

Il favoloso mondo di Amélie
di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz
commedia

È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terrà duro chissà per quanto. Del resto l'«Amélie» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevroica»? Decidete voi.

A Beautiful Mind
di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly
drammatico

Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

Biuti Quin Olivia
di F. Marino, con C. Feline, E. Materrazzo
drammatico

Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta fiocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

Il nostro matrimonio è in crisi
di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami
commedia

Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavola, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio. Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessanti della spiritualità.

Danni collaterali
di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri
avventura

Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acchiappare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tirolese si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a storiare il ridicolo.

Black Hawk Down
di R. Scott, con G. McGregor, S. Shepard
drammatico

Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitraglie, imboscate. In una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le trippie in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerafondismo né pacifista, è solo (politicamente) un po' screditato, ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

Il colpo
di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito
thriller

Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

The Believer
di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne
drammatico

Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

Paz!
di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli
commedia

Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere in carne ed ossa. La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluritripente, Pentothal, fumettista fiorisese e fuoricorso, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenente. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgranigliate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.

I marciapiedi di New York
di E. Burns, con E. Burns, H. Graham
commedia

«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.

Figli
di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano
drammatico

Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma del desaparecidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassini dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

Il signore degli anelli
di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin
fantasy

Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nomination all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

MILANO

ANTEO
Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732
sala Sento
100 posti
Brucio nel vento
15,00-17,30 (E 4,00 - E 7.745) 20,00-22,30 (E 7,00 - E 13.554)
sala Duecento
200 posti
In the bedroom
15,00-17,30 (E 4,00 - E 7.745) 20,00-22,30 (E 7,00 - E 13.554)
sala Quattrocento
400 posti
Tanguy
14,30-16,30 (E 4,00 - E 7.745) 18,30-20,30-22,30 (E 7,00 - E 13.554)

APOLLO
Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90
1200 posti
Killing me softly
15,00-17,30 (E 5,00 - E 9.681) 20,10-22,30 (E 7,00 - E 13.554)

ARCOBALENO
Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54
sala 1
318 posti
Mi chiamo Sam
14,40-17,10 (E 4,20 - E 8.132) 19,50-22,30 (E 7,20 - E 13.941)
sala 2
108 posti
L'uomo che non c'era
15,00-17,30 (E 4,20 - E 8.132) 20,00-22,30 (E 7,20 - E 13.941)
sala 3
108 posti
Mulholland Drive
15,30 (E 4,20 - E 8.132) 19,30-22,20 (E 7,20 - E 13.941)

ARIOSTO
Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01
270 posti
Figli - Hijos
18,00-20,15-22,30 (E 5,50 - E 10.649)

ARLECCHINO
Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14
300 posti
Il favoloso mondo di Amélie
15,20-17,45 (E 5,16 - E 10.000) 20,25-22,45 (E 7,25 - E 14.038)

BRERA
Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90
sala 1
350 posti
Il favoloso mondo di Amélie
15,00-17,30 (E 5,16 - E 9.991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)
sala 2
150 posti
Lunedì mattina
15,00-17,30 (E 5,16 - E 9.991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

CAVOUR
Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779
550 posti
A beautiful mind
14,45 (E 4,00 - E 7.745) 17,20-19,55-22,30 (E 7,00 - E 13.554)

CENTRALE

Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26
sala 1
120 posti
I perfetti innamorati
15,00 (E 4,10 - E 7.939) 17,30-20,00-22,30 (E 6,70 - E 12.973)
sala 2
90 posti
The Shipping News
15,00 (E 4,10 - E 7.939) 17,30-20,00-22,30 (E 6,70 - E 12.973)

COLOSSEO
Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61
sala Allen
191 posti
Mulholland Drive
16,00 (E 5,16 - E 9.991) 19,00-22,00 (E 7,25 - E 14.038)
sala Chaplin
198 posti
Tanguy
16,00-18,10 (E 5,16 - E 9.991) 20,20-22,30 (E 7,25 - E 14.038)
sala Visconti
666 posti
Il favoloso mondo di Amélie
15,00-17,30 (E 5,16 - E 9.991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

CORALLO
Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21
380 posti
Ali
15,30 (E 4,00 - E 7.745) 19,00-22,10 (E 7,20 - E 13.941)

DUCALE
Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79
sala 1
359 posti
Mi chiamo Sam
14,40-17,10 (E 4,20 - E 8.132) 19,50-22,30 (E 7,20 - E 13.941)
sala 2
128 posti
Amnesia
15,00-17,30 (E 4,20 - E 8.132) 20,00-22,30 (E 7,20 - E 13.941)
sala 3
116 posti
Kate & Leopold
14,50-17,20 (E 4,20 - E 8.132) 19,55-22,30 (E 7,20 - E 13.941)
sala 4
118 posti
L'uomo che non c'era
15,00-17,30 (E 4,20 - E 8.132) 20,00-22,30 (E 7,20 - E 13.941)

ELISEO
Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
Sala Kubrick
148 posti
Incantesimo napoletano
15,00-16,55 (E 5,16 - E 9.991) 18,50-20,45-22,40 (E 7,25 - E 14.038)
Sala Olmi
149 posti
Il favoloso mondo di Amélie
15,10-17,25 (E 5,16 - E 9.991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)
Sala Scorsese
149 posti
Il Derviscio (Dervis)
15,00-17,30 (E 5,16 - E 9.991) 20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

Sala Truffaut

149 posti
Come Harry divenne un albero
15,30-17,50 (E 5,16 - E 9.991) 20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

EXCELSIOR
Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54
sala Excelsior
600 posti
Mi chiamo Sam
14,40-17,10 (E 4,20 - E 8.132) 19,50-22,30 (E 7,20 - E 13.941)
sala Mignon
313 posti
Amnesia
15,00-17,30 (E 4,20 - E 8.132) 20,00-22,30 (E 7,20 - E 13.941)

GLORIA
Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
sala Garbo
316 posti
A beautiful mind
14,30 (E 4,50 - E 8.713) 17,10-19,50-22,30 (E 7,00 - E 13.554)
sala Marilyn
329 posti
In the bedroom
14,40 (E 4,50 - E 8.713) 17,20-20,00-22,30 (E 7,00 - E 13.554)

MAESTOSO
Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438
1346 posti
A beautiful mind
15,00-17,10 (E 4,25 - E 8.229) 19,50-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

MANZONI
Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50
1170 posti
Monsters & Co.
15,10 (E 4,20 - E 8.132) 17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

MEDIOLANUM
Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
588 posti
D-Tox
15,30 (E 4,20 - E 8.132) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

METROPOL
Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13
1070 posti
Amnesia
15,00 (E 4,25 - E 8.229) 17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

MEXICO
Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
302 posti
Black Hawk Down
13,00-16,00 (E 4,00 - E 7.745) 19,20-22,00 (E 5,50 - E 10.649)

NUOVO ARTI
Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48
504 posti
Monsters & Co.
15,10 (E 4,20 - E 8.132) 17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

NUOVO CORSICA

Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99
200 posti
Harry Potter e la pietra filosofale
15,00-18,00-21,00 (E 6,50 - E 12.586)

NUOVO ORCHIDEA
Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89
200 posti
Paz!
16,00 (E 4,10 - E 7.939) 18,10-20,20-22,30 (E 6,70 - E 12.973)

ODEON
Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041
sala 1
1169 posti
A beautiful mind
14,40-17,10 (E 4,25 - E 8.229) 19,50-22,30 (E 7,25 - E 14.038)
sala 2
537 posti
Gosford Park
14,40-17,05 (E 4,25 - E 8.229) 19,45-22,30 (E 7,25 - E 14.038)
sala 3
250 posti
Kate & Leopold
14,50-17,20 (E 4,25 - E 8.229) 19,50-22,35 (E 7,25 - E 14.038)
sala 4
143 posti
Vidocq
15,05-17,35 (E 4,25 - E 8.229) 20,05-22,35 (E 7,25 - E 14.038)
sala 5
171 posti
Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello
14,50 (E 4,25 - E 8.229) 18,20-21,45 (E 7,25 - E 14.038)

sala 6
162 posti
In the bedroom
14,40-17,15 (E 4,25 - E 8.229) 19,50-22,35 (E 7,25 - E 14.038)
sala 7
144 posti
Training day
14,50-17,20 (E 4,25 - E 8.229) 19,50-22,35 (E 7,25 - E 14.038)

sala 8
100 posti
I banchieri di Dio
14,50-17,20 (E 4,25 - E 8.229) 19,50-22,35 (E 7,25 - E 14.038)
sala 9
133 posti
Danni collaterali
15,05-17,35 (E 4,25 - E 8.229) 20,05-22,40 (E 7,25 - E 14.038)
sala 10
124 posti
I ragazzi della mia vita
14,50-17,20 (E 4,25 - E 8.229) 19,50-22,35 (E 7,25 - E 14.038)

ORFEO
Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39
2000 posti
Monsters & Co.
15,30 (E 4,10 - E 7.939) 17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - E 13.941)

PALESTRINA
Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700
225 posti
L'infedele
21,00 (E 5,50 - E 10.649)

PASQUIROLO

Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57
438 posti
La rivincita delle bionde
15,30 (E 4,20 - E 8.132) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

PLINIUS
Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03
sala 1
438 posti
Gosford Park
14,30 (E 4,00 - E 7.745) 17,10-19,50-22,30 (E 7,20 - E 13.941)
sala 2
250 posti
Ali
15,30 (E 4,00 - E 7.745) 19,00-22,10 (E 7,20 - E 13.941)
sala 3
250 posti
Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello
15,00 (E 4,00 - E 7.745) 18,20-21,45 (E 7,20 - E 13.941)
sala 4
249 posti
Moulin Rouge!
15,00 (E 4,00 - E 7.745) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13.941)
sala 5
141 posti
Da zero a dieci
15,30-17,50 (E 4,00 - E 7.745) 20,10-22,30 (E 7,20 - E 13.941)
sala 6
74 posti
I ragazzi della mia vita
14,45 (E 4,00 - E 7.745) 17,20-19,55-22,30 (E 7,20 - E 13.941)

PRESIDENT
Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90
253 posti
Gosford Park
14,30-17,10 (E 4,20 - E 8.132) 19,50-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

SAN CARLO
Via Moro della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442
490 posti
Mi chiamo Sam
14,30 (E 4,20 - E 8.132) 17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - E 14.038)

SPLENDOR MULTISALA
Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124
550 posti
Monsters & Co.
15,10 (E 4,20 - E 8.132) 17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)
sala 1
175 posti
Killing me softly
15,30 (E 4,20 - E 8.132) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14.038)
sala 2
175 posti
Il nostro matrimonio è in crisi
15,30 (E 4,20 - E 8.132)
Sala riservata
21,00 (E 7,25 - E 14.038)



AUTOMOTONOLEGGIO
VIPER NOLO

auto e moto di prestigio senza conducente



Milano - Via Populonia, 6
tel +39 02 66 80 57 38
fax +39 02 66 80 57 39
cell +39 338 821 98 09



www.vipernolo.com

