

Il favoloso mondo di Amélie
commedia
di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz
È uscito ormai da tempo, ma fideatevi: terrà duro chissà per quanto. Del resto l'«ameli-smo» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevrotica»? Decidete voi.

A Beautiful Mind
drammatico
di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly
Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.

Biuti Quin Olivia
drammatico
di F. Marino, con C. Felline, E. Materazzo
Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta fiocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.

Il nostro matrimonio è in crisi
commedia
di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami
Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavolta, come suggerisce il titolo, è alle prese con una crisi matrimoniale. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio: Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in uno di questi centri new age per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «risciarare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Satira un po' facile e non tanto originale sugli ossessivati della spiritualità.

Danni collaterali
avventura
di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri
Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acciuffare il grande capo. Armato di zaino e abiti da tirolese si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a sfiorare il ridicolo.

Black Hawk Down
drammatico
di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard
Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitraglie, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le tripe in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» del 1993: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerdonato né pacifista, è solo (politicamente) un po' scriteriato, ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.

Il colpo
thriller
di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito
Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il drammaturgo di *La casa dei giochi*, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.

The Believer
drammatico
di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne
Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.

Paz!
commedia
di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli
Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere «in carne ed ossa». La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluritripetente, Pentofol, fumettista fuorisede e fuoriclasse, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenente. Tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgangherate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.

I marciapiedi di New York
commedia
di E. Burns, con E. Burns, H. Graham
«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.

Figli
drammatico
di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano
Il regista di *Garage Olimpo* torna sul dramma del disastroso. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassini dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato.

Il signore degli anelli
fantasy
di P. Jackson, con E. Wood, S. Asin
Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni Tolkieniano doc conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccoli e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nomination all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

MILANO	CENTRALE
ANTEO Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732 sala Cento 100 posti 14,30-16,30 (E 4,00 - E 7,745) 18,30-20,30-22,30 (E 5,00 - E 9,681) sala Duecento 200 posti 14,40-16,35 (E 4,00 - E 7,745) 18,30-20,30-22,30 (E 5,00 - E 9,681) sala Quattrocento 400 posti 14,30-16,30 (E 4,00 - E 7,745) 18,20-20,30-22,30 (E 5,00 - E 9,681)	INCANTESIMO NAPOLETANO 14,30 (E 4,10 - E 7,939) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 5,20 - E 10,069) IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI 14,30 (E 4,10 - E 7,939) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 5,20 - E 10,069)
APOLLO Galleria De Cristoforoli, 3 Tel. 02.78.03.90 1200 posti 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 5,00 - E 9,681)	COLOSSEO Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61 sala Allen 191 posti 15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 5,70 - E 11,037) sala Chaplin 198 posti 16,00-18,10 (E 5,16 - E 9,991) 20,20-22,30 (E 5,70 - E 11,037) sala Visconti 666 posti 15,00-17,30 (E 5,16 - E 9,991) 20,00-22,30 (E 5,70 - E 11,037)
ARCOBALENO Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.53.63.68 sala 1 318 posti 15,00-17,30 (E 4,20 - E 8,132) 20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069) sala 2 108 posti 15,00-17,30 (E 4,20 - E 8,132) 20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069) sala 3 108 posti 14,45-17,15 (E 4,20 - E 8,132) 19,50-22,30 (E 5,20 - E 10,069)	MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438 sala Garbo 316 posti 14,30-17,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,30-20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069) sala Marilyn 329 posti 15,00 (E 4,50 - E 8,713) 17,35-20,00-22,30 (E 5,50 - E 10,649)
ARIOSTO Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01 270 posti 17,40-20,10-22,30 (E 4,50 - E 8,713)	GLORIA Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08 sala Garbo 316 posti 14,30 (E 4,50 - E 8,713) 17,10-19,50-22,30 (E 5,50 - E 10,649) sala Marilyn 329 posti 15,00 (E 4,50 - E 8,713) 17,35-20,00-22,30 (E 5,50 - E 10,649)
ARLECCHINO Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14 300 posti 15,20-17,45 (E 5,16 - E 9,991) 20,25-22,45 (E 5,70 - E 11,037)	MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50 1170 posti 15,00 (E 4,20 - E 8,132) 17,40-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)
BRERA Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90 sala 1 350 posti 15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 5,70 - E 11,037) sala 2 150 posti 15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 5,70 - E 11,037)	MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18 588 posti Rollerball 15,00 (E 4,20 - E 8,132) 17,30-20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069)
CAVOUR Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779 650 posti 14,45 (E 4,00 - E 7,745) 17,20-19,55-22,30 (E 5,00 - E 9,681)	METROPOL Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13 1070 posti Amnesia 15,00 (E 4,25 - E 8,229) 17,30-20,00-22,30 (E 5,25 - E 10,165)

NUOVO CORSICA Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99 200 posti Harry Potter e la pietra filosofale 15,00-18,00-21,00 (E 4,00 - E 7,745)	EXCELSIOR Galleria del Corso, 4 Tel. 02.29.53.63.68 sala Excelsior 600 posti Parla con lei 15,00-17,30 (E 4,20 - E 8,132) 20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069) Mi chiamo Sam 14,45-17,15 (E 4,20 - E 8,132) 19,50-22,30 (E 5,20 - E 10,069)
NUOVO ORCHIDEA Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89 200 posti I banchieri di Dio 15,30 (E 4,10 - E 7,939) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)	GLORIA Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08 sala Garbo 316 posti A beautiful mind 14,30 (E 4,50 - E 8,713) 17,10-19,50-22,30 (E 5,50 - E 10,649) E.T. l'Extra-Terrestre 15,00 (E 4,50 - E 8,713) 17,35-20,00-22,30 (E 5,50 - E 10,649)
ODEON Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041 sala 1 1169 posti The Time Machine 15,10-17,40 (E 4,25 - E 8,229) 20,10-22,35 (E 5,25 - E 10,165) A beautiful mind 14,40-17,10 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 5,25 - E 10,165) Serata ad inviti 21,00 Quasi quasi ... 15,25-17,45 (E 4,25 - E 8,229) 20,15-22,40 (E 5,25 - E 10,165) Gosford Park 14,40-17,05 (E 4,25 - E 8,229) 19,45-22,35 (E 5,25 - E 10,165) I Tenenbaum 15,00-17,30 (E 4,25 - E 8,229) 20,00-22,40 (E 5,25 - E 10,165) Training day 14,50-17,20 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 5,25 - E 10,165) E.T. l'Extra-Terrestre 14,50-17,20 (E 4,25 - E 8,229) 19,55-22,40 (E 5,25 - E 10,165) Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello 14,50 (E 4,25 - E 8,229) 18,20-21,45 (E 5,25 - E 10,165) In the bedroom 14,40-17,15 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 5,25 - E 10,165)	
PASQUIROLO Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57 438 posti Rollerball 15,30 (E 4,00 - E 8,132) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)	MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438 sala Garbo 316 posti 14,30-17,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,30-20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069) sala Marilyn 329 posti 15,00 (E 4,50 - E 8,713) 17,35-20,00-22,30 (E 5,50 - E 10,649)
PLINIUS Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.63.68 sala 1 438 posti Gosford Park 14,30 (E 4,00 - E 7,745) 17,10-19,50-22,30 (E 5,20 - E 10,069) sala 2 250 posti Parla con lei 15,00 (E 4,00 - E 7,745) 17,30-20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069) sala 3 250 posti Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello 15,00 (E 4,00 - E 7,745) 18,20-21,45 (E 5,20 - E 10,069) sala 4 249 posti The Time Machine 15,30 (E 4,00 - E 7,745) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069) sala 5 141 posti Mulholland Drive 15,30 (E 4,00 - E 7,745) 19,30-22,20 (E 5,20 - E 10,069) sala 6 74 posti Moulin Rouge! 14,45 (E 4,00 - E 7,745) 17,20-19,55 (E 5,20 - E 10,069) All 22,15 (E 5,20 - E 10,069)	
ORFEO Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39 2000 posti Monsters & Co. 15,30 (E 4,10 - E 7,939) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)	MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50 1170 posti Monsters & Co. 15,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,40-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)
PALESTRINA Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700 225 posti Figli - Hijos 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 4,40 - E 8,520)	MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18 588 posti Rollerball 15,00 (E 4,20 - E 8,132) 17,30-20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

ARLECCHINO Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14 300 posti 15,20-17,45 (E 5,16 - E 9,991) 20,25-22,45 (E 5,70 - E 11,037)	MAESTOSO Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438 sala Garbo 316 posti 14,30-17,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,30-20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069) sala Marilyn 329 posti 15,00 (E 4,50 - E 8,713) 17,35-20,00-22,30 (E 5,50 - E 10,649)
BRERA Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90 sala 1 350 posti 15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 5,70 - E 11,037) sala 2 150 posti 15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 5,70 - E 11,037)	MANZONI Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50 1170 posti Monsters & Co. 15,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,40-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)
CAVOUR Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779 650 posti 14,45 (E 4,00 - E 7,745) 17,20-19,55-22,30 (E 5,00 - E 9,681)	MEDIOLANUM Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18 588 posti Rollerball 15,00 (E 4,20 - E 8,132) 17,30-20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069)



P'Unità

ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE



Unicittà

L'INFORMAZIONE LOCALE FATTA CON VOI



Forum

OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora

www.unita.it