi.

A Beautiful Mind
drammatico
di R. Howard, con R.Crowe, J. Connelly

Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizzofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

Biuti Quin Olivia
drammatico
di F. Marino, con C. Felline, E. Materrazzo

Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazzine, Olivia e Lilli. Una tutta fiocchetti e minigonne col pallino dell' Olivia Newton Jones di *Grease*. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

Il nostro matrimonio è in crisi
commedia
di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami

Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavolta, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio: Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessionati della spiritualità.

Danni collaterali
avventura
di A. Davis, con A. Schwarzenegger. F. Neri

Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarli recandosi di persona in Colombia per acciuffare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tirolese si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a sfiorare il ridicolo.

Black Hawk Down
drammatico
di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard

Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le trippe in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' scriteriato, ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

Il colpo
thriller
di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito

Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

The Believer
drammatico
di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne

Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

Paz!
commedia
di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli

Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere «in carne ed ossa». La storia è ambienta a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluriripetente, Pentothal, fumettista fuorisede e fuoricorso, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombente. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgangherate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.

I marciapiedi di New York
commedia
di E. Burns, con E. Burns, H. Graham

«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentratata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico .

Figli
drammatico
di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano

Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma dei desaparecidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassini dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

Il signore degli anelli
fantasy
di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin

Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkienano doc conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nominations all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

MILANO

ANTEO
Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732
sala Cento — **Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno**
100 posti — 11,00 (E 4,15 - £ 8.036)
Brucio nel vento
15,00-17,30-20,10-22,30 (E 7,00 - £ 13.554)
sala Duecento — **In the bedroom**
200 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,00 - £ 13.554)
sala Quattrocento — **Tanguy**
400 posti — 14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (E 7,00 - £ 13.554)

APOLLO
Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90
1200 posti — **Killing me softly**
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,00 - £ 13.554)

ARCOBALENO
Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54
sala 1 — **Mi chiamo Sam**
318 posti — 14,40-17,10-19,50-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 2 — **L'uomo che non c'era**
108 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 3 — **Mulholland Drive**
108 posti — 15,30-19,30-22,20 (E 7,20 - £ 13.941)

ARIOSTO
Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01
270 posti — **Figli - Hijos**
15,40-18,00-20,15-22,30 (E 5,50 - £ 10.649)

ARLECCHINO
Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14
300 posti — **Il favoloso mondo di Amelie**
15,20-17,45-20,25-22,45 (E 7,25 - £ 14.038)

BRERA
Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90
sala 1 — **Il favoloso mondo di Amelie**
350 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 2 — **Lunedì mattina**
150 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

CAVOUR
Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779
650 posti — **A beautiful mind**
14,45-17,20-19,55-22,30 (E 7,00 - £ 13.554)

CENTRALE
Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26
sala 1 — **I perfetti innamorati**
120 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 6,70 - £ 12.973)
sala 2 — **The Shipping News**
90 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 6,70 - £ 12.973)

COLOSSEO
Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61
sala Allen — **Mulholland Drive**
191 posti — 16,00-19,00-22,00 (E 7,25 - £ 14.038)
sala Chaplin — **Tanguy**
198 posti — 16,00-18,10-20,20-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)
sala Visconti — **Il favoloso mondo di Amelie**
666 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

CORALLO
Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21
380 posti — **Alì**
15,30-19,00-22,10 (E 7,20 - £ 13.941)

DUCALE
Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79
sala 1 — **Mi chiamo Sam**
359 posti — 14,40-17,10-19,50-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 2 — **Amnesia**
128 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 3 — **Kate & Leopold**
116 posti — 14,50-17,20-19,55-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 4 — **L'uomo che non c'era**
118 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)

ELISEO
Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
Sala Kubrick — **Incantesimo napoletano**
148 posti — 15,00-16,55-18,50-20,45-22,40 (E 7,25 - £ 14.038)
Sala Olmi — **Il favoloso mondo di Amelie**
149 posti — 15,10-17,25-20,00-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)
Sala Scorsese — **Il Derviscio (Dervis)**
149 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)
Sala Truffaut — **Come Harry divenne un albero**
149 posti — 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

EXCELSIOR
Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54
sala Excelsior — **Mi chiamo Sam**
600 posti — 14,40-17,10-19,50-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)
sala Mignon — **Amnesia**
313 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)

GLORIA
Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
sala Garbo — **A beautiful mind**
316 posti — 14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,00 - £ 13.554)
sala Marilyn — **In the bedroom**
329 posti — 14,40-17,20-2000-22,30 (E 7,00 - £ 13.554)

MAESTOSO
Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438
1346 posti — **A beautiful mind**
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

MANZONI
Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50
1170 posti — **Monsters & Co.**
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

MEDIOLANUM
Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
588 posti — **D-Tox**
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

METROPOL
Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13
1070 posti — **Amnesia**
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

MEXICO
Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
362 posti — **Harry Potter e la pietra filosofale**
15,00
Monsoon Wedding
18,00-20,00-22,30 (E 6,00 - £ 11.618)

NUOVO ARTI
Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48
504 posti — **Monsters & Co.**
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

NUOVO CORSICA
Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99
200 posti — **Momo alla conquista del tempo**
15,00-17,00-19,00 (E 6,50 - £ 12.586)
K-Pax (Da un altro mondo)
21,30 (E 6,50 - £ 12.586)

NUOVO ORCHIDEA
Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89
200 posti — **Paz!**
16,00-18,10-20,20-22,30 (E 6,70 - £ 12.973)

ODEON
Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041
sala 1 — **A beautiful mind**
1169 posti — 14,40-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 2 — **Gosford Park**
537 posti — 14,40-17,05-19,45-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 3 — **Kate & Leopold**
250 posti — 14,50-17,20-19,50-22,35 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 4 — **Vidocq**
143 posti — 15,05-17,35-20,05-22,35 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 5 — **Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello**
171 posti — 14,50-18,20-21,45 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 6 — **In the bedroom**
162 posti — 14,40-17,15-19,50-22,35 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 7 — **L'intrigo della collana**
144 posti — 14,55-17,25-19,55-22,35 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 8 — **I banchieri di Dio**
100 posti — 14,50-17,20-19,50-22,35 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 9 — **Danni collaterali**
133 posti — 15,05-17,35-20,05-22,40 (E 7,25 - £ 14.038)
sala 10 — **I ragazzi della mia vita**
124 posti — 14,50-17,20-19,50-22,35 (E 7,25 - £ 14.038)

ORFEO
Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39
2000 posti — **Monsters & Co.**
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)

PALESTRINA
Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700
225 posti — **Quore**
14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (E 5,50 - £ 10.649)

PASQUIROLO
Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57
438 posti — **La rivincita delle bionde**
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

PLINIUS
Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03
sala 1 — **Gosford Park**
438 posti — 14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 2 — **Alì**
250 posti — 15,30-19,00-22,10 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 3 — **Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello**
250 posti — 15,00-18,20-21,45 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 4 — **I ragazzi della mia vita**
249 posti — 14,45-17,20-19,55-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 5 — **Il mio amico vampiro**
141 posti — 15,30 (E 7,20 - £ 13.941)
Da zero a dieci
17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)
sala 6 — **Moulin Rouge!**
74 posti — 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - £ 13.941)

PRESIDENT
Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90
253 posti — **Gosford Park**
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

SAN CARLO
Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442
490 posti — **Mi chiamo Sam**
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

SPLENDOR MULTISALA
Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124
550 posti — **Monsters & Co.**
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)
175 posti — **Killing me softly**
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)
175 posti — **Hardball**
10,30 (E 7,25 - £ 14.038)
Il nostro matrimonio è in crisi
15,30-17,30-20,10-22,30 (E 7,25 - £ 14.038)

D'ESSAI

AUDITORIUM SAN CARLO PANDORA
Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96
Riposo

DE AMICIS
Via Caminadella, 15 Tel. 02.86.45.27.16
340 posti — **Festival del cinema africano**
10,00-15,00-17,30-20,00-22,45 (E 4,50 - £ 8.713)

SANLORENZO
Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.96.258
Festival del cinema africano
14,30-17,00-20,00-22,00 (E 4,50 - £ 8.713)

ARTE E CULTURA

MUSEO DEL CINEMA
Palazzo Dugnani - Via Manin 2/a Tel. 02.65.54.977
25 posti — **Le animazioni di Fusako Yusaki**
16,00-17,00 (E 2,50 - £ 4.841)

SPAZIO OBERDAN CINETECA ITALIANA
Viale Vittorio Veneto 2 Tel. 02.77.40.63.00
193 posti — **Festival del Cinema Turistico**
(E 4,00 - £ 7.745)

ABBIATEGRASSO

AL CORSO
C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616
A beautiful mind
14,45-17,00-21,00

AGRATE BRIANZA

DUSE
Via M. d'Agrate, 41 Tel. 039.60.58.694
610 posti — **A beautiful mind**
16,30-21,00

ARCORE

NUOVO
Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493
632 posti — **Il nostro matrimonio è in crisi**
15,45-18,00-21,15

ARESE

CINEMA ARESE
Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390
600 posti — **Amnesia**
14,45-17,00-20,15-22,30

ARLUNO

CINEMA S. AMBROGIO
C.so Papa Giovanni XXIII, 30 Tel. 02.90.15.984
Kate & Leopold
16,00-21,00