

Scooby Doo di R. Gosnell Ecco un altro cartone per bambini, dicono i belli informatori. Invece no! Nell'estate in cui la Disney lascia anche l'Italia il suo cartoon estivo <i>Lilo & Stitch</i> , la Warner spedisce nei cinema, anch'essa in semi-contemporanea con l'uscita americana, un film «dal vero» ispirato a uno dei suoi cartoni famosi. L'espressione «dal vero» vale all'80%: i quattro ragazzi Fred, Daphne, Shaggy e Velma sono autentici, ma il cane Scooby Doo, che ci credete o no, è fatto al computer. I cinque eroi sono in vacanza su un'isola e sventano un'invasione di fantasmi.	Lilo & Stitch cartoon di D. Deblois e C. Sanders Diretto da Dean Deblois e Chris Sanders, due giovanotti che si sono fatti le ossa nella serie <i>Toy Story</i> , <i>Lilo & Stitch</i> è un esperimento genetico, un esperimento mostricocco alieno che fugge sulla Terra e finisce... alle Hawaii, dove viene adottato da Lilo, una bambina solitaria e difficile che vive in un suo mondo tutto particolare. In fondo è la storia - poco politicamente corretta, per fortuna - dell'amicizia fra due disadattati.	Sotto corte marziale drammatico di G. Hoblit, con B. Willis, C. Farrell Fondo di magazzino con Bruce Willis, diretto dal poco noto Gregory Hoblit. Siamo in un campo di concentramento tedesco dove l'ufficiale americano uno in alto in grado, il colonnello McNamara, cerca di tenere vivo il senso dell'onore fra i suoi compagni di prigione. Uno dei modi di farci sempre «soldati» è trarre la fuga. Niente che a dire con <i>Star Wars II</i> di Wilder o con <i>La grande fuga</i> , dove Steven McQueen si esibiva nel realizzarono il loro sogno morto. Ma quelli erano classici, questo no.	L'ora di religione drammatico di M. Belluchio, con S. Castellitto, J. Lustig Riflessione profonda sul rapporto conflittuale tra pensiero laico e religione. Al centro del film è Ernesto, celebre artista, con un matrimonio finito alle spalle e un figlio che cresce ed educare. Improvvisamente scopre che la sua famiglia ha avviato un processo di beatificazione per sua madre... Ossannato dalla critica, «demonizzato» dalla Chiesa il film rappresenta l'Italia al prossimo festival di Cannes.	Italiano per principianti commedia di L. Scherfig, con W. Berthelsen, A. Stovbaek Anche la Fox si butta nel cartone digitale, come la Dreamworks di <i>Shrek</i> e la Pixar di <i>Monsters & Co.</i> Lo fa buttando sullo schermo: il film è divertissimamente ironico, e dimostra come una ghianda «surgelata» da uno scatolotto possa dare il via alla glaciazione del pianeta. La regia è di Chris Wedge, uno scienziato. Naturalmente, uno scienziato, naturalmente persino da una razza umana e ora la prima viva circondato di animali, il secondo fa esperimenti sul topo sperando di migliorare la razza umana. Sulla loro strada però incontrano Puff, un uomo scimmia che trovano nella giungla e cercano di educare.	L'era glaciale animazione di C. Wedge Anche la Fox si butta nel cartone digitale, come la Dreamworks di <i>Shrek</i> e la Pixar di <i>Monsters & Co.</i> Lo fa buttando sullo schermo: il film è divertissimamente ironico, e dimostra come una ghianda «surgelata» da uno scatolotto possa dare il via alla glaciazione del pianeta. La regia è di Chris Wedge, uno scienziato, naturalmente persino da una razza umana e ora la prima viva circondato di animali, il secondo fa esperimenti sul topo sperando di migliorare la razza umana. Sulla loro strada però incontrano Puff, un uomo scimmia che trovano nella giungla e cercano di educare.	HUMAN NATURE commedia di M. Gondry, con P. Arquette, T. Robbins A Cannes ha vinto la prestigiosa Semaine de la critique e qui in patria ha ottenuto il favore umanissima della critica. Tutto girato a Lampedusa il giorno dopo lungometraggio del giovane Crielese, racconta la vita di una donna (Valeria Golino), considerata nel piccolo paese di pescatori la «matta del villaggio».	Respiro drammatico di E. Crialese, con V. Golino, V. Amato Ancora una storia di trentenni in questa commedia firmata da D'Alatri. Stefania e Tommaso si incontrano, si innamorano, decidono di sposarsi. Ma con l'arrivo del figlio tutto si complica: gli amici li abbandonano, il lavoro ne rimane compromesso, i pescatori la matta del villaggio.	Casomai commedia di A. D'Alatri, con S. Rocca, F. Volo Rivisitazione degli anni di piombo in Germania al seguito di alcuni esponenti della Baader Meinhof. In particolare di Rita che, dopo il fallimento degli ideali rivoluzionari, si rifugia nella Ddr dove si rifa una vita sotto falsa identità. Poco a poco, però, il suo passato riemerge e la costringe nuovamente alla fuga.	Il silenzio dopo lo sparo drammatico di V. Schloendorff, con B. Beglau, N. Uhl È la ricostruzione dell'ultima giornata di Carlo Giuliani ucciso dai carabinieri durante i drammatici giorni del G8 di Genova. A raccontare di Carlo è la madre Haidi che ricostruisce quel tragico 20 luglio, dal momento che suo figlio è uscito di casa, fino a quando si è unito ai cortei dei disobbedienti e è rimasto sull'asfalto di piazza Almiron. Un film straordinario, politico, importante, sicuramente da non perdere.	Carlo Giuliani, ragazzo documentario di Francesca Comencini Il primo capitolo della saga di Tolkiene confidato da Peter Jackson in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantascienza avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto questo, insomma, che ogni tolkieniano doc conosce a memoria. Tre ore pieni di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nominations all'Oscar. Sarà, insomma, il <i>Titanic</i> dell'anno 2002? Staremo a vedere.	Il signore degli anelli fantasy di P. Jackson, con E. Wood, S. Aspin
---	---	--	--	---	---	---	---	--	--	---	---

ROMA	ABADAN Via Gaetano Mazzoni, 4 Tel. 06/61522713 Chiuso per lavori di restauro	ADMIRAL Piazza Verzano 5 Tel. 06/8541195 Chiusura estiva	ADRIANO MULTISALA Piazza Cavour, 22 Tel. 06/36004988 Sala 1 Samsara 16,30 (E 5,00) 20,20-22,50 (E 7,50) Sala 2 Verità apparente 16,15-18,15 (E 5,00) 20,30-22,45 (E 7,50) Sala 3 Windtalkers 17,00 (E 5,00) 20,20-22,50 (E 7,50) Sala 4 Resident evil 16,20-18,15 (E 5,00) 20,30-22,45 (E 7,50) Sala 5 Spider-Man 16,00-18,15 (E 5,00) 20,30-22,45 (E 7,50) Sala 6 Verità apparente 16,00-18,15 (E 5,00) 20,30-22,45 (E 7,50) Sala 7 Windtalkers 16,20-18,20 (E 5,00) 20,30-22,50 (E 7,50) Sala 8 Resident evil 16,20-18,15 (E 5,00) 20,30-22,45 (E 7,50) Sala 9 Spider-Man 16,00-18,15 (E 5,00) 20,30-22,45 (E 7,50) Sala 10 Verità apparente 16,00-18,15 (E 5,00) 20,30-22,45 (E 7,50)	350 posti Sala 3 Verità apparente 16,00-18,15 (E 4,50) 20,30-22,45 (E 7,50) Sala 4 Resident evil 16,20-18,10 (E 4,50) 20,20-22,45 (E 7,50) Sala 5 Lilo & Stitch 15,45-17,30 (E 4,50) 19,15-20,20-22,30 (E 7,50)	EMPIRE Viale Regina Margherita, 29 Tel. 06/8417719 864 posti Resident evil 17,00-18,50 (E 4,50) 20,40-22,30 (E 7,60)	18,00 (E 4,50) 20,15-22,30 (E 7,00)
ETTOILE Piazza Lucina, 41 Tel. 06/6876125 Chiuso	EURCINE Via Liszt, 32 Tel. 06/5910986 84 posti Scoby-Doo 18,00 (E 4,50) 20,30-22,30 (E 7,50)	FURCINE Via Massuccioli, 19 Tel. 06/3629171 276 posti Resident evil 18,00 (E 4,50) 20,30-22,40 (E 7,50)	EUROPA Corso d'Italia, 107/a Tel. 06/4429378 Chiusura estiva	LUX MULTISCREEN Viale Nazionale, 190 Tel. 06/4882653 88 posti Resident evil 18,00 (E 4,50) 20,30-22,40 (E 7,50)	18,00 (E 4,50) 20,15-22,30 (E 7,00)	
BROADWAY Via Acc. degli Agiati, 57 Tel. 06/5408901 Sala 1 Spider-Man 18,00 (E 4,50) 20,15-22,30 (E 7,00) Sala 2 Resident evil 16,20-18,10 (E 4,50) 20,20-22,50 (E 7,00) Sala 3 Windtalkers 15,20-17,30 (E 4,50) 19,15-20,20-22,45 (E 7,00) Sala 4 Resident evil 16,20-18,15 (E 4,50) 20,30-22,45 (E 7,00) Sala 5 Spider-Man 16,00-18						