

Il favoloso mondo di Amélie
commedia
di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz

È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terrà duro chissà per quanto. Del resto l'«Amélie» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «neovrotica»? Decidete voi.

A Beautiful Mind
drammatico
di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly

Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

Biuti Quin Olivia
drammatico
di F. Marino, con C. Felling, E. Materrazzo

Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta flicchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

Il nostro matrimonio è in crisi
commedia
di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami

Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavola, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio. Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifiutarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «sterapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessanti della spiritualità.

Danni collaterali
avventura
di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri

Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acciuffare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tiroleso si ritrova alle prese con i guerrieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a storiare il ridicolo.

Black Hawk Down
drammatico
di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard

Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le trippie in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' «scrittato», ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

Il colpo
thriller
di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito

Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

The Believer
drammatico
di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne

Può un ebreo diventare antie-semita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

Paz!
commedia
di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli

Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere «in carne ed ossa». La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluripetente, Pentotal, fumettista fuorisede e fuoricorso, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incomben-ti. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgan-gierate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.

I marciapiedi di New York
commedia
di E. Burns, con E. Burns, H. Graham

«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.

Figli
drammatico
di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano

Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma del disparecidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassinati dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

Il signore degli anelli
fantasy
di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin

Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolikeniano doc conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nominations all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

MILANO
ANTEO Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732
sala Cento 100 posti 14.30-16.30 (E 4.00 - E 7.745) 18.30-20.30-22.30 (E 7.00 - E 13.554)
sala Ducento 200 posti 15.00-17.45 (E 3.50 - E 6.777) 20.15 (E 5.00 - E 9.681)
sala Quattrocento 400 posti 13.00-15.10 (E 4.00 - E 7.745) 17.20-19.40-22.00 (E 5.50 - E 10.649)
APOLLO Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90
1200 posti 15.30-17.50-20.10-22.30 (E 5.00 - E 9.681)
ARCOBALENO Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54
318 posti 19.50-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
sala 2 108 posti 20.00-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
sala 3 108 posti 19.30-22.20 (E 7.20 - E 13.941)
ARIOSTO Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01
270 posti 18.00-20.00-22.00 (E 5.00 - E 9.681)
ARLECCHINO Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14
300 posti 15.20-17.45 (E 5.16 - E 9.991) 20.25-22.45 (E 7.25 - E 14.038)
BRERA Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90
350 posti 15.00-17.30 (E 5.16 - E 9.991) 20.00-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
sala 2 150 posti 15.00-17.30 (E 5.16 - E 9.991) 20.00-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
CAVOUR Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779
650 posti 14.45 (E 4.00 - E 7.745) 17.20-19.55-22.30 (E 7.00 - E 13.554)

CENTRALE Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26
sala 1 120 posti 14.30 (E 4.10 - E 7.939) 16.30-18.30-20.30-22.30 (E 6.70 - E 12.973)
sala 2 90 posti 15.00 (E 4.10 - E 7.939) 17.30-20.00-22.30 (E 6.70 - E 12.973)
COLOSSEO Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61
84 posti 15.00-17.30 (E 5.16 - E 9.991) 20.00-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
sala Allen 191 posti 16.00-18.10 (E 5.16 - E 9.991) 20.20-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
sala Chaplin 198 posti 15.30-17.50 (E 5.16 - E 9.991) 20.10-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
sala Visconti 666 posti 15.30-17.50 (E 5.16 - E 9.991) 20.10-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
CORALLO Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21
380 posti 15.30 (E 4.00 - E 7.745) 19.00-22.10 (E 7.20 - E 13.941)
DUCALE Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79
359 posti 19.50-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
sala 2 128 posti 20.10-22.35 (E 7.20 - E 13.941)
sala 3 116 posti 20.00-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
sala 4 118 posti 20.00-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
ELISEO Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
148 posti 15.00-16.55 (E 5.16 - E 9.991) 18.50-20.45-22.40 (E 7.25 - E 14.038)
Sala Olmi 149 posti 15.00-17.30 (E 5.16 - E 9.991) 20.00-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
Sala Scorsese 149 posti 16.00 (E 5.16 - E 9.991) 19.00-22.00 (E 7.25 - E 14.038)
Sala Truffaut Come Harry divenne un albero

149 posti 15.30-17.50 (E 5.16 - E 9.991) 20.10-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
EXCELSIOR Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54
600 posti 14.40-17.10 (E 4.20 - E 8.132) 19.50-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
sala Mignon 313 posti 15.00-17.30 (E 4.20 - E 8.132) 20.00-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
GLORIA Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
316 posti 14.30 (E 4.50 - E 8.713) 17.10-19.50-22.30 (E 7.00 - E 13.554)
sala Marilyn 329 posti 14.40 (E 4.50 - E 8.713) 17.20-20.00-22.30 (E 7.00 - E 13.554)
MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438
1346 posti 14.30-17.10 (E 4.25 - E 8.229) 19.50-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50
1170 posti 15.10 (E 4.20 - E 8.132) 17.40-20.10-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
588 posti 15.30 (E 4.20 - E 8.132) 17.50-20.10-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13
1070 posti 15.00 (E 4.25 - E 8.229) 17.30-20.00-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
MEXICO Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
362 posti 20.30-22.30 (E 6.00 - E 11.618)
NUOVO ARTI Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48
Riposo

NUOVO CORSICA Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99
200 posti Cineforum 21.00
NUOVO ORCHIDEA Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89
200 posti 16.00 (E 4.10 - E 7.939) 18.10-20.20-22.30 (E 6.70 - E 12.973)
ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041
1169 posti 14.40-17.10 (E 4.25 - E 8.229) 19.50-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
sala 2 537 posti 14.40-17.05 (E 4.25 - E 8.229) 19.45-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
sala 3 250 posti 15.05-17.35 (E 4.25 - E 8.229) 20.05-22.35 (E 7.25 - E 14.038)
sala 4 143 posti 14.50 (E 4.25 - E 8.229) 18.20-21.45 (E 7.25 - E 14.038)
sala 5 171 posti 14.50 (E 4.25 - E 8.229) 18.20-21.45 (E 7.25 - E 14.038)
sala 6 162 posti 14.50-17.20 (E 4.25 - E 8.229) 19.50-22.35 (E 7.25 - E 14.038)
sala 7 144 posti 14.50-17.20 (E 4.25 - E 8.229) 19.50-22.35 (E 7.25 - E 14.038)
sala 8 100 posti 14.50-17.20 (E 4.25 - E 8.229) 19.50-22.35 (E 7.25 - E 14.038)
sala 9 133 posti 14.40-17.10 (E 4.25 - E 8.229) 19.50-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
sala 10 124 posti 14.40-17.15 (E 4.25 - E 8.229) 19.50-22.35 (E 7.25 - E 14.038)
ORFEO Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39
2000 posti 15.30 (E 4.10 - E 7.939) 17.50-20.10-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
PALESTRINA Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700

225 posti 16.30-18.30 (E 4.40 - E 8.520)
Jurij Sala riservata 21.00
PASQUIROLO Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57
438 posti 15.30 (E 4.20 - E 8.132) 17.50-20.10-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.11.03
438 posti 14.30 (E 4.00 - E 7.745) 17.10-19.50-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
sala 2 250 posti 15.30 (E 4.00 - E 7.745) 19.00-22.10 (E 7.20 - E 13.941)
sala 3 250 posti 15.00 (E 4.00 - E 7.745) 18.20-21.45 (E 7.20 - E 13.941)
sala 4 249 posti 15.00 (E 4.00 - E 7.745) 17.30-20.00-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
sala 5 141 posti 14.45 (E 4.00 - E 7.745) 17.20-19.55-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
sala 6 74 posti 15.30 (E 4.00 - E 7.745) 17.50-20.10-22.30 (E 7.20 - E 13.941)
PRESIDENT Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90
253 posti 14.30-17.10 (E 4.20 - E 8.132) 19.50-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
SAN CARLO Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442
490 posti 19.50-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
SPLENDOR MULTISALA Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124
550 posti 15.10 (E 4.20 - E 8.132) 17.40-20.10-22.30 (E 7.25 - E 14.038)
175 posti 15.30 (E 4.20 - E 8.132) 17.50-20.10-22.30 (E 7.25 - E 14.038)

WWW.UNITA.IT

P'Unità

ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE

Unicityta

L'INFORMAZIONE LOCALE
FATTA CON VOI

OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora

www.unita.it