

<p><b>Montecristo</b> <i>avventura</i> di K. Reynolds, con J. Caviezel, G. Pearce Ennesima versione del famoso romanzo di Dumas, stavolta in salsa hollywoodiana: spiccano nel film gli occhioni di Jim Caviezel, il protagonista della <i>Sottile linea rossa</i> di Terry Malick, ma per il resto è facilmente dimenticabile.</p>	<p><b>A Beautiful Mind</b> <i>drammatico</i> di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.</p>	<p><b>I Tenenbaum</b> <i>commedia</i> di W. Anderson, con G. Hackman, B. Stiller Divertente e folle commedia sulla famiglia attraverso la storia della coppia Tenenbaum. I tre figli di Royal e Etheline sono, infatti, una sorta di bimbi prodigio. Crescendo, però, le cose cambiano e i ragazzi accumulano soltanto una serie di insuccessi. In cosa hanno sbagliato i coniugi Tenenbaum?</p>	<p><b>L'ora di religione</b> <i>drammatico</i> di M. Bellocchio, con S. Castellitto, J. Lustig Riflessione profonda sul rapporto conflittuale tra pensiero laico e religione. Al centro del film è Ernesto, celebre artista, con un matrimonio finito alle spalle e un figlio da crescere ed educare. Improvvisamente scopre che la sua famiglia ha avviato un processo di beatificazione per sua madre... Osannato dalla critica, «demonizzato» dalla Chiesa il film rappresenterà l'Italia al prossimo festival di Cannes.</p>	<p><b>Italiano per principianti</b> <i>commedia</i> di L. Scherfig, con W. Bertheisen, A. Stovelbaek Sarà politicamente scorretto dire che il Dogma ci ha stufo? Che questa commedia dalle immagini traballanti abbia vinto l'Orso d'argento a Berlino è abbastanza sorprendente. Lone Scherfig lo dirige seguendo i dettami enunciati a suo tempo da Lars Von Trier: camera digitale a mano, dialoghi in presa diretta, niente musiche, eccetera. Tutto gira intorno a sei giovani danesi con il mito dell'Italia (realizzeranno il loro sogno andando in gondola a Venezia).</p>	<p><b>L'era glaciale</b> <i>animazione</i> di C. Wedge Anche la Fox si butta nel cartoon digitale, come la Dreamworks di <i>Shrek</i> e la Pixar di <i>Monster &amp; Co</i>. Lo fa buttando sullo slappstick: il film è divertentissimo, e dimostra come una ghianda «surgelata» da uno scoiattolo possa dare il via alla glaciazione del pianeta. La regia è di Chris Wedge. Il sito internet del film, <a href="http://www.iceagemovie.com">www.iceagemovie.com</a>, è semplicemente strepitoso.</p>	<p><b>Il re scorpione</b> <i>avventura</i> di C. Russell, con D. Johnson, S. Brand Produce Stephen Sommers, regista della <i>Mummia</i>, dirige Chuck Russell. La storia: nella Gomorrah di cinquemila anni fa un tiranno vuole distruggere le tribù nomadi. Costoro, per difendersi, assoldano il sicario Mathayus (Lothar? Magari...) per uccidere uno stregone caro al tiranno. Lo stregone si rivelerà una bellissima ragazza. Lo vendono come il «prequel» della suddetta <i>Mummia</i>, sicuramente è un filmone di effetti speciali che cavalca la moda dei mitologici post-Predatori.</p>	<p><b>Tanguy</b> <i>commedia</i> di Etienne Chatiliez, con S. Azema, A. Dussolier È il caso francese dell'anno, dopo <i>Il favoloso mondo di Amélie</i>. Tanguy è il figlio modello che ogni genitore vorrebbe avere. È carino, educato, intelligente. Solo che a trent'anni suonati non ha alcuna intenzione di abbandonare la casa dei genitori. Così mamma e papà cercheranno di convincerlo a diventare adulto. Tanta ironia e risate assicurate.</p>	<p><b>Rue des Plaisirs</b> <i>commedia</i> di P. Leconte, con L. Casta, P. Timsit La bella Casta nei panni di una prostituta nella Parigi degli anni Quaranta. È Marion ed è la ragazza più desiderata del Palazzo Orientale, un elegante bordello che sta per interrompere l'attività. La giovane e affascinante signorina sogna il successo e l'amore, mentre il tuttofare della casa di tolleranza è follemente innamorato di lei. Consapevole che la bella Marion non sarà «mai sua», l'uomo deciderà di farla felice mettendosi lui in cerca del «principe azzurro».</p>	<p><b>Semana Santa</b> <i>thriller</i> di P. Danquart, con M. Sorvino, O. Martinez Serial killer a Siviglia durante la settimana santa. La poliziotta Maria Delgado (Mira Sorvino), che ha lasciato Madrid per motivi personali, indaga insieme con due colleghi maschi, sullo sfondo di corride, sette ecclesiastiche e memorie del franchismo. Diretto da Pepe Danquart, è un curioso tentativo di thriller folkloristico che funziona, sì e no, al 50%. Colpisce, comunque, il ritorno di Alda Valli, nei panni di una nobildonna decaduta (e a suo tempo repubblicana, quindi anti-franchista) che è un po' la memoria storica del film.</p>	<p><b>Panic Room</b> <i>thriller</i> di D. Fincher, con J. Foster, F. Whitaker La panic room, come dice il titolo, è la stanza della paura dove non aver paura. Il luogo della casa più sicuro dove rifugiarsi in caso di pericolo e, di questi tempi, metafora della paura americana dell'aggressione esterna. Ebbene, nella panic room, si ritrovano appunto, una madre e una figlia per evitare l'assalto di tre rapinatori. Ma la stanza si trasformerà presto in una trappola...</p>	<p><b>Il signore degli anelli</b> <i>fantasy</i> di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano doc conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nomination all'Oscar. Sarà, insomma, il <i>Titanic</i> dell'anno 2002? Staremo a vedere.</p>
<p><b>MILANO</b> <b>ANTEO</b> Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732 sala Cento <b>Bloody Sunday</b> 100 posti 14,20-16,20 (E 4,00) 18,20-20,30-22,30 (E 7,00) sala Duecento <b>L'ora di religione</b> 200 posti 14,20-16,20 (E 4,00) 18,20-20,30-22,30 (E 7,00) sala Quattrocento <b>Don't say a word</b> 400 posti 13,00-15,10 (E 4,00) 17,20-19,40-22,00 (E 5,50)</p> <p><b>APOLLO</b> Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90 1200 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 14,30-17,10-19,45-22,30 (E 5,00)</p> <p><b>ARCOBALENO</b> Viale Tunisia, 11 Tel. 199.199.166 sala 1 <b>Casomai</b> 318 posti 20,00-22,30 (E 7,20) sala 2 <b>Italiano per principianti</b> 108 posti 20,10-22,30 (E 7,20) sala 3 <b>John Q.</b> 108 posti 20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>ARIOSTO</b> Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01 270 posti <b>L'uomo che non c'era</b> 18,00-20,15-22,30 (E 5,00)</p> <p><b>ARLECCHINO</b> Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14 300 posti <b>Chi lo sa?</b> 16,00 (E 5,16) 19,00-22,00 (E 7,25)</p> <p><b>ARTI</b> Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48 <b>Riposo</b></p> <p><b>BRERA</b> Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90 sala 1 <b>Best</b> 350 posti 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25) sala 2 <b>Una rondine fa primavera</b> 150 posti 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25)</p>	<p><b>CAVOUR</b> Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.77.9 650 posti <b>The Majestic</b> 15,50 (E 4,00) 19,40-22,30 (E 7,00)</p> <p><b>CENTRALE</b> Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26 sala 1 <b>Tredici variazioni sul tema</b> 120 posti 14,20 (E 4,10) 16,20-18,20-20,20-22,30 (E 6,70) sala 2 <b>Lantana</b> 90 posti 15,00 (E 4,10) 17,30-20,00-22,30 (E 6,70)</p> <p><b>COLOSSEO</b> Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61 sala Allen <b>Bloody Sunday</b> 191 posti 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25) sala Chaplin <b>I Tenenbaum</b> 198 posti 15,15-17,40 (E 5,16) 20,05-22,30 (E 7,25) sala Visconti <b>Luce dei miei occhi</b> 666 posti 15,15-18,45-21,15</p> <p><b>CORALLO</b> Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21 380 posti <b>Sulle mie labbra</b> 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>DUCALE</b> Piazza Napoli, 27 Tel. 199.199.166 sala 1 <b>L'era glaciale</b> 359 posti 20,10-22,30 (E 7,20) sala 2 <b>Casomai</b> 128 posti 20,00-22,30 (E 7,20) sala 3 <b>John Q.</b> 116 posti 20,00-22,30 (E 7,20) sala 4 <b>I Tenenbaum</b> 118 posti 20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19 Sala Kubrick <b>Il favoloso mondo di Amélie</b> 148 posti 15,00-17,30 (E 5,16) 20,00-22,30 (E 7,25) Sala Olmi <b>L'ora di religione</b> 149 posti 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25) Sala Scorsese <b>Amen.</b> 149 posti 14,45-17,20 (E 5,16) 19,55-22,30 (E 7,25)</p>	<p><b>Sala Truffaut</b> <b>Sei come sei</b> 149 posti 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>EXCELSIOR</b> Galleria del Corso, 4 Tel. 199.199.166 sala Excelsior <b>Parla con lei</b> 600 posti 17,30 (E 4,20) 20,00-22,30 (E 7,20) sala Mignon <b>Il più bel giorno della mia vita</b> 313 posti 15,05-17,35 (E 4,20) 20,05-22,35 (E 7,20)</p> <p><b>GLORIA</b> Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08 sala Garbo <b>40 giorni &amp; 40 notti</b> 316 posti 15,20 (E 4,50) 17,40-20,10-22,30 (E 7,00) sala Marilyn <b>Sulle mie labbra</b> 329 posti 15,00 (E 4,50) 17,30-20,00-22,30 (E 7,00)</p> <p><b>MAESTOSO</b> Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438 <b>Riposo</b></p> <p><b>MANZONI</b> Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50 1170 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 14,30 (E 4,20) 17,10-19,45-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>MEDIOLANUM</b> Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18 588 posti <b>Il Re Scorpione</b> 15,30 (E 4,20) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>METROPOL</b> Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13 1070 posti <b>Big Trouble - Una valigia piena di guai</b> 15,00 (E 4,25) 16,50-18,40-20,30-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>MEXICO</b> Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02 362 posti <b>Mulholland Drive</b> 19,45-22,30 (E 6,00)</p> <p><b>NUOVO CORSICA</b> Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99 200 posti <b>Cineforum</b> 21,00</p>	<p><b>NUOVO ORCHIDEA</b> Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89 200 posti <b>Mademoiselle</b> 16,00 (E 4,10) 18,10-20,20-22,30 (E 6,70)</p> <p><b>ODEON</b> Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041 sala 1 <b>40 giorni &amp; 40 notti</b> 1169 posti 15,10-17,40 (E 4,25) 20,10-22,40 (E 7,25) sala 2 <b>John Q.</b> 537 posti 14,55-17,25 (E 4,25) 19,55-22,40 (E 7,25) sala 3 <b>The Majestic</b> 250 posti 15,30 (E 4,25) 18,45-22,00 (E 7,25) sala 4 <b>Panic Room</b> 143 posti 15,00-17,30 (E 4,25) 20,00-22,40 (E 7,25) sala 5 <b>La regina dei dannati</b> 171 posti 15,10-17,40 (E 4,25) 20,10-22,40 (E 7,25) sala 6 <b>Showtime</b> 162 posti 15,10-17,40 (E 4,25) 20,10-22,40 (E 7,25) sala 7 <b>Chiuso per lavori</b> sala 8 <b>Chiuso per lavori</b> sala 9 <b>Best</b> 133 posti 15,05-17,35 (E 4,25) 20,05-22,40 (E 7,25) sala 10 <b>A beautiful mind</b> 124 posti 14,40-17,10 (E 4,25) 19,50-22,35 (E 7,25)</p> <p><b>ORFEO</b> Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39 2000 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 14,30 (E 4,10) 17,10-19,45-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>PALESTRINA</b> Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700 225 posti <b>A torto o a ragione</b> 16,30-18,30-20,30 (E 4,10) <b>Voci</b> 22,30 (E 4,10)</p> <p><b>PASQUIROLO</b> Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57 438 posti <b>Anteprima ad inviti</b> 21,00</p>	<p><b>PLINIUS</b> Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 199.199.166 sala 1 <b>Casomai</b> 438 posti 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20) sala 2 <b>Parla con lei</b> 250 posti 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20) sala 3 <b>Sulle mie labbra</b> 250 posti 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20) sala 4 <b>Gosford Park</b> 249 posti 14,30 (E 4,00) 17,10-19,50-22,30 (E 7,20) sala 5 <b>Ultimo stadio</b> 141 posti 15,30 (E 7,20) <b>No man's land</b> 17,50-20,10-22,30 (E 7,20) sala 6 <b>Panic Room</b> 74 posti 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>PRESIDENT</b> Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90 253 posti <b>The Anniversary Party</b> 15,30-17,50 (E 4,20) 20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>SAN CARLO</b> Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442 <b>Riposo</b></p> <p><b>SPLENDOR MULTISALA</b> Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124 550 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 175 posti 14,30 (E 4,20) 17,10-19,45-22,30 (E 7,25) 175 posti <b>Soul Survivors - Altre vite</b> 15,30 (E 4,20) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25) 175 posti <b>L'era glaciale</b> 15,30 (E 4,20) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25)</p>	<p><b>SANLORENZO</b> Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.96.258 <b>Riposo</b></p> <p><b>ARTE E CULTURA</b> <b>MUSEO DEL CINEMA</b> Palazzo Dugnani - Via Manin 2/a Tel. 02.65.54.977 <b>Riposo</b></p> <p><b>SPAZIO OBERDAN CINETECA ITALIANA</b> Viale Vittorio Veneto 2 Tel. 02.77.40.63.00 <b>Riposo</b></p> <p><b>ABBATEGRASSO</b> <b>AL CORSO</b> C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616 74 posti <b>Il Re Scorpione</b> 21,00</p> <p><b>AGRATE BRIANZA</b> <b>DUSE</b> Via M. d'Agrate, 41 Tel. 039.60.58.694 610 posti <b>Il più bel giorno della mia vita</b> 21,00</p> <p><b>ARCORE</b> <b>NUOVO</b> Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493 632 posti <b>I Tenenbaum</b> 21,00</p> <p><b>ARESE</b> <b>CINEMA ARESE</b> Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390 600 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 21,15</p> <p><b>ARLUNO</b> <b>CINEMA S. AMBROGIO</b> C.so Papa Giovanni XXIII, 30 Tel. 02.90.15.984 <b>Don't say a word</b> 21,15</p>						



www.unita.it

**L'Unità**  
ONLINE POLITICHE, ECONOMIE, CULTURE



**Unicity**

L'INFORMAZIONE LOCALE  
FATTA CON VOI



**Forum**  
OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

**Nasce sotto i vostri occhi  
ora dopo ora**

**www.unita.it**