

**Il favoloso mondo di Amélie**  
di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz

È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terrà duro chissà per quanto. Del resto l'«Amélie» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevroica»? Decidete voi.

**A Beautiful Mind**  
di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly

Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

**Biuti Quin Olivia**  
di F. Marino, con C. Feline, E. Materrazzo

Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta fiocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

**Il nostro matrimonio è in crisi**  
di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami

Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavola, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio. Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessanti della spiritualità.

**Danni collaterali**  
di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri

Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acchiappare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tiroleso si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a storiare il ridicolo.

**Black Hawk Down**  
di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard

Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le trippie in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' scritto, ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

**Il colpo**  
di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito

Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

**The Believer**  
di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne

Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

**Paz!**  
di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli

Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere «in carne ed ossa». La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluritripente, Pentotal, fumettista fiorisese e fuoricampo, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenente. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgangherate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.

**I marciapiedi di New York**  
di E. Burns, con E. Burns, H. Graham

«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.

**Figli**  
di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano

Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma del desaparecidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassini dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

**Il signore degli anelli**  
di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin

Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nomination all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

|   |  |
|---|--|
| <b>MILANO</b>   | <b>COLOSSEO</b>  |
| <b>ANTEO</b><br>Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732<br>sala Cento<br>100 posti<br>Tanguy<br>14,30-16,30 (E 4,00 - E 7,745) 18,30-20,30-22,30 (E 7,00 - E 13,554)                     | Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61<br>sala Allen<br>191 posti<br>Il favoloso mondo di Amélie<br>15,00-17,30 (E 5,16 - E 9,991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038)               |
| <b>sala Duecento</b><br>200 posti<br>Moloch<br>15,00 (E 3,50 - E 6,777) 18,00-20,15 (E 5,00 - E 9,681)  | <b>sala Chaplin</b><br>198 posti<br>Tanguy<br>16,00-18,10 (E 5,16 - E 9,991) 20,20-22,30 (E 7,25 - E 14,038)   |
| <b>sala Quattrocento</b><br>400 posti<br>Black Hawk Down<br>13,00-16,00 (E 4,00 - E 7,745) 19,20-22,00 (E 5,50 - E 10,649)  | <b>sala Visconti</b><br>666 posti<br>Il gusto degli altri<br>15,15-18,45-21,15   |
| <b>APOLLO</b><br>Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90<br>1200 posti<br>Killing me softly<br>15,30-17,50-20,10-22,30 (E 5,00 - E 9,681)                                     | <b>CORALLO</b><br>Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21<br>380 posti<br>Ali<br>15,30 (E 4,00 - E 7,745) 19,00-22,10 (E 7,20 - E 13,941)                                    |
| <b>ARCOBALENO</b><br>Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54<br>sala 1<br>318 posti<br>Mi chiamo Sam<br>19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941)   | <b>DUCALE</b><br>Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79<br>sala 1<br>359 posti<br>Mi chiamo Sam<br>19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  |
| <b>sala 2</b><br>108 posti<br>L'uomo che non c'era<br>20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)   | <b>sala 2</b><br>328 posti<br>Amnesia<br>20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)   |
| <b>sala 3</b><br>118 posti<br>Sala riservata  | <b>sala 3</b><br>116 posti<br>Kate & Leopold<br>19,55-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  |
| <b>AROSTO</b><br>Via Arosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01<br>270 posti<br>La pianista<br>17,30-20,00-22,15 (E 5,00 - E 9,681)   | <b>sala 4</b><br>118 posti<br>L'uomo che non c'era<br>20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  |
| <b>ARLECCHINO</b><br>Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14<br>300 posti<br>Il favoloso mondo di Amélie<br>15,20-17,45 (E 5,16 - E 9,991) 20,25-22,45 (E 7,25 - E 14,038) | <b>ELISEO</b><br>Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19<br>Sala Kubrick<br>148 posti<br>Incantesimo napoletano<br>15,00-16,55 (E 5,16 - E 9,991) 18,50-20,45-22,40 (E 7,25 - E 14,038) |
| <b>BRERA</b><br>Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90<br>sala 1<br>350 posti<br>Il favoloso mondo di Amélie<br>15,00-17,30 (E 5,16 - E 9,991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038)   | <b>Sala Olmi</b><br>149 posti<br>Il favoloso mondo di Amélie<br>15,10-17,25 (E 5,16 - E 9,991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038)   |
| <b>sala 2</b><br>150 posti<br>Lunedì mattina<br>15,00-17,30 (E 5,16 - E 9,991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  | <b>Sala Scorsese</b><br>149 posti<br>Il Derviscio (Devris)<br>15,00-17,30 (E 5,16 - E 9,991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038)   |
| <b>CAVOUR</b><br>Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779<br>650 posti<br>A beautiful mind<br>14,45 (E 4,00 - E 7,745) 17,20-19,55-22,30 (E 7,00 - E 13,554)                            | <b>Sala Truffaut</b><br>149 posti<br>Come Harry divenne un albero<br>15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  |
| <b>CENTRALE</b><br>Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26<br>sala 1<br>120 posti<br>Festival del cinema africano<br>15,00-17,00-20,00-22,45 (E 4,50 - E 8,713)                        | <b>EXCELSIOR</b><br>Galleria del Corso, 600 posti<br>sala Excelsior<br>600 posti<br>Mi chiamo Sam<br>14,40-17,10 (E 4,20 - E 8,132) 19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941)                |
| <b>sala 2</b><br>90 posti<br>I perfetti innamorati<br>15,00 (E 4,10 - E 7,939) 17,30-20,00-22,30 (E 6,70 - E 12,973)  | <b>sala Mignon</b><br>313 posti<br>Amnesia<br>15,00-17,30 (E 4,20 - E 8,132) 20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)   |

|   |   |  |  |  |  |   |  |  |   |  |  |   |
|---|---|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|---|
| <b>MAESTOSO</b><br>Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438<br>1346 posti<br>A beautiful mind<br>14,30-17,10 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,30 (E 7,25 - E 14,038) | <b>MANZONI</b><br>Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50<br>1170 posti<br>Monsters & Co.<br>15,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038) | <b>MEDIOLANUM</b><br>Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18<br>588 posti<br>D-Tox<br>15,30 (E 4,20 - E 8,132) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038) | <b>METROPOL</b><br>Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13<br>1070 posti<br>Amnesia<br>15,00 (E 4,25 - E 8,229) 17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038) | <b>MEXICO</b><br>Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02<br>362 posti<br>Monsoon Wedding<br>20,00-22,30 (E 6,00 - E 11,618) | <b>NUOVO CORSICA</b><br>Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99<br>200 posti<br>Cineforum<br>21,00 | <b>NUOVO ORCHIDEA</b><br>Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89<br>200 posti<br>Paz!<br>16,00 (E 4,10 - E 7,939) 18,10-20,20-22,30 (E 6,70 - E 12,973) | <b>ODEON</b><br>Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041<br>sala 1<br>1169 posti<br>A beautiful mind<br>14,40-17,10 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,30 (E 7,25 - E 14,038) | <b>sala 2</b><br>537 posti<br>Gostord Park<br>14,40-17,05 (E 4,25 - E 8,229) 19,45-22,30 (E 7,25 - E 14,038) | <b>sala 3</b><br>250 posti<br>Mi chiamo Sam<br>14,40-17,10 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,30 (E 7,25 - E 14,038) | <b>sala 4</b><br>143 posti<br>Kate & Leopold<br>14,50-17,20 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038) | <b>sala 5</b><br>171 posti<br>In the bedroom<br>14,50 (E 4,25 - E 8,229) 18,20-21,45 (E 7,25 - E 14,038) | <b>sala 6</b><br>162 posti<br>Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello<br>14,40-17,15 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038) |
|---|---|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|---|

|   |  |   |   |  |  |   |   |   |   |  |   |   |
|---|--|---|---|--|--|---|---|---|---|--|---|---|
| <b>sala 7</b><br>144 posti<br>L'intrigo della collana<br>14,55-17,25 (E 4,25 - E 8,229) 19,55-22,35 (E 7,25 - E 14,038) | <b>sala 8</b><br>100 posti<br>I banchieri di Dio<br>14,50-17,20 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038) | <b>sala 9</b><br>133 posti<br>Danni collaterali<br>15,10 (E 4,20 - E 8,229) 20,05-22,40 (E 7,25 - E 14,038) | <b>sala 10</b><br>124 posti<br>I ragazzi della mia vita<br>14,50-17,20 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038) | <b>ORFEO</b><br>Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39<br>2000 posti<br>Monsters & Co.<br>15,30 (E 4,10 - E 7,939) 17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - E 13,941) | <b>PALESTRINA</b><br>Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700<br>225 posti<br>Cuore<br>16,30-18,30-20,30-22,30 (E 4,40 - E 8,520) | <b>PASQUIROLO</b><br>Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57<br>438 posti<br>La rivincita delle bionde<br>15,30 (E 4,20 - E 8,132)<br>Crossroads - Le strade della vita<br>21,00 | <b>PLINIUS</b><br>Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03<br>sala 1<br>438 posti<br>Gostord Park<br>14,30 (E 4,00 - E 7,745) 17,10-19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941) | <b>sala 2</b><br>281 posti<br>Ali<br>15,30 (E 4,00 - E 7,745) 19,00-22,10 (E 7,20 - E 13,941) | <b>sala 3</b><br>250 posti<br>Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello<br>15,00 (E 4,00 - E 7,745) 18,20-21,45 (E 7,20 - E 13,941) | <b>sala 4</b><br>249 posti<br>I ragazzi della mia vita<br>14,45 (E 4,00 - E 7,745) 17,20-19,55-22,30 (E 7,20 - E 13,941) | <b>sala 5</b><br>141 posti<br>Da zero a dieci<br>15,30 (E 4,00 - E 7,745) 17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - E 13,941) | <b>sala 6</b><br>74 posti<br>Mouth Rouge!<br>15,00 (E 4,00 - E 7,745) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941) |
|---|--|---|---|--|--|---|---|---|---|--|---|---|

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <b>PRESIDENT</b><br>Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90<br>253 posti<br>Gostord Park<br>14,30-17,10 (E 4,20 - E 8,132)<br>Serata ad inviti<br>21,00 | <b>SAN CARLO</b><br>Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442<br>490 posti<br>La promessa<br>20,45 (E 4,20 - E 8,132) | <b>SPLENDOR MULTISALA</b><br>Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124<br>550 posti<br>Monsters & Co.<br>15,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038) | <b>175 posti</b><br>Killing me softly<br>15,30 (E 4,20 - E 8,132) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038) | <b>175 posti</b><br>Hardball<br>10,30 (E 7,25 - E 14,038)<br>Il nostro matrimonio è in crisi<br>15,30 (E 4,20 - E 8,132) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038) |
|--|---|---|---|--|

|                |  |  |                     |  |                       |  |               |   |              |  |               |  |
|----------------|--|--|---------------------|--|-----------------------|--|---------------|---|--------------|--|---------------|--|
| <b>D'ESSAI</b> | <b>DE AMICIS</b><br>Via Caminella, 15 Tel. 02.86.45.27.16<br>340 posti<br>Festival del cinema africano<br>10,00-14,30-17,30-20,00-22,45 (E 4,50 - E 8,713) | <b>SANLORENZO</b><br>Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.96.258<br>Festival del cinema africano<br>14,30-20,00-22,00 (E 4,50 - E 8,713) | <b>ABBATEGRASSO</b> | <b>AL CORSO</b><br>C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616<br>A beautiful mind<br>21,00 | <b>AGRATE BRIANZA</b> | <b>DUSE</b><br>Via M. d'Agate, 41 Tel. 039.60.58.694<br>610 posti<br>A beautiful mind<br>21,00 | <b>ARCORE</b> | <b>NUOVO</b><br>Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493<br>632 posti<br>Il nostro matrimonio è in crisi<br>21,00 | <b>ARESE</b> | <b>CINEMA ARESE</b><br>Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390<br>600 posti<br>Amnesia<br>21,15 | <b>ARLUNO</b> | <b>CINEMA S. AMBROCIO</b><br>C.so Papa Giovanni XXIII, 30 Tel. 02.90.15.984<br>Kate & Leopold<br>21,00 |
|----------------|--|--|---------------------|--|-----------------------|--|---------------|---|--------------|--|---------------|--|



# AUTOMOTONOLEGGIO

# VIPER NOLO

## auto e moto di prestigio senza conducente











**Milano - Via Popolonia, 6**  
**tel +39 02 66 80 57 38**  
**fax +39 02 66 80 57 39**  
**cell +39 338 821 98 09**



**www.vipernolo.com**

