

<p><b>Montecristo</b> <i>avventura</i> di K. Reynolds, con J. Caviezel, G. Pearce</p> <p>Ennesima versione del famoso romanzo di Dumas, stavolta in salsa hollywoodiana: spiccano nel film gli occhioni di Jim Caviezel, il protagonista della <i>Sottile linea rossa</i> di Terry Malick, ma per il resto è facilmente dimenticabile.</p>	<p><b>A Beautiful Mind</b> <i>drammatico</i> di R. Howard, con R. Crowe, J. Connelly</p> <p>Dopo i successi nei panni del gladiatore Russell Crowe veste ora quelli del genio e fa incetta di nomination all'Oscar. Nel film si racconta la vera storia di John Forbes Nash geniale matematico in bilico tra genio e schizofrenia. Ossessionato dalle visioni l'uomo sarà ricoverato in un ospedale psichiatrico salvo poi recuperare il lume dell'intelletto e stupire tutti conquistando il Nobel.</p>	<p><b>I Tenenbaum</b> <i>commedia</i> di W. Anderson, con G. Hackman, B. Stiller</p> <p>Divergente e folle commedia sulla famiglia attraverso la storia della coppia Tenenbaum. I tre figli di Royal e Etheline sono, infatti, una sorta di bimbi prodigio. Crescendo, però, le cose cambiano e i ragazzi accumulano soltanto una serie di insuccessi. In cosa hanno sbagliato i coniugi Tenenbaum?</p>	<p><b>L'ora di religione</b> <i>drammatico</i> di M. Bellocchio, con S. Castellitto, J. Lustig</p> <p>Riflessione profonda sul rapporto conflittuale tra pensiero laico e religione. Al centro del film è Ernesto, celebre artista, con un matrimonio finito alle spalle e un figlio da crescere ed educare. Improvvisamente scopre che la sua famiglia ha avviato un processo di beatificazione per sua madre... Osannato dalla critica, «demonizzato» dalla Chiesa il film rappresenterà l'Italia al prossimo festival di Cannes.</p>	<p><b>Italiano per principianti</b> <i>commedia</i> di L. Scherfig, con W. Bertheisen, A. Stovelbaek</p> <p>Sarà politicamente scorretto dire che il Dogma ci ha stupefatti? Che questa commedia dalle immagini traballanti abbia vinto l'Orso d'argento a Berlino è abbastanza sorprendente. Lone Scherfig lo dirige seguendo i dettami enunciati a suo tempo da Lars Von Trier: camera digitale a mano, dialoghi in presa diretta, niente musiche, eccetera. Tutto gira intorno a sei giovani danesi con il mito dell'Italia (realizzeranno il loro sogno andando in gondola a Venezia).</p>	<p><b>L'era glaciale</b> <i>animazione</i> di C. Wedge</p> <p>Anche la Fox si butta nel cartoon digitale, come la Dreamworks di <i>Shrek</i> e la Pixar di <i>Monster &amp; Co</i>. Lo fa buttando sullo slappstick: il film è divertentissimo, e dimostra come una ghianda «surgelata» da uno scoiattolo possa dare il via alla glaciazione del pianeta. La regia è di Chris Wedge. Il sito internet del film, <a href="http://www.iceagemovie.com">www.iceagemovie.com</a>, è semplicemente strepitoso.</p>	<p><b>Il re scorpione</b> <i>avventura</i> di C. Russell, con D. Johnson, S. Brand</p> <p>Produce Stephen Sommers, regista della <i>Mummia</i>, dirige Chuck Russell. La storia: nella Gomorrah di cinquemila anni fa un tiranno vuole distruggere le tribù nomadi. Costoro, per difendersi, assoldano il sicario Mathayus (Lothar? Magari...) per uccidere uno stregone caro al tiranno. Lo stregone si rivelerà una bellissima ragazza. Lo vendono come il «prequel» della suddetta <i>Mummia</i>, sicuramente è un filmone di effetti speciali che cavalca la moda dei mitologici post-Predatori.</p>	<p><b>Tanguy</b> <i>commedia</i> di Etienne Chatiliez, con S. Azema, A. Dussolier</p> <p>È il caso francese dell'anno, dopo <i>Il favoloso mondo di Amélie</i>. Tanguy è il figlio modello che ogni genitore vorrebbe avere. È carino, educato, intelligente. Solo che a trent'anni suonati non ha alcuna intenzione di abbandonare la casa dei genitori. Così mamma e papà cercheranno di convincerlo a diventare adulto. Tanta ironia e risate assicurate.</p>	<p><b>Rue des Plaisirs</b> <i>commedia</i> di P. Leconte, con L. Casta, P. Timsit</p> <p>La bella Casta nei panni di una prostituta nella Parigi degli anni Quaranta. È Marion ed è la ragazza più desiderata del Palazzo Orientale, un elegante bordello che sta per interrompere l'attività. La giovane e affascinante signorina sogna il successo e l'amore, mentre il tuttofare della casa di tolleranza è follemente innamorato di lei. Consapevole che la bella Marion non sarà «mai sua», l'uomo deciderà di farla felice mettendosi lui in cerca del «principe azzurro».</p>	<p><b>Semana Santa</b> <i>thriller</i> di P. Danquart, con M. Sorvino, O. Martinez</p> <p>Serial killer a Siviglia durante la settimana santa. La poliziotta Maria Delgado (Mira Sorvino), che ha lasciato Madrid per motivi personali, indaga insieme con due colleghi maschi, sullo sfondo di corride, sette ecclesiastiche e memorie del franchismo. Diretto da Pepe Danquart, è un curioso tentativo di thriller folkloristico che funziona, sì e no, al 50%. Colpisce, comunque, il ritorno di Alda Valli, nei panni di una nobildonna decaduta (e a suo tempo repubblicana, quindi anti-franchista) che è un po' la memoria storica del film.</p>	<p><b>Panic Room</b> <i>thriller</i> di D. Fincher, con J. Foster, F. Whitaker</p> <p>La panic room, come dice il titolo, è la stanza della paura dove non aver paura. Il luogo della casa più sicuro dove rifugiarsi in caso di pericolo e, di questi tempi, metafora della paura americana dell'aggressione esterna. Ebbene, nella panic room, si ritrovano appunto, una madre e una figlia per evitare l'assalto di tre rapinatori. Ma la stanza si trasformerà presto in una trappola...</p>	<p><b>Il signore degli anelli</b> <i>fantasy</i> di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin</p> <p>Il primo capitolo della saga di Tolkien confezionato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasy fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto quello, insomma, che ogni tolkieniano doc conosce a memoria. Tre ore piene di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nomination all'Oscar. Sarà, insomma, il <i>Titanic</i> dell'anno 2002? Staremo a vedere.</p>
<p><b>MILANO</b></p> <p><b>ANTEO</b> Via Milazzo, 9 Tel. 02.65.97.732</p> <p>sala Cento <b>Bloody Sunday</b> 14,20-16,20 (E 4,00) 18,20-20,30-22,30 (E 7,00)</p> <p>sala Duecento <b>L'ora di religione</b> 14,20-16,20 (E 4,00) 18,20-20,30-22,30 (E 7,00)</p> <p>sala Quattrocento <b>Don't say a word</b> 13,00-15,10 (E 4,00) 17,20-19,40-22,00 (E 5,50)</p> <p><b>APOLLO</b> Galleria De Cristoforis, 3 Tel. 02.78.03.90</p> <p>1200 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 14,30-17,10-19,45-22,30 (E 5,00)</p> <p><b>ARCOBALENO</b> Viale Tunisia, 11 Tel. 199.199.166</p> <p>sala 1 <b>Casomai</b> 20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala 2 <b>Italiano per principianti</b> 20,10-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala 3 <b>John Q.</b> 20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>ARIOSTO</b> Via Ariosto, 16 Tel. 02.48.00.39.01</p> <p>270 posti <b>L'uomo che non c'era</b> 18,00-20,15-22,30 (E 5,00)</p> <p><b>ARLECCHINO</b> Via San Pietro all'Orto, 9 Tel. 02.76.00.12.14</p> <p>300 posti <b>Chi lo sa?</b> 16,00 (E 5,16) 19,00-22,00 (E 7,25)</p> <p><b>ARTI</b> Via Mascagni, 8 Tel. 02.76.02.00.48</p> <p><b>Riposo</b></p> <p><b>BRERA</b> Corso Garibaldi, 99 Tel. 02.29.00.18.90</p> <p>sala 1 <b>Best</b> 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p>sala 2 <b>Una rondine fa primavera</b> 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25)</p>	<p><b>CAVOUR</b> Piazza Cavour, 3 Tel. 02.65.95.77.9</p> <p>650 posti <b>The Majestic</b> 15,50 (E 4,00) 19,40-22,30 (E 7,00)</p> <p><b>CENTRALE</b> Via Torino, 30/32 Tel. 02.87.48.26</p> <p>sala 1 <b>Tredici variazioni sul tema</b> 14,20 (E 4,10) 16,20-18,20-20,20-22,30 (E 6,70)</p> <p>sala 2 <b>Lantana</b> 15,00 (E 4,10) 17,30-20,00-22,30 (E 6,70)</p> <p><b>COLOSSEO</b> Viale Monte Nero, 84 Tel. 02.59.90.13.61</p> <p>sala Allen <b>Bloody Sunday</b> 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p>sala Chaplin <b>I Tenenbaum</b> 15,15-17,40 (E 5,16) 20,05-22,30 (E 7,25)</p> <p>sala Visconti <b>Luce dei miei occhi</b> 15,15-18,45-21,15</p> <p><b>CORALLO</b> Largo Corsia dei Servi, 9 Tel. 02.76.02.07.21</p> <p>380 posti <b>Sulle mie labbra</b> 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>DUCALE</b> Piazza Napoli, 27 Tel. 199.199.166</p> <p>sala 1 <b>L'era glaciale</b> 20,10-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala 2 <b>Casomai</b> 20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala 3 <b>John Q.</b> 20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala 4 <b>I Tenenbaum</b> 20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>ELISEO</b> Via Torino, 64 Tel. 02.72.00.82.19</p> <p>Sala Kubrick <b>Il favoloso mondo di Amélie</b> 15,00-17,30 (E 5,16) 20,00-22,30 (E 7,25)</p> <p>Sala Olmi <b>L'ora di religione</b> 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p>Sala Scorsese <b>Amen.</b> 14,45-17,20 (E 5,16) 19,55-22,30 (E 7,25)</p>	<p><b>Sala Truffaut</b> <b>Sei come sei</b> 149 posti 15,30-17,50 (E 5,16) 20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>EXCELSIOR</b> Galleria del Corso, 4 Tel. 199.199.166</p> <p>sala Excelsior <b>Parla con lei</b> 600 posti 17,30 (E 4,20) 20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala Mignon <b>Il più bel giorno della mia vita</b> 113 posti 15,05-17,35 (E 4,20) 20,05-22,35 (E 7,20)</p> <p><b>GLORIA</b> Corso Vercelli, 18 Tel. 02.48.00.89.08</p> <p>sala Garbo <b>40 giorni &amp; 40 notti</b> 316 posti 15,20 (E 4,50) 17,40-20,10-22,30 (E 7,00)</p> <p>sala Marilyn <b>Sulle mie labbra</b> 329 posti 15,00 (E 4,50) 17,30-20,00-22,30 (E 7,00)</p> <p><b>MAESTOSO</b> Corso Lodi, 39 Tel. 02.55.16.438</p> <p><b>Riposo</b></p> <p><b>MANZONI</b> Via Manzoni, 40 Tel. 02.76.02.06.50</p> <p>1170 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 14,30 (E 4,20) 17,10-19,45-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>MEDIOLANUM</b> Corso Vittorio Emanuele, 24 Tel. 02.76.02.08.18</p> <p>588 posti <b>Il Re Scorpione</b> 15,30 (E 4,20) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>METROPOL</b> Viale Piave, 24 Tel. 02.79.99.13</p> <p>1070 posti <b>Big Trouble - Una valigia piena di guai</b> 15,00 (E 4,25) 16,50-18,40-20,30-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>MEXICO</b> Via Savona, 57 Tel. 02.48.95.18.02</p> <p>362 posti <b>Mulholland Drive</b> 19,45-22,30 (E 6,00)</p> <p><b>NUOVO CORSICA</b> Viale Corsica, 68 Tel. 02.70.00.61.99</p> <p>200 posti <b>Cineforum</b> 21,00</p>	<p><b>NUOVO ORCHIDEA</b> Via Terraggio, 3 Tel. 02.87.53.89</p> <p>200 posti <b>Mademoiselle</b> 16,00 (E 4,10) 18,10-20,20-22,30 (E 6,70)</p> <p><b>ODEON</b> Via Santa Radegonda, 8 Tel. 02.87.45.47 info/prev.: 02.80.51.041</p> <p>sala 1 <b>40 giorni &amp; 40 notti</b> 1169 posti 15,10-17,40 (E 4,25) 20,10-22,40 (E 7,25)</p> <p>sala 2 <b>John Q.</b> 537 posti 14,55-17,25 (E 4,25) 19,55-22,40 (E 7,25)</p> <p>sala 3 <b>The Majestic</b> 250 posti 15,30 (E 4,25) 18,45-22,00 (E 7,25)</p> <p>sala 4 <b>Panic Room</b> 143 posti 15,00-17,30 (E 4,25) 20,00-22,40 (E 7,25)</p> <p>sala 5 <b>La regina dei dannati</b> 171 posti 15,10-17,40 (E 4,25) 20,10-22,40 (E 7,25)</p> <p>sala 6 <b>Showtime</b> 162 posti 15,10-17,40 (E 4,25) 20,10-22,40 (E 7,25)</p> <p>sala 7 <b>Chiuso per lavori</b> sala 8 <b>Chiuso per lavori</b> sala 9 <b>Best</b> 133 posti 15,05-17,35 (E 4,25) 20,05-22,40 (E 7,25)</p> <p>sala 10 <b>A beautiful mind</b> 124 posti 14,40-17,10 (E 4,25) 19,50-22,35 (E 7,25)</p> <p><b>ORFEO</b> Viale Coni Zugna, 50 Tel. 02.89.40.30.39</p> <p>2000 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 14,30 (E 4,10) 17,10-19,45-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>PALESTRINA</b> Via Palestrina, 7 Tel. 02.67.02.700</p> <p>225 posti <b>A torto o a ragione</b> 16,30-18,30-20,30 (E 4,10)</p> <p><b>Voci</b> 22,30 (E 4,10)</p> <p><b>PASQUIROLO</b> Corso Vitt. Emanuele, 28 Tel. 02.76.02.07.57</p> <p>438 posti <b>Anteprima ad inviti</b> 21,00</p>	<p><b>PLINIUS</b> Viale Abruzzi, 28/30 Tel. 199.199.166</p> <p>sala 1 <b>Casomai</b> 438 posti 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala 2 <b>Parla con lei</b> 250 posti 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala 3 <b>Sulle mie labbra</b> 250 posti 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala 4 <b>Gosford Park</b> 249 posti 14,30 (E 4,00) 17,10-19,50-22,30 (E 7,20)</p> <p>sala 5 <b>Ultimo stadio</b> 141 posti 15,30 (E 7,20)</p> <p>sala 6 <b>No man's land</b> 74 posti 17,50-20,10-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>Panic Room</b> 15,00 (E 4,00) 17,30-20,00-22,30 (E 7,20)</p> <p><b>PRESIDENT</b> Largo Augusto, 1 Tel. 02.76.02.21.90</p> <p>253 posti <b>The Anniversary Party</b> 15,30-17,50 (E 4,20) 20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>SAN CARLO</b> Via Morozzo della Rocca 4 Tel. 02.48.13.442</p> <p><b>Riposo</b></p> <p><b>SPLENDOR MULTISALA</b> Viale Gran Sasso 50 Tel. 02.23.65.124</p> <p>550 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 14,30 (E 4,20) 17,10-19,45-22,30 (E 7,25)</p> <p>175 posti <b>Soul Survivors - Altre vite</b> 15,30 (E 4,20) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p>175 posti <b>L'era glaciale</b> 15,30 (E 4,20) 17,50-20,10-22,30 (E 7,25)</p> <p><b>D'ESSAI</b></p> <p><b>AUDITORIUM SAN CARLO PANDORA</b> Corso Matteotti, 14 Tel. 02.76.02.04.96</p> <p><b>Riposo</b></p> <p><b>DE AMICIS</b> Via Caminadella, 15 Tel. 02.86.45.27.16</p> <p><b>Riposo</b></p>	<p><b>SANLORENZO</b> Corso di Porta Ticinese, 45 Tel. 02.66.96.258</p> <p><b>Riposo</b></p> <p><b>ARTE E CULTURA</b></p> <p><b>MUSEO DEL CINEMA</b> Palazzo Dugnani - Via Manin 2/a Tel. 02.65.54.977</p> <p><b>Riposo</b></p> <p><b>SPAZIO OBERDAN CINETECA ITALIANA</b> Viale Vittorio Veneto 2 Tel. 02.77.40.63.00</p> <p><b>Riposo</b></p> <p><b>ABBIATEGRASSO</b></p> <p><b>AL CORSO</b> C.so S. Pietro, 62 Tel. 02.94.62.616</p> <p>74 posti <b>Il Re Scorpione</b> 21,00</p> <p><b>AGRATE BRIANZA</b></p> <p><b>DUSE</b> Via M. d'Agrate, 41 Tel. 039.60.58.694</p> <p>610 posti <b>Il più bel giorno della mia vita</b> 21,00</p> <p><b>ARCORE</b></p> <p><b>NUOVO</b> Via S. Gregorio, 25 Tel. 039.60.12.493</p> <p>632 posti <b>I Tenenbaum</b> 21,00</p> <p><b>ARESE</b></p> <p><b>CINEMA ARESE</b> Via Caduti, 75 Tel. 02.93.80.390</p> <p>600 posti <b>Star Wars: Episodio II - L'attacco dei Cloni</b> 21,15</p> <p><b>ARLUNO</b></p> <p><b>CINEMA S. AMBROGIO</b> C.so Papa Giovanni XXIII, 30 Tel. 02.90.15.984</p> <p><b>Don't say a word</b> 21,15</p>						

**Unicittà**

L'INFORMAZIONE LOCALE FATTA CON VOI

**Forum**

OPINIONI, DIBATTITI E PROGETTI

**Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora**

**www.unita.it**