

<p>Il favoloso mondo di Amélie <i>commedia</i> di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz</p> <p>È uscito ormai da tempo, ma fideatevi: terrà duro chissà per quanto. Del resto l'«amélie-smo» sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nello stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desiderosa di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevrotica»? Decidete voi.</p>	<p>A Beautiful Mind <i>drammatico</i> di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly</p> <p>Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.</p>	<p>Biuti Quin Olivia <i>drammatico</i> di F. Marino, con C. Felline, E. Materrazzo</p> <p>Sullo sfondo della periferia romana una storia di amicizia. Ma soprattutto una storia di emarginazione e solitudine giovanile. Le protagoniste sono due ragazze, Olivia e Lilli. Una tutta fiocchetti e minigonne col pallino dell'Olivia Newton Jones di Grease. L'altra dura e mascolina col sogno di diventare una rock star. In comune hanno la solitudine e due famiglie assenti. E non solo. Lilli, infatti, ha pure un padre violento e una madre incapace di reagire ai soprusi quotidiani del marito. Ritratto interessante di vite difficili.</p>	<p>Il nostro matrimonio è in crisi <i>commedia</i> di A. Albanese, con A. Albanese, A. Cerami</p> <p>Nuova prova dietro alla macchina da presa del bravo Antonio Albanese. Stavolta, come suggerisce il titolo, è alle prese con i crisi matrimoniali. O meglio, con la fine repentina del suo matrimonio: Alice, la moglie, lo lascia lo stesso giorno delle nozze, per rifugiarsi in un di questi centri newage per la cura dello spirito. Che fare allora? Il nostro eroe decide di inseguire la sua amata e di «rischiare», si fa per dire, la «terapia di gruppo». Saira un po' facile e non tanto originale sugli ossessivati della spiritualità.</p>	<p>Danni collaterali <i>avventura</i> di A. Davis, con A. Schwarzenegger, F. Neri</p> <p>Il vecchio Schwarzy stavolta veste i panni di un coraggioso pompiere newyorkese alle prese con i terroristi colombiani. In un attentato ha perso moglie e figlio perciò decide di vendicarsi recandosi di persona in Colombia per acchiuffare il grande capo. Armato di zainetto e abiti da tirolese si ritrova alle prese con i guerriglieri, ma anche con la Cia che spadroneggia in quella terra. Inutile dire che la giustizia trionferà. Il nostro eroe si cimenta in azioni di guerra, arrampicate e via dicendo, riuscendo però ad annoiare e a sfiorare il ridicolo.</p>	<p>Black Hawk Down <i>drammatico</i> di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard</p> <p>Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le tripe in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guarrondato né pacifista, è solo (politicamente) un po' scriteriato, ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo.</p>	<p>Il colpo <i>thriller</i> di D. Mamet, con G. Hackmann, con D. De Vito</p> <p>Colpo grosso alla David Mamet: ovvero, a scatole cinesi. Dentro la rapina c'è un'altra rapina e tutti ingannano tutti: lo svolgimento del colpo (in un aeroporto) è emozionante, i ribaltoni successivi raffinatissimi anche se magari, per chi conosce bene il dramma di <i>La casa dei giochi</i>, prevedibili. Ma le interpretazioni dei grandi Gene Hackman e Danny De Vito, valgono il prezzo del biglietto. Anche Delroy Lindo, però, grande attore afroamericano, è bravissimo.</p>	<p>The Believer <i>drammatico</i> di H. Bean, con R. Gosling, B. Zanne</p> <p>Può un ebreo diventare antisemita? È la domanda inquietante, e assai controversa soprattutto oggi, che si pone questo film di Henry Bean che ha vinto il primo premio al Sundance Festival del 2001. Ambientato a New York, segue la crescita di un giovane confuso, costretto a dibattersi fra le proprie idee razziste e la propria identità. Un film utile per smantellare gli stereotipi, o magari una trovata «politicamente scorretta» per far parlare di sé. Ma sicuramente un film che vale la pena vedere.</p>	<p>Paz! <i>commedia</i> di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli</p> <p>Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostruisce toni e atmosfere «in carne ed ossa». La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli «eroi» sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluripretente. Pentolotto, fumettista fuorisede e fuoricorso, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenente. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgangherate, dalle quattro del mattino al mattino successivo.</p>	<p>I marciapiedi di New York <i>commedia</i> di E. Burns, con E. Burns, H. Graham</p> <p>«In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella?». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico.</p>	<p>Figli <i>drammatico</i> di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano</p> <p>Il regista di <i>Garage Olimpo</i> torna sul drama del desapa-recidos. Stavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassini dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei a viaggiare nel suo passato.</p>	<p>Il signore degli anelli <i>fantasy</i> di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin</p> <p>Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: eli, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici milioni all'Oscar. Sarà, insomma, il <i>Titanic</i> dell'anno 2002? Staremo a vedere.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MILANO

ANTEO
Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732
100 posti

sala Cento
14,30-16,30 (E 4,00 - E 7,745) 18,30-20,30-22,30 (E 5,00 - E 9,681)

sala Duecento
14,40-16,35 (E 4,00 - E 7,745) 18,30-20,30-22,30 (E 5,00 - E 9,681)

sala Quattrocento
14,30-16,30 (E 4,00 - E 7,745) 18,20-20,30-22,30 (E 5,00 - E 9,681)

APOLLO
Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90
1200 posti

Killing me softly
15,30-17,50-20,10-22,30 (E 5,00 - E 9,681)

ARCOBALENO
Viale Tunisia, 11 Tel. 02.29.53.63.68

sala 1
318 posti

sala 2
108 posti

sala 3
108 posti

ARIOSTO
Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01
270 posti

Lunedì mattina
17,40-20,10-22,30 (E 4,50 - E 8,713)

ARLECCHINO
Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14
300 posti

Il favoloso mondo di Amélie
15,20-17,45 (E 5,16 - E 9,991) 20,25-22,45 (E 5,70 - E 11,037)

BRERA
Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90

sala 1
350 posti

sala 2
150 posti

CAVOUR
Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.779
650 posti

A beautiful mind
14,45 (E 4,00 - E 7,745) 17,20-19,55-22,30 (E 5,00 - E 9,681)

CENTRALE
Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26

sala 1
120 posti

sala 2
90 posti

INCANTESIMO NAPOLETANO
14,30 (E 4,10 - E 7,939) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

Il nostro matrimonio è in crisi
14,30 (E 4,10 - E 7,939) 16,30-18,30-20,30-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

COLOSSEO
Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61

sala Allen
191 posti

sala Chaplin
198 posti

sala Visconti
666 posti

CORALLO
Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21
380 posti

Amnesia
15,30 (E 4,00 - E 7,745) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

DUCALE
Piazza Napoli, 27 Tel. 02.29.53.63.68

sala 1
359 posti

sala 2
128 posti

sala 3
116 posti

sala 4
118 posti

ELISEO
Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19

Sala Kubrick
148 posti

Sala Olmi
149 posti

Sala Scorsese
149 posti

Sala Truffaut
149 posti

IRIS - Un amore vero
15,00-16,55 (E 5,16 - E 9,991) 18,50-20,45-22,40 (E 5,70 - E 11,037)

Acqua tiepida sotto un ponte rosso
15,00-17,30 (E 5,16 - E 9,991) 20,00-22,30 (E 5,70 - E 11,037)

Tredici variazioni sul tema
15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 5,70 - E 11,037)

Come Harry divenne un albero
15,30-17,50 (E 5,16 - E 9,991) 20,10-22,30 (E 5,70 - E 11,037)

EXCELSIOR
Galleria del Corso, 4 Tel. 02.29.53.63.68

sala Excelsior
600 posti

sala Mignon
313 posti

PARLA CON LEI
15,00-17,30 (E 4,20 - E 8,132) 20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

Mi chiamo Sam
14,45-17,15 (E 4,20 - E 8,132) 19,50-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

GLORIA
Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08

sala Garbo
316 posti

sala Marilyn
329 posti

A beautiful mind
14,30 (E 4,50 - E 8,713) 17,10-19,50-22,30 (E 5,50 - E 10,649)

E.T. l'Extra-Terrestre
15,00 (E 4,50 - E 8,713) 17,35-20,00-22,30 (E 5,50 - E 10,649)

MAESTOSO
Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438

A beautiful mind
14,30-17,10 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,30 (E 5,25 - E 10,165)

MANZONI
Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50
1170 posti

Monsters & Co.
15,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,40-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

MEDIOLANUM
Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18
588 posti

Rollerball
15,00 (E 4,20 - E 8,132) 17,30-20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

METROPOL
Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13
1070 posti

Amnesia
15,00 (E 4,25 - E 8,229) 17,30-20,00-22,30 (E 5,25 - E 10,165)

MEXICO
Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02
362 posti

Monsoon Wedding
20,00-22,30 (E 5,00 - E 9,681)

NUOVO ARTI
Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48
504 posti

Monsters & Co.
15,10-17,40-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

NUOVO CORSICA
Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99
200 posti

Harry Potter e la pietra filosofale
15,00-18,00-21,00 (E 4,00 - E 7,745)

NUOVO ORCHIDEA
Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89
200 posti

I banchieri di Dio
15,30 (E 4,10 - E 7,939) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

ODEON
Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041

sala 1
1169 posti

sala 2
537 posti

sala 3
250 posti

sala 4
143 posti

sala 5
171 posti

sala 6
162 posti

sala 7
144 posti

sala 8
100 posti

sala 9
133 posti

sala 10
124 posti

The Time Machine
15,10-17,40 (E 4,25 - E 8,229) 20,10-22,35 (E 5,25 - E 10,165)

A beautiful mind
14,40-17,10 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 5,25 - E 10,165)

Serata ad inviti
21,00

Quasi quasi ...
15,25-17,45 (E 4,25 - E 8,229) 20,15-22,40 (E 5,25 - E 10,165)

Gosford Park
14,40-17,05 (E 4,25 - E 8,229) 19,45-22,35 (E 5,25 - E 10,165)

I Tenenbaum
15,00-17,30 (E 4,25 - E 8,229) 20,00-22,40 (E 5,25 - E 10,165)

Training day
14,50-17,20 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 5,25 - E 10,165)

E.T. l'Extra-Terrestre
14,50-17,20 (E 4,25 - E 8,229) 19,55-22,40 (E 5,25 - E 10,165)

Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello
14,50 (E 4,25 - E 8,229) 18,20-21,45 (E 5,25 - E 10,165)

In the bedroom
14,40-17,15 (E 4,25 - E 8,229) 19,50-22,35 (E 5,25 - E 10,165)

ORFEO
Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39
2000 posti

Monsters & Co.
15,30 (E 4,10 - E 7,939) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

PALESTRINA
Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700
225 posti

Figli - Hijos
16,30-18,30-20,30-22,30 (E 4,40 - E 8,520)

PASQUIROLO
Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57
438 posti

Rollerball
15,30 (E 4,20 - E 8,132) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

PLINIUS
Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 02.29.53.63.68
438 posti

Gosford Park
14,30 (E 4,00 - E 7,745) 17,10-19,50-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

sala 2
250 posti

sala 3
250 posti

sala 4
249 posti

sala 5
141 posti

sala 6
74 posti

PARLA CON LEI
15,00 (E 4,00 - E 7,745) 17,30-20,00-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'anello
15,00 (E 4,00 - E 7,745) 18,20-21,45 (E 5,20 - E 10,069)

The Time Machine
15,30 (E 4,00 - E 7,745) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

Mulholland Drive
15,30 (E 4,00 - E 7,745) 19,30-22,20 (E 5,20 - E 10,069)

Moulin Rouge!
14,45 (E 4,00 - E 7,745) 17,20-19,55 (E 5,20 - E 10,069)

Alì
22,15 (E 5,20 - E 10,069)

PRESIDENT
Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90
253 posti

Gosford Park
14,30-17,10 (E 4,20 - E 8,132) 19,50-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

SAN CARLO
Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442
490 posti

Mi chiamo Sam
14,30 (E 4,20 - E 8,132) 17,10-19,50-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

SPLENDOR MULTISALA
Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124
550 posti

Monsters & Co.
15,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,40-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

Killing me softly
15,30 (E 4,20 - E 8,132) 17,50-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

Rollerball
15,10 (E 4,20 - E 8,132) 17,40-20,10-22,30 (E 5,20 - E 10,069)

175 posti

175 posti

ARTE E CULTURA

MUSEO DEL CINEMA
Palazzo Dugnani - Via Manin 2/a Tel. 02.65.54.977
Riposo

SPAZIO OBERDAN CINTECA ITALIANA
Viale Vittorio Veneto 2 Tel. 02.77.40.63.00
193 posti

Arizona Junior
17,00 (E 4,00 - E 7,745)

Barton Fink è successo a Hollywood
19,00 (E 4,00 - E 7,745)

Blood Simple
21,30 (E 4,00 - E 7,745)

P'Unità
ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE

Forum
OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

Unicità
L'INFORMAZIONE LOCALE
FATTA CON VOI

**Nasce sotto i vostri occhi
ora dopo ora**

www.unita.it