

Il favoloso mondo di Amélie

di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz

È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terrà duro chissà per quanto. Del resto l'«amélie-smo» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevroica»? Decidete voi.

A Beautiful Mind

di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly

Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

Biuti Quin Olivia

di F. Marino, con C. Felline, E. Materrazzo

Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta flocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

Il nostro matrimonio è in crisi

di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami

Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavola, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio: Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessanti della spiritualità.

Danni collaterali

di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri

Il vecchio Schwarzky stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acchiappare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tirolesi si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Ironie dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a storiare il ridicolo.

Black Hawk Down

di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard

Su 140 minuti, 110 sono di sparate, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le trippie in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' scrematato, ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

Il colpo

di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito

Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il dramma di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

The Believer

di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne

Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

Paz!

di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli

Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere «in carne ed ossa». La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluritripente, Pentothal, fumettista fiorisese e fuoriclasse, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenza. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgangherate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.

I marciapiedi di New York

di E. Burns, con E. Burns, H. Graham

«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.

Figli

di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano

Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma del desaparecidos. Stavola puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassinati dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

Il signore degli anelli

di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin

Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nominations all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

MILANO	
ANTEO Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732	INCANTESIMO NAPOLETANO sala 1 120 posti 14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (€ 6,70 - € 12,973)
sala Cento 100 posti 15,00 (€ 5,00 - € 9,681) 17,30-20,00-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)	I PERFETTI INNAMORATI sala 2 90 posti 15,00-17,30-20,00-22,30 (€ 6,70 - € 12,973)
sala Duecento 200 posti 15,00 (€ 5,00 - € 9,681) 17,30-20,00-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)	COLOSSEO Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61
sala Quattrocento 400 posti 14,30 (€ 5,00 - € 9,681) 16,30-18,30-20,30-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)	Il favoloso mondo di Amélie sala Allen 191 posti 15,00-17,30-20,00-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)
APOLLO Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90	Tanguy sala Chaplin 198 posti 16,00-18,10-20,20-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)
1200 posti 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)	A torto o a ragione sala Visconti 666 posti 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)
ARCOBALENO Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54	CORRALLO Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21
318 posti 14,40 (€ 5,20 - € 10,069) 17,10-19,50-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)	380 posti 15,30 (€ 5,20 - € 10,069) 19,00-22,10 (€ 7,20 - € 13,941)
sala 2 108 posti 15,00 (€ 5,20 - € 10,069) 17,30-20,00-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)	DUCALE Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79
sala 3 108 posti 15,30 (€ 5,20 - € 10,069) 19,30-22,20 (€ 7,20 - € 13,941)	Mi chiamo Sam sala 1 359 posti 14,40 (€ 5,20 - € 10,069) 17,10-19,50-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)
ARIOSTO Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01	sala 2 128 posti 15,10 (€ 5,20 - € 10,069) 17,40-20,10-22,35 (€ 7,20 - € 13,941)
270 posti 15,40-18,00-20,15-22,30 (€ 5,50 - € 10,649)	sala 3 116 posti 15,00 (€ 5,20 - € 10,069) 17,30-20,00-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)
ARLECCHINO Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14	sala 4 118 posti 15,00 (€ 5,20 - € 10,069) 17,30-20,00-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)
300 posti 15,20-17,45-20,25-22,45 (€ 7,25 - € 14,038)	ELISEO Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
BRERA Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90	Sala Kubrick 148 posti 15,00-16,55-18,50-20,45-22,40 (€ 7,25 - € 14,038)
sala 1 350 posti 15,00-17,30-20,00-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)	Sala Olmi 149 posti 15,00-17,30-20,00-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)
sala 2 150 posti 15,00-17,30-20,00-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)	Sala Scorsese 149 posti 16,00-19,00-22,00 (€ 7,25 - € 14,038)
CAVOUR Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779	Sala Truffaut 149 posti 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)
650 posti 14,45 (€ 5,00 - € 9,681) 17,20-19,55-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)	EXCELSIOR Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54
	Mi chiamo Sam sala Excelsior 600 posti 14,40 (€ 5,20 - € 10,069) 17,10-19,50-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)

GLORIA Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08	A beautiful mind sala Carbo 316 posti 14,30-17,10-19,50-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)
MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438	In the bedroom sala Marilyn 329 posti 14,40-17,20-20,00-22,30 (€ 7,00 - € 13,554)
MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50	Danni collaterali sala 8 100 posti 15,05-17,35-20,05-22,40 (€ 7,25 - € 14,038)
1170 posti 15,10-17,40-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)	Black Hawk Down sala 9 133 posti 14,40-17,10-19,50-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)
MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18	In the bedroom sala 10 124 posti 14,40-17,15-19,50-22,35 (€ 7,25 - € 14,038)
588 posti 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)	ORFEO Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39
METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13	2000 posti 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)
1070 posti 15,00-17,30-20,00-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)	PALESTRINA Via Palestina, 7 Tel. 02.67.02.700
MEXICO Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02	225 posti 14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (€ 5,50 - € 10,649)
362 posti 18,00-20,10-22,30 (€ 6,00 - € 11,618)	PASQUIROLO Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57
NUOVO ARTI Via Mascagnini, 8 Tel. 02.76.02.00.48	438 posti 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)
504 posti 15,10-17,40-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)	PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03
NUOVO CORSICA Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99	sala 1 438 posti 14,30 (€ 5,20 - € 10,069) 17,10-19,50-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)
200 posti 15,00-18,00-21,00 (€ 6,50 - € 12,586)	sala 2 250 posti 15,30 (€ 5,20 - € 10,069) 19,00-22,10 (€ 7,20 - € 13,941)
NUOVO ORCHIDEA Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89	sala 3 250 posti 15,00 (€ 5,20 - € 10,069) 18,20-21,45 (€ 7,20 - € 13,941)
200 posti 16,00-18,10-20,20-22,30 (€ 6,70 - € 12,973)	sala 4 249 posti 15,00 (€ 5,20 - € 10,069) 17,30-20,00-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)
ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041	sala 5 141 posti 14,45 (€ 5,20 - € 10,069) 17,20-19,55-22,30 (€ 7,20 - € 13,941)
sala 1 A beautiful mind	

1169 posti sala 2 537 posti sala 3 250 posti sala 4 143 posti sala 5 171 posti sala 6 162 posti sala 7 144 posti sala 8 100 posti sala 9 133 posti sala 10 124 posti	14,40-17,10-19,50-22,30 (€ 7,25 - € 14,038) Gosford Park 14,40-17,05-19,45-22,30 (€ 7,25 - € 14,038) Kate & Leopold 14,50-17,20-19,50-22,35 (€ 7,25 - € 14,038) Vidocq 15,05-17,35-20,05-22,35 (€ 7,25 - € 14,038) Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello 14,50-18,20-21,45 (€ 7,25 - € 14,038) I banchieri di Dio 14,50-17,20-19,50-22,35 (€ 7,25 - € 14,038) Training day 14,50-17,20-19,50-22,35 (€ 7,25 - € 14,038) 15,05-17,35-20,05-22,40 (€ 7,25 - € 14,038) Black Hawk Down 14,40-17,10-19,50-22,30 (€ 7,25 - € 14,038) In the bedroom 14,40-17,15-19,50-22,35 (€ 7,25 - € 14,038)
175 posti 175 posti	SPLENDOR MULTISALA Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124 550 posti Monsters & Co. 15,10-17,40-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038) Killing me softly 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038) Il nostro matrimonio è in crisi 15,30-17,50-20,10-22,30 (€ 7,25 - € 14,038)
	D'ESSAI
	AUDITORIUM SAN CARLO PANDORA Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96 250 posti Elio Franzini: Guardare Ulisse 18,00 Lo sguardo di Ulisse 19,00
	DE AMICIS Via Caminadella, 15 Tel. 02.86.45.27.16 Chiuso
	ARTE E CULTURA
	MUSEO DEL CINEMA Palazzo Dugnani - Via Manin 2/a Tel. 02.65.54.977 25 posti Alan Ford e il Gruppo TNT/Superfici... 16,00 (€ 2,50 - € 4,841) L'Avventura di Nick Carter (2) 17,00 (€ 2,50 - € 4,841)
	SPAZIO OBERDAN CINETEA ITALIANA Viale Vittorio Veneto 2, Tel. 02.77.40.63.00 193 posti Vecchia guardia 15,00 (€ 4,00 - € 7,745) Capricci 17,00 (€ 4,00 - € 7,745) La cena delle beffe 19,00 (€ 4,00 - € 7,745) Nostra signora dei turchi

AUTOMOTONOLOGGIO
VIPER NOLO
auto e moto di prestigio senza conducente

Milano - Via Popolonia, 6
tel +39 02 66 80 57 38
fax +39 02 66 80 57 39
cell +39 338 821 98 09

www.vipernolo.com

PORSCHE, ROLLS ROYCE, Mercedes-Benz, FERRARI, Lamborghini, BMW, SUZUKI, YAMAHA, HONDA