

Il favoloso mondo di Amélie
commedia
 di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz

È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terra duro chissà per quanto. Del resto l'amelismo sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevrotica»? Decidete voi.

A Beautiful Mind
drammatico
 di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly

Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

Biuti Quin Olivia
drammatico
 di F. Marino, con C. Felline, E. Materrazzo

Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta fiocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

Il nostro matrimonio è in crisi
commedia
 di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami

Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavola, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio: Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifiutarsi di diventare una rock star. In uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessanti della spiritualità.

Danni collaterali
avventura
 di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri

Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acciuffare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tiroleso si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a storiare il ridicolo.

Black Hawk Down
drammatico
 di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard

Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le trippie in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' screditato, ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

Il colpo
thriller
 di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito

Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Detro Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

The Believer
drammatico
 di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne

Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

Paz!
commedia
 di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli

Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce tutti e atmosfera «in carne ed ossa». La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluritripente, Pentothal, fumettista fiorentino e furioso, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenente. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgangherate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.

I marciapiedi di New York
commedia
 di E. Burns, con E. Burns, H. Graham

«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.

Figli
drammatico
 di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano

Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma del desaparecidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassinati dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederci, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

Il signore degli anelli
fantasy
 di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin

Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano doc conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nomine all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

MILANO

ANTEO Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732 100 posti	sala Cento 14,30 (E 5,00 - E 9,681) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 7,00 - E 13,554)	sala Duecento 200 posti	sala Quattrocento 400 posti
APOLLO Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.103.90 1200 posti			
ARCOBALENO Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.53.63.68 318 posti	sala 1 15,00 (E 5,20 - E 10,069) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)	sala 2 108 posti	sala 3 108 posti
ARIOSTO Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01 270 posti			
ARLECCHINO Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14 300 posti			
BRERA Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90 350 posti	sala 1 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)	sala 2 150 posti	sala 3 150 posti
CAVOUR Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779 650 posti	sala 1 14,45 (E 5,00 - E 9,681) 17,20-19,55-22,30 (E 7,00 - E 13,554)		

CENTRALE

INCANTESIMO NAPOLETANO Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26 120 posti	sala 1 14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (E 6,70 - E 12,973)	COLOSSEO Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61 191 posti	sala Allen 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)
MONASTERS & CO. Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08 316 posti	sala Marilyn 329 posti	MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438 1346 posti	MANZONI Corso Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50 1170 posti
MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18 588 posti	METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13 1070 posti	MEXICO Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02 362 posti	NUOVO ARTI Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48 504 posti
NUOVO CORSICA Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99 200 posti	NUOVO ORCHIDEA Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89 200 posti	ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041 sala 1	

Mi chiamo Sam

GLORIA Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08 316 posti	sala Carbo 14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,00 - E 13,554)	sala Mignon 313 posti	MI CHIAMO SAM 14,45 (E 5,20 - E 10,069) 17,15-19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941)
ORFEO Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39 2000 posti	PALESTRINA Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700 225 posti	PASQUIROLO Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57 438 posti	PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.63.68 sala 1
SPAZIO OBERDAN CINTECA ITALIANA Viale Vittorio Veneto 2 Tel. 02.77.40.63.00 193 posti	AL CORSO C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616 Il nostro matrimonio è in crisi	ARCORE	NUOVO Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493 632 posti
ARLUINO	CINEMA S. AMBROGIO C.so Papa Giovanni XXIII, 30 Tel. 02.90.15.984 Riposo		

A beautiful mind

GOSFORD PARK 14,40-17,05-19,45-22,30 (E 7,25 - E 14,038)	QUASI QUASI... 15,25-17,45-20,15-22,40 (E 7,25 - E 14,038)	THE TIME MACHINE 15,10-17,40-20,10-22,35 (E 7,25 - E 14,038)	I TENENBAUM 15,00-17,30-20,00-22,40 (E 7,25 - E 14,038)
TRAINING DAY 14,50-17,20-19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038)	KATE & LEOPOLD 14,50-17,20-19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038)	IL SIGNORE DEGLI ANELLI: LA COMPAGNIA DELL'ANELLO 14,50-18,20-21,45 (E 7,25 - E 14,038)	IN THE BEDROOM 14,40-17,15-19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038)
MONSTERS & CO. 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - E 13,941)	PASQUIROLO Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57 438 posti	PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.63.68 sala 1	GOSFORD PARK 14,30 (E 5,20 - E 10,069) 17,10-19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941)
PARLA CON LEI 15,00 (E 5,20 - E 10,069) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)	FIGLI - HIJOS 16,30-18,30-20,30-22,30	IL SIGNORE DEGLI ANELLI: LA COMPAGNIA DELL'ANELLO 15,00 (E 5,20 - E 10,069) 18,20-21,45 (E 7,20 - E 13,941)	THE TIME MACHINE 15,30 (E 5,20 - E 10,069) 17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - E 13,941)
MULHOLLAND DRIVE 15,30 (E 5,20 - E 10,069) 19,30-22,20 (E 7,20 - E 13,941)			

Moulin Rouge!

PRESIDENT Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90 253 posti	SAN CARLO Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442 490 posti	SPLENDOR MULTISALA Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124 550 posti	MONSTERS & CO. 15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)
KILLING ME SOFTLY 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)	ROLLERBALL 15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)	MONSTERS & CO. 15,00 (E 4,00 - E 7,745) 17,00 (E 4,00 - E 7,745) 19,00 (E 4,00 - E 7,745) 21,30 (E 4,00 - E 7,745)	ABBATEGRASSO
		AL CORSO C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616 Il nostro matrimonio è in crisi	ARCORE
		NUOVO Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493 632 posti	ARLUINO
		CINEMA S. AMBROGIO C.so Papa Giovanni XXIII, 30 Tel. 02.90.15.984 Riposo	

P'Unità

ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE

Unicity

L'INFORMAZIONE LOCALE FATTA CON VOI

Forum

OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Nasce sotto i vostri occhi
ora dopo ora

www.unita.it