

**Il favoloso mondo di Amélie**  
di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz

È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terrà duro chissà per quanto. Del resto l'«Amélie» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «neovroica»? Decidete voi.

**A Beautiful Mind**  
di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly

Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

**Biuti Quin Olivia**  
di F. Marino, con C. Felline, E. Materrazzo

Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta fiocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

**Il nostro matrimonio è in crisi**  
di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami

Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavolta, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio. Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessanti della spiritualità.

**Danni collaterali**  
di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri

Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acciuffare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tiroleso si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a storiare il ridicolo.

**Black Hawk Down**  
di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard

Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le trippie in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' scriteriato, ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

**Il colpo**  
di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito

Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

**The Believer**  
di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne

Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

**Paz!**  
di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli

Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricompose toni e atmosfere in carne ed ossa. La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluritripente, Pentothal, fumetista fuorisede e fuoricampo, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenente. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgangherate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.

**I marciapiedi di New York**  
di E. Burns, con E. Burns, H. Graham

«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.

**Figli**  
di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano

Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma del desaparecidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassinati dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

**Il signore degli anelli**  
di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin

Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano doc conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nomination all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

**MILANO**

**ANTEO**  
Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732  
**sala Cento**  
100 posti  
Arcipelaghi  
11,00 (E 4,15 - E 8,036)  
Tredici variazioni sul tema  
14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (E 7,00 - E 13,554)

**sala Ducento**  
200 posti  
I diari della Sacher  
11,00 (E 3,00 - E 5,809)  
No man's land  
14,40-16,35-18,30-20,30-22,30 (E 7,00 - E 13,554)

**sala Quattrocento**  
400 posti  
Momo alla conquista del tempo  
11,00 (E 4,15 - E 8,036)  
Tanguy  
14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (E 7,00 - E 13,554)

**APOLLO**  
Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90  
1200 posti  
Killing me softly  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,00 - E 13,554)

**ARCOBALENO**  
Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.53.63.68  
**sala 1**  
318 posti  
Parla con lei  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 2**  
108 posti  
L'uomo che non c'era  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 3**  
108 posti  
Mi chiamo Sam  
14,45-17,15-19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941)

**ARIOSTO**  
Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01  
270 posti  
Lunedì mattina  
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 5,50 - E 10,649)

**ARLECCHINO**  
Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14  
300 posti  
Il favoloso mondo di Amélie  
15,20-17,45-20,25-22,45 (E 7,25 - E 14,038)

**BRERA**  
Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90  
**sala 1**  
350 posti  
I Tenenbaum  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  
**sala 2**  
150 posti  
Come Harry divenne un albero  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**CAVOUR**  
Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779  
650 posti  
A beautiful mind  
14,45-17,20-19,55-22,30 (E 7,00 - E 13,554)

**CENTRALE**

Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26  
**sala 1**  
120 posti  
Incantesimo napoletano  
14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (E 6,70 - E 12,973)  
**sala 2**  
90 posti  
Il nostro matrimonio è in crisi  
14,30-16,30-18,30-20,30-22,30 (E 6,70 - E 12,973)

**COLOSSEO**  
Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61  
**sala Allen**  
191 posti  
A torto o a ragione  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  
**sala Chaplin**  
198 posti  
Tanguy  
16,00-18,10-20,20-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  
**sala Visconti**  
666 posti  
Il favoloso mondo di Amélie  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**CORALLO**  
Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21  
380 posti  
Amnesia  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - E 13,941)

**DUCALE**  
Piazza Napoli, 27 Tel. 02.29.53.63.68  
**sala 1**  
359 posti  
Parla con lei  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 2**  
128 posti  
Amnesia  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 3**  
116 posti  
Mi chiamo Sam  
14,45-17,15-19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 4**  
118 posti  
Quasi quasi ...  
15,00-17,30-20,00 (E 7,20 - E 13,941)

**ELISEO**  
Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19  
**Sala Kubrick**  
148 posti  
Iris - Un amore vero  
15,00-16,55-18,50-20,45-22,40 (E 7,25 - E 14,038)  
**Sala Olmi**  
149 posti  
Acqua tiepida sotto un ponte rosso  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  
**Sala Scorsese**  
149 posti  
Tredici variazioni sul tema  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  
**Sala Truffaut**  
149 posti  
Come Harry divenne un albero  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**EXCELSIOR**  
Galleria del Corso, 4 Tel. 02.29.53.63.68  
**sala Excelsior**  
600 posti  
Parla con lei  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala Mignon**  
313 posti  
Mi chiamo Sam  
14,45-17,15-19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941)

**GLORIA**  
Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08  
**sala Garbo**  
316 posti  
A beautiful mind  
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,00 - E 13,554)

**sala Marilyn**  
329 posti  
E.T. l'Extra-Terrestre  
15,00-17,35-20,00-22,30 (E 7,00 - E 13,554)

**MAESTOSO**  
Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438  
1346 posti  
A beautiful mind  
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**MANZONI**  
Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50  
1170 posti  
Monsters & Co.  
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**MEDIOLANUM**  
Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18  
588 posti  
Rollerball  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**METROPOL**  
Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13  
1070 posti  
Amnesia  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**MEXICO**  
Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02  
362 posti  
Momo alla conquista del tempo  
15,00 (E 6,00 - E 11,618)  
Monsoon Wedding  
17,30-20,00-22,30 (E 6,00 - E 11,618)

**NUOVO ARTI**  
Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48  
504 posti  
Monsters & Co.  
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**NUOVO CORSICA**  
Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99  
200 posti  
Harry Potter e la pietra filosofale  
15,00-18,00-21,00 (E 6,50 - E 12,586)

**NUOVO ORCHIDEA**  
Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89  
200 posti  
I banchieri di Dio  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 6,70 - E 12,973)

**ODEON**  
Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041  
**sala 1**  
1169 posti  
E.T. l'Extra-Terrestre  
14,50-17,20-19,55-22,40 (E 7,25 - E 14,038)  
**sala 2**  
537 posti  
A beautiful mind  
14,40-17,10-19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038)  
**sala 3**  
250 posti  
Gosford Park  
14,40-17,05-19,45-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  
**sala 4**  
Quasi quasi ...

143 posti  
**sala 5**  
171 posti  
**sala 6**  
163 posti  
**sala 7**  
144 posti  
**sala 8**  
100 posti  
**sala 9**  
133 posti  
**sala 10**  
124 posti

15,25-17,45-20,15-22,40 (E 7,25 - E 14,038)  
**The Time Machine**  
15,10-17,40-20,10-22,35 (E 7,25 - E 14,038)  
**I Tenenbaum**  
15,00-17,30-20,00-22,40 (E 7,25 - E 14,038)  
**Training day**  
14,50-17,20-19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038)  
**Kate & Leopold**  
14,50-17,20-19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038)  
**Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello**  
14,50-18,20-21,45 (E 7,25 - E 14,038)  
**In the bedroom**  
14,40-17,15-19,50-22,35 (E 7,25 - E 14,038)

**ORFEO**  
Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39  
2000 posti  
Monsters & Co.  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - E 13,941)

**PALESTRINA**  
Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700  
225 posti  
Figli - Hijos  
16,30-18,30-20,30-22,30 (E 5,50 - E 10,649)

**PASQUIROLO**  
Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57  
438 posti  
Rollerball  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**PLINIUS**  
Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.63.68  
**sala 1**  
438 posti  
Gosford Park  
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 2**  
250 posti  
Parla con lei  
15,00-17,30-20,00-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 3**  
250 posti  
Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello  
15,00-18,20-21,45 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 4**  
249 posti  
The Time Machine  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 5**  
141 posti  
Mullholland Drive  
15,30-19,30-22,20 (E 7,20 - E 13,941)  
**sala 6**  
74 posti  
Moulin Rouge!  
14,45-17,20-19,55 (E 7,20 - E 13,941)  
**Alì**  
22,15 (E 7,20 - E 13,941)

**PRESIDENT**  
Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90  
253 posti  
Gosford Park  
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**SAN CARLO**  
Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442

490 posti  
**Mi chiamo Sam**  
14,30-17,10-19,50-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**SPLENDOR MULTISALA**  
Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124  
550 posti  
Monsters & Co.  
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  
Killing me softly  
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)  
Rollerball  
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 7,25 - E 14,038)

**ARTE E CULTURA**

**SPAZIO OBERDAN CINETECA ITALIANA**  
Viale Vittorio Veneto 2 Tel. 02.77.40.63.00  
193 posti  
Peccato che sia una canaglia  
15,00 (E 4,00 - E 7,745)  
La corona di ferro  
17,00 (E 4,00 - E 7,745)  
Tempi nostri  
19,00 (E 4,00 - E 7,745)  
1860  
21,30 (E 4,00 - E 7,745)

**ABBATEGRASSO**

**AL CORSO**  
C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616  
632 posti  
Monsters & Co.  
14,45-17,00  
Il nostro matrimonio è in crisi  
21,00

**AGRATE BRIANZA**

**DUSE**  
Via M. d'Agate, 41 Tel. 039.60.58.694  
610 posti  
Gosford Park  
16,30-21,00

**ARGORE**

**NUOVO**  
Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493  
632 posti  
A beautiful mind  
15,45-18,00-21,15

**ARESE**

**CINEMA ARESE**  
Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390  
600 posti  
Monsters & Co.  
17,00-21,15

WWW.UNITA.IT

# l'Unità

ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE

## Unicittà

L'INFORMAZIONE LOCALE FATTA CON VOI

Forum

OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora

www.unita.it