

**Il favoloso mondo di Amélie**  
di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz

È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terra duro chissà per quanto. Del resto l'«amélie» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevroica»? Decidete voi.

**A Beautiful Mind**  
di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly

Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

**Biuti Quin Olivia**  
di F. Marino, con C. Feline, E. Materrazzo

Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta flocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

**Il nostro matrimonio è in crisi**  
di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami

Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavolta, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio: Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «sterapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessanti della spiritualità.

**Danni collaterali**  
di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri

Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acciuffare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tirolese si ritruva alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a storiare il ridicolo.

**Black Hawk Down**  
di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard

Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le trippie in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' «scrittato», ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

**Il colpo**  
di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito

Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è pacifista, è solo (politicamente) un po' «scrittato», ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

**The Believer**  
di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne

Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

**Paz!**  
di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli

Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere di carne ed ossa. La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluritripente, Pentotal, fumettista fuorisede e fuoricorso, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenente. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgranierate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.

**I marciapiedi di New York**  
di E. Burns, con E. Burns, H. Graham

«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.

**Figli**  
di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano

Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma del disparecidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassinati dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

**Il signore degli anelli**  
di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin

Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano doc conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nominations all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

<b>MILANO</b>	149 posti	15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)
<b>ANTEO</b> Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732	<b>Excelsior</b> Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54	<b>Excelsior</b> 14,30 (E 4,10 - E 7,939) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 6,70 - E 12,973)
<b>sala Cento</b> 100 posti	<b>sala Excelsior</b> 600 posti	<b>sala Mignon</b> 313 posti
<b>sala Ducento</b> 200 posti	<b>sala Garbo</b> 316 posti	<b>GLORIA</b> Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
<b>sala Quattrocento</b> 400 posti	<b>sala Marilyn</b> 329 posti	<b>MAESTOSO</b> Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438
<b>APOLLO</b> Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90	<b>MANZONI</b> Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50	<b>MEDIOLANUM</b> Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
<b>ARCOBALENO</b> Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54	<b>METROPOL</b> Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13	<b>MEXICO</b> Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
<b>sala 1</b> 318 posti	<b>MILANO</b> Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26	<b>MILANO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 2</b> 108 posti	<b>COLOSSEO</b> Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 3</b> 108 posti	<b>CORRALLO</b> Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21	<b>Sala Kubrick</b> 148 posti
<b>ARIOSTO</b> Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01	<b>DUCALE</b> Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79	<b>Sala Olmi</b> 149 posti
<b>ARLECCHINO</b> Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Scorsese</b> 149 posti
<b>BRERA</b> Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Truffaut</b>
<b>sala 1</b> 350 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>sala 2</b> 150 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>CAVOUR</b> Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	

<b>MILANO</b>	149 posti	15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)
<b>ANTEO</b> Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732	<b>Excelsior</b> Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54	<b>Excelsior</b> 14,30 (E 4,10 - E 7,939) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 6,70 - E 12,973)
<b>sala Cento</b> 100 posti	<b>sala Excelsior</b> 600 posti	<b>sala Mignon</b> 313 posti
<b>sala Ducento</b> 200 posti	<b>sala Garbo</b> 316 posti	<b>GLORIA</b> Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
<b>sala Quattrocento</b> 400 posti	<b>sala Marilyn</b> 329 posti	<b>MAESTOSO</b> Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438
<b>APOLLO</b> Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90	<b>MANZONI</b> Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50	<b>MEDIOLANUM</b> Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
<b>ARCOBALENO</b> Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54	<b>METROPOL</b> Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13	<b>MEXICO</b> Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
<b>sala 1</b> 318 posti	<b>MILANO</b> Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26	<b>MILANO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 2</b> 108 posti	<b>COLOSSEO</b> Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 3</b> 108 posti	<b>CORRALLO</b> Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21	<b>Sala Kubrick</b> 148 posti
<b>ARIOSTO</b> Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01	<b>DUCALE</b> Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79	<b>Sala Olmi</b> 149 posti
<b>ARLECCHINO</b> Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Scorsese</b> 149 posti
<b>BRERA</b> Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Truffaut</b>
<b>sala 1</b> 350 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>sala 2</b> 150 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>CAVOUR</b> Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	

<b>MILANO</b>	149 posti	15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)
<b>ANTEO</b> Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732	<b>Excelsior</b> Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54	<b>Excelsior</b> 14,30 (E 4,10 - E 7,939) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 6,70 - E 12,973)
<b>sala Cento</b> 100 posti	<b>sala Excelsior</b> 600 posti	<b>sala Mignon</b> 313 posti
<b>sala Ducento</b> 200 posti	<b>sala Garbo</b> 316 posti	<b>GLORIA</b> Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
<b>sala Quattrocento</b> 400 posti	<b>sala Marilyn</b> 329 posti	<b>MAESTOSO</b> Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438
<b>APOLLO</b> Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90	<b>MANZONI</b> Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50	<b>MEDIOLANUM</b> Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
<b>ARCOBALENO</b> Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54	<b>METROPOL</b> Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13	<b>MEXICO</b> Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
<b>sala 1</b> 318 posti	<b>MILANO</b> Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26	<b>MILANO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 2</b> 108 posti	<b>COLOSSEO</b> Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 3</b> 108 posti	<b>CORRALLO</b> Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21	<b>Sala Kubrick</b> 148 posti
<b>ARIOSTO</b> Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01	<b>DUCALE</b> Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79	<b>Sala Olmi</b> 149 posti
<b>ARLECCHINO</b> Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Scorsese</b> 149 posti
<b>BRERA</b> Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Truffaut</b>
<b>sala 1</b> 350 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>sala 2</b> 150 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>CAVOUR</b> Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	

<b>MILANO</b>	149 posti	15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)
<b>ANTEO</b> Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732	<b>Excelsior</b> Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54	<b>Excelsior</b> 14,30 (E 4,10 - E 7,939) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 6,70 - E 12,973)
<b>sala Cento</b> 100 posti	<b>sala Excelsior</b> 600 posti	<b>sala Mignon</b> 313 posti
<b>sala Ducento</b> 200 posti	<b>sala Garbo</b> 316 posti	<b>GLORIA</b> Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
<b>sala Quattrocento</b> 400 posti	<b>sala Marilyn</b> 329 posti	<b>MAESTOSO</b> Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438
<b>APOLLO</b> Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90	<b>MANZONI</b> Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50	<b>MEDIOLANUM</b> Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
<b>ARCOBALENO</b> Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54	<b>METROPOL</b> Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13	<b>MEXICO</b> Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
<b>sala 1</b> 318 posti	<b>MILANO</b> Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26	<b>MILANO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 2</b> 108 posti	<b>COLOSSEO</b> Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 3</b> 108 posti	<b>CORRALLO</b> Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21	<b>Sala Kubrick</b> 148 posti
<b>ARIOSTO</b> Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01	<b>DUCALE</b> Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79	<b>Sala Olmi</b> 149 posti
<b>ARLECCHINO</b> Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Scorsese</b> 149 posti
<b>BRERA</b> Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Truffaut</b>
<b>sala 1</b> 350 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>sala 2</b> 150 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>CAVOUR</b> Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	

<b>MILANO</b>	149 posti	15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)
<b>ANTEO</b> Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732	<b>Excelsior</b> Galleria del Corso, 4 Tel. 02.76.00.23.54	<b>Excelsior</b> 14,30 (E 4,10 - E 7,939) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 6,70 - E 12,973)
<b>sala Cento</b> 100 posti	<b>sala Excelsior</b> 600 posti	<b>sala Mignon</b> 313 posti
<b>sala Ducento</b> 200 posti	<b>sala Garbo</b> 316 posti	<b>GLORIA</b> Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08
<b>sala Quattrocento</b> 400 posti	<b>sala Marilyn</b> 329 posti	<b>MAESTOSO</b> Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438
<b>APOLLO</b> Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90	<b>MANZONI</b> Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50	<b>MEDIOLANUM</b> Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
<b>ARCOBALENO</b> Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.40.60.54	<b>METROPOL</b> Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13	<b>MEXICO</b> Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
<b>sala 1</b> 318 posti	<b>MILANO</b> Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26	<b>MILANO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 2</b> 108 posti	<b>COLOSSEO</b> Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19
<b>sala 3</b> 108 posti	<b>CORRALLO</b> Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21	<b>Sala Kubrick</b> 148 posti
<b>ARIOSTO</b> Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01	<b>DUCALE</b> Piazza Napoli, 27 Tel. 02.47.71.92.79	<b>Sala Olmi</b> 149 posti
<b>ARLECCHINO</b> Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Scorsese</b> 149 posti
<b>BRERA</b> Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	<b>Sala Truffaut</b>
<b>sala 1</b> 350 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>sala 2</b> 150 posti	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	
<b>CAVOUR</b> Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779	<b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19	

# Unicittà

L'INFORMAZIONE LOCALE FATTA CON VOI

## Forum

OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora

# www.unita.it