

| | |
|--|--|
| Il favoloso mondo di Amélie <i>commedia</i> di J. P. Jeunet, con A. Tautou, M. Kassovitz | |
| È uscito ormai da tempo, ma fidatevi: terra duro chissà per quanto. Del resto "Amélie" sembra aver contagiato tutto il mondo. Le ragazze francesi si pettinano alla Amélie, vestono nel suo stile e il film è diventato un vero e proprio fenomeno di costume. La storia, ormai, è nota: Amélie è una giovane cameriera parigina, desidera di fare del bene al prossimo. Anzi, è addirittura ossessionata dall'idea di veder felici gli altri. Una fatina buona o una «nevrotica»? Decidete voi. | |
| A Beautiful Mind <i>drammatico</i> di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly | |
| Dopo i successi nei panni del giardiniere Russell Crowe viste ora quelli del genio e la incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel. | |
| I Tenebaum <i>commedia</i> di W. Anderson, con G. Hackman, B. Stiller | |
| Divertente e folle commedia sulla famiglia attraverso la storia della coppia Tenebaum. I tre figli di Royal e Etheline sono, infatti, una sorta di bimbi prodigio. Crescendo, però, le cose cambiano e i ragazzi accumulano soltanto una serie di insuccessi. In cosa hanno sbagliato i coniugi Tenebaum? | |
| Quasi quasi... <i>commedia</i> di G. Fumagalli, con M. Massironi, N. Marcorè | |
| Paola viene abbandonata dal marito, ma non per un'altra donna. Il motivo della fuga, infatti, è un «lui». E quando il marito muore il suo compagno va da Paola rivendicando la proprietà dell'appartamento. Dopo discussioni e stupori i due si accordano per un'inusitata convivenza. Insomma, quasi una versione comica del fortunato <i>Le fate ignoranti</i> . | |
| Monster & Co. <i>animazione</i> di P. Docter | |
| Tanta fantasia e avventura per un gruppo di mostriciattoli terrorizzati dai bambini. Anche se per mestiere hanno il compito di spaventarli, in realtà loro temono i piccoli come se fossero dei virus terribili. Ma tutto cambia quando per un «incidente» una tenera bimbeta entrerà nel loro mondo: scopriranno che, in fondo, i bimbi non sono così «cattivi» e che forse, i veri cattivi, sono i loro colleghi mostri. | |
| Black Hawk Down <i>drammatico</i> di R. Scott, con E. McGregor, S. Shepard | |
| Su 140 minuti, 110 sono di spari, bombe, mitragliate, imboscate, in una parola: la guerra, con tanto di operazione improvvisata su un ferito, senza anestesia e con tutte le tripe in primo piano. Solo per palati forti. È la storia della «operazione di polizia» delle truppe Usa a Mogadiscio, nel '93: dovevano arrestare due somali in 5 minuti, scatenarono una battaglia di 24 ore in cui perdettero 19 uomini. Il film non è guerrafondaio né pacifista, è solo (politicamente) un po' scriteriato, ma lo spettacolo è garantito: Ridley Scott dirige da par suo. | |
| Rollerball <i>fantastico</i> di J. McTiernan, con J. Reno, C. Klein | |
| Remake del film culto anni Settanta di Norman Jewison. Siamo in un futuro prossimo in cui lo sport più in voga è il rollerball: una competizione estrema e violenta divenuta lo spettacolo più gettonato negli Usa. E visto che gli incidenti aumentano l'audience, si decide di provarne il più possibile. | |
| Tanguy <i>commedia</i> di Etienne Chatiliez, con S. Azema, A. Dussolier | |
| È il caso francese dell'anno, dopo <i>Il favoloso mondo di Amélie</i> . Tanguy è il figlio modesto di un genitore vorrebbe avere. È carino, schietto, intelligente. Solo che a trent'anni suonati non ha alcuna intenzione di abbandonare la casa dei genitori. Così mamma e papà cercheranno di convincerlo a diventare adulto. Tanta ironia e risate assicurate. | |
| Paz! <i>commedia</i> di R. De Maria, con C. Santamaria, F. Pistilli | |
| Consigliato a tutti gli appassionati di Andrea Pazienza. A portare i suoi celebri fumetti sul grande schermo è il regista Renato De Maria che ricostituisce toni e atmosfere «in carne ed ossa». La storia è ambientata a Bologna nel '77, data storica del movimento. Gli eroi sono tre: Zanardi detto Zanna, liceale pluripetente, Pentothal, fumettista fuorisede e fuoriclasse, e Fiabeschi, studente in fragile equilibrio tra amore, esami e un servizio militare incombenza. I tre condividono un appartamento senza mai incontrarsi. Ventiquattro ore nelle loro vite sgranigate, dalle quattro del mattino al mattino successivo. | |
| I marcapiiedi di New York <i>commedia</i> di E. Burns, con E. Burns, H. Graham | |
| «In una città di otto milioni di persone quante probabilità hai di trovare l'anima gemella». Così recita la pubblicità di questa commedia sentimentale incentrata sulla solita compagnia di amici singles alla ricerca, appunto, dell'anima gemella. O meglio del grande amore. Tante chiacchiere, soprattutto intorno alla sessualità, fanno da sfondo a questo film corale, in cui si intrecciano alla perfezione le varie storie dei tanti personaggi. Ognuno alle prese con l'altro sesso in modo problematico. | |
| Figli <i>drammatico</i> di Marco Bechis, con C. Echevarria, J. Sarano | |
| Il regista di <i>Garage Olimpo</i> torna sul dramma del desaparecidos. Siavolta puntando l'obiettivo sulla tragedia dei figli delle vittime del regime, adottati dagli stessi torturatori e assassini dei loro genitori. Nel film Bechis segue l'incontro di due «figli», appunto. Una ragazza che lascia l'Argentina per seguire le tracce del fratello. Arriva in Svizzera dove trova il ragazzo, gli rivela di essere la sua gemella e, soprattutto, che la sua vita fino a quel momento è stata tutto un inganno. Lui stenta a crederle, ma poi inizia con lei un viaggio nel suo passato. | |
| Il signore degli anelli <i>fantasy</i> di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin | |
| Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossale. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccoli e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nomination all'Oscar. Sarà, insomma, il <i>Titanic</i> dell'anno 2002? Staremo a vedere. | |

| | |
|---|---|
| GENOVA | 143 posti |
| AMERICA Via Colombo 11 Tel. 010/5959146 | |
| Sala A 386 posti | Don't say a word 15,45-18,00-20,15-22,30 (E 6,71) |
| Sala B 250 posti | Showtime 16,00-18,10-20,20-22,30 (E 6,71) |
| ARISTON Vicolo San Matteo, 14/r Tel. 010/2473549 | |
| Sala 1 350 posti | Tanguy 15,30-17,50-20,30-22,30 (E 6,20) |
| Sala 2 150 posti | Amélie 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 6,20) |
| AURORA Via Cecchi, 19/r Tel. 010/592625 | |
| Sala 1 150 posti | Il mestiere delle armi 16,00-18,10-20,20-22,30 (E 4,50) |
| CORALLO Via Innocenzo IV, 13/r Tel. 010/586419 | |
| Sala 1 350 posti | I Tenebaum 15,30-17,50-20,20-22,30 (E 6,20) |
| Sala 2 120 posti | Il segno della libellula - Dragonfly 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 6,20) |
| LUX Via XX Settembre, 258/r Tel. 010/561691 | |
| Sala 1 596 posti | E.T. l'Extra-Terrestre 15,15-17,40 (E 6,20) |
| | A beautiful mind 20,00-22,30 (E 6,20) |
| ODEON Corso Buenos Aires, 83/r Tel. 010/3628298 | |
| Sala 1 530 posti | Monsters & Co. 15,00-16,55 (E 6,20) |
| Sala 2 300 posti | Senso '45 20,00-22,40 (E 6,20) |
| OLIMPIA Via XX Settembre, 274/r Tel. 010/581415 | |
| Sala 1 618 posti | Panic Room 16,00-18,10-20,20-22,30 (E 6,20) |
| OREFEO DOLBY Via XX Settembre, 131/r Tel. 010/564849 | |
| Sala 1 440 posti | Parla con lei 16,00-18,10-20,20-22,30 (E 6,20) |
| RITZ D'ESSAI P.zza Leopardi, 5/r Tel. 010/314141 | |
| Sala 1 342 posti | Gosford Park 15,45-18,30-21,15 (E 4,50) |
| UCI CINEMAS FIUMARA Via Pieragostini (ex area industriale Ansaldo) Tel. 199123321 | |
| Sala 1 216 posti | A beautiful mind 14,20-17,00-19,40-22,20 (E 4,50) |
| Sala 2 143 posti | Monsters & Co. 15,10-16,50-17,30 (E 4,50) |
| Sala 3 143 posti | Mi chiamo Sam 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 4,50) |

| | | |
|---|-----------|--|
| EUROPA Via Lagustena, 164 Tel. 010/3779535 | 150 posti | EUROPA 15,30-20,00 (E 4,50) E.T. l'Extra-Terrestre 14,40-17,10-19,40 (E 6,75) I Tenebaum 20,00-22,30 (E 6,75) The time machine 14,00-16,00-18,00-22,30 (E 4,50) Unico testimone 21,00-23,00 (E 4,50) Senso '45 14,50-17,20-20,00 (E 4,50) Il più bel giorno della mia vita 18,00-20,10-22,20 (E 4,50) Dungeons & Dragons 14,00-16,20-18,40-22,10 (E 4,50) Il segno della libellula - Dragonfly 14,00-16,10-18,20-20,22-40 (E 4,50) Amore a prima svista 14,00-16,15-18,30-20,45-23,00 (E 4,50) Don't say a word 15,40-18,00-20,20-22,45 (E 4,50) Showtime 14,20-16,20-18,20-20,22-20 (E 4,50) Rue des plaisirs 14,20-16,20-18,20-20,22-20 (E 4,50) Colpo grosso al Drago Rosso 14,00-16,00-18,00-20,10-22,20-0,30 (E 4,50) Panic Room 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 4,50) |
| SALA SIVORI Salfità S. Caterina, 12 Tel. 010/2473549 | 250 posti | SALA SIVORI 15,30-17,50-20,30-22,30 (E 6,71) |
| D'ESSAI | | |
| AMBROSIANO Via Buffa, 58/r Tel. 010/6136138 | | AMBROSIANO 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 4,50) |
| N CINEMA PALMARO Via Prà, 164 Tel. 010/6121762 | 100 posti | N CINEMA PALMARO 15,00-17,30-20,00-22,30 (E 4,50) E.T. l'Extra-Terrestre 16,00-18,00 (E 2,58) Mi chiamo Sam 21,00 (E 2,58) |
| EDEN Via Pavla, 4 c Tel. 010/6981200 | 232 posti | EDEN 15,20-17,40-20,00-22,10 (E 5,16) |
| SAN LUIGI Via Ricreatore, 6 Tel. 010/7856356 | | SAN LUIGI Chiuso per ferie |
| CINECLUB | | |
| AMICI DEL CINEMA Via Rolando, 15 Tel. 010/413838 | 267 posti | AMICI DEL CINEMA 14,30-16,30 (E 5,16) E.T. l'Extra-Terrestre 14,30-16,30 (E 5,16) Incantesimo napoletano 18,30-20,30-22,30 (E 5,16) |
| CHAPLIN Piazza dei Cappuccini, 1 Tel. 010/880069 | 280 posti | CHAPLIN 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 5,16) |
| FRITZ LANG Via Acquarone, 64/r Tel. 010/219768 | | FRITZ LANG 15,30-17,50-20,10-22,30 (E 4,50) |
| NICKELODEON Via Consolazione, 1 Tel. 010/589640 | 150 posti | NICKELODEON 17,15-19,15-21,15 (E 3,62) Il favoloso mondo di Amélie 17,00-21,15 (E 5,16) |
| SALA CARIGNANO Viale Villa Glori, 8 Tel. 010/5702348 | 350 posti | SALA CARIGNANO 16,00 (E 4,20) Spettacolo teatrale 16,00 (E 4,20) |
| LUMIERE Via V. Vitale, 1 Tel. 010/505936 | 243 posti | LUMIERE 17,15-19,15-21,15 (E 3,62) In the bedroom 17,15-19,15-21,15 (E 3,62) |
| S. GIOVANNI BATTISTA Via Oliva, 5 Tel. 010/6506940 | 323 posti | S. GIOVANNI BATTISTA 15,30 (E 5,16) Monsters & Co. 17,15-20,00-22,30 (E 5,16) |
| PROVINCIA | | |
| BARGAGLI CINEMA PARROCCHIALE Piazza della Conciliazione, 1 | | BARGAGLI 15,30 (E 5,16) Monsters & Co. 21,00 (E 5,16) |
| CAMPOLIGURE Via Convento, 4 Tel. 010/6451334 | 140 posti | CAMPOLIGURE 15,00-21,00 (E 5,16) |
| CAMPESE Via Convento, 4 Tel. 010/6451334 | 140 posti | CAMPESE 15,00-21,00 (E 5,16) |
| CAMPOMORONE Via P. Spinola, 9 Tel. 010/780966 | 312 posti | CAMPOMORONE 15,30-17,30-20,15-22,15 (E 5,16) |
| CASELLA | | |

| | |
|---|--|
| teatri | |
| ALBATROS Via Roggerone, 8 - Tel. 010.7491662 | Martedì 23 aprile ore 21.00 Concerto con Roberto Gatto Quintet: D. Rea (pianoforte), R. Giuliani (sax), G. Petrella (trombone), L. Bulgarelli (contrabbasso), R. Gatto (batteria) |
| AUDITORIUM MONTALE Galleria Sirti, 1 - Tel. 010.5893229 | Riposo |
| CORTE Viale Duca D'Aosta - Tel. 010.5342300 | Oggi ore 16.00 Variazioni enigmatiche di Eric-Emmanuel Schmitt regia di G. Mauri con G. Mauri e R. Sturmo presentato da Compagnia G. Mauri |
| SALA CONTE Via Paindillucco, 5 - Tel. 010.6982814 | Venerdì 10 maggio ore 21.00 Ingresso libero Concerto con il duo Cortese-Breschi. G. Cortese (pianoforte), A. Breschi (pianoforte) |
| SALA PIETRO GERMÌ Vicolo Boccanevra, 1 - Tel. 010.2476354 | Riposo |
| TEATRO CARLO FELICE Piazza De Ferrari - Tel. 010.53811 | Oggi ore 15.30 (Turno C) Boulevard Solitude dramma lirico in sette quadri di H. Werner Henze regia di N. Lehnhoff Dir. B. Kontarsky con A. Von Der Weh, P. Lindskog, W. Rauch, J. M. Saltzman, H. Delamboy, scene e costumi T. Hohesfel e l'Orchestra del Teatro Felice, maestro del Coro G. Andreoli |
| TEATRO DELLA TOSSE SALA TRIONFO Piazza Negri - Tel. 010.2470793 | |

Musica

TEATRO GUSTAVO MODENA
Piazza Modena, 3 - Tel. 010.412135

Martedì 23 aprile ore 20.30 (Turno A) **Nella Colonia Penale** di P. Glass regia di G. Gallione Dir. C. Boccadoro scene e costumi T. Hohesfel, l'Orchestra del Carlo Felice, maestro del coro G. Andreoli, interpreti principali: R. Abbondanza, S. Ferrari, F. Iralo, F. Oberio Tarana

www.unita.it

l'Unità
ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE

unicittà
L'INFORMAZIONE LOCALE

Nace sotto i vostri occhi ora dopo ora