

Scooby Doo avventura
di R. Gosnell

Ecco un altro cartone per bambini, dicono i belli informi. Invece no! Nell'estate in cui la Disney lancia anche in Italia il suo cartoon estivo *Lilo & Stitch*, la Warner spedisce nei cinema, anch'essa in semi-contemporanea con l'uscita americana, un film "dal vero" ispirato a uno dei suoi cartoni più famosi. L'espressione "dal vero" vale all'80%: quattro ragazzi Fred, Daphne, Shaggy e Velma sono autentici, ma il cane Scooby Doo, che ci crediate o no, è fatto al computer. I cinque eroi sono in vacanza su un'isola e sverzano un'invasione di fantasmi.

Lilo & Stitch cartoon
di D. Deblasio e C. Sanders

Diretto da Dean Deblasio e Chris Sanders, due giovanotti che si sono fatti le ossa nella serie televisiva, si segnala per essere disegnata interamente a mano, come ai bei tempi. *Stitch* è un esperimento genetico, un distruttivo mostro-talio alieno che fugge sulla Terra e finisce... alle Hawaii, dove viene adottato da Lilo, una bambina solitaria e difficile che vive in un suo mondo tutto particolare. In fondo è la storia - poco politicamente corretta - del cane Scooby Doo, che ci crediate o no, è fatto al computer. I cinque eroi sono

Sotto corte marziale drammatico
di G. Hoblit, con B. Willis, C. Farrell

Fondo di magazzino con Bruce Willis, diretto dal poco noto Gregory Hoblit. Siamo in un campo di concentramento tedesco dove l'ufficiale americano finito alle spalle e un figlio che cresce ed educare. Improvvisamente scopre che la sua famiglia ha avviato un processo di beatificazione per sua madre... Ossannato dalla critica, il film rappresenta l'Italia al prossimo festival di Cannes.

L'ora di religione drammatico
di M. Belluccio, con S. Castellitto, J. Lustig

Riflessione profonda sul rapporto conflittuale tra pensiero laico e religione. Al centro del film è Ernesto, celebre artista, con un matrimonio finito alle spalle e un figlio che cresce ed educare. Improvvisamente scopre che la sua famiglia ha avviato un processo di beatificazione per sua madre... Ossannato dalla critica, il film rappresenta l'Italia al prossimo festival di Cannes.

Italiano per principianti commedia
di L. Scherfig, con W. Berthelsen, A. Stovbaek

Anche la Fox si butta nel cartoon digitale, come la Dreamworks di *Shrek* e la Pixar di *Monsters & Co.* Lo fa buttando la sfilza slapsick: il film è divertissimo, e dimostra come una ghianda «regalata» da uno sciacotto possa dare il via alla glaciazione del pianeta. La regia è di Chris Wedge, uno scienziato. Naturalmente, hanno perso fiducia nella razza umana e ora la prima vive circondato di animali, il secondo fa esperimenti sul topo sperando di migliorare la razza umana. Sulla loro strada però incontrano Puff, un uomo scimmia che trovano nella giungla e cercano di educare.

L'era glaciale animazione
di C. Wedge

Anche la Fox si butta nel cartoon digitale, come la Dreamworks di *Shrek* e la Pixar di *Monsters & Co.* Lo fa buttando la sfilza slapsick: il film è divertissimo, e dimostra come una ghianda «regalata» da uno sciacotto possa dare il via alla glaciazione del pianeta. La regia è di Chris Wedge, uno scienziato. Naturalmente, hanno perso fiducia nella razza umana e ora la prima vive circondato di animali, il secondo fa esperimenti sul topo sperando di migliorare la razza umana. Sulla loro strada però incontrano Puff, un uomo scimmia che trovano nella giungla e cercano di educare.

HUMAN NATURE commedia
di M. Gondry, con P. Arquette, T. Robbins

Lo *Stitch* creato da Disney non è l'unico essere «modificato» che arriva sugli schermi. *Human Nature* è una storia che, sulle biotecnologie, riflette in modo grottescamente serio (o seriamente grottesco, che è lo stesso). Una naturalista, Lisa, è uno scienziato. Naturalmente, hanno perso fiducia nella razza umana e ora la prima vive circondato di animali, il secondo fa esperimenti sul topo sperando di migliorare la razza umana. Sulla loro strada però incontrano Puff, un uomo scimmia che trovano nella giungla e cercano di educare.

Respiro drammatico
di E. Crialese, con V. Golino, V. Amato

A Cannes ha vinto la prestigiosa Semaine de la critique e qui in patria ha ottenuto il favore unanime della critica. Tutti ammirano, decidono di sposarsi. Ma con l'arrivo del figlio tutto si complica: gli amici li abbandonano, il lavoro ne risente, cominciano i primi tradimenti. Poco a poco, però, il suo passato riemerge e la costringe nuovamente alla fuga.

Casomai commedia
di A. D'Alatri, con S. Rocca, F. Volo

Ancora una storia di trentenni in questa commedia firmata da D'Alatri. Stefania e Tommaso si incontrano, si innamorano, decidono di sposarsi. Ma con l'arrivo del figlio tutto si complica: gli amici li abbandonano, il lavoro ne risente, cominciano i primi tradimenti. Poco a poco, però, il suo passato riemerge e la costringe nuovamente alla fuga.

Il silenzio dopo lo sparo drammatico
di V. Schloendorff, con B. Beglau, N. Uhl

Rivisitazione degli anni di piombo in Germania al seguito di alcuni esponenti della Baader Meinhof. In particolare di Rita che, dopo il fallimento degli ideali rivoluzionari, si rifugia nella Ddr dove si rifa una vita sotto falsa identità. Poco a poco, però, il suo passato riemerge e la costringe nuovamente alla fuga.

Carlo Giuliani, ragazzo documentario
di Francesca Comencini

È la ricostruzione dell'ultima giornata di Carlo Giuliani ucciso dai carabinieri durante i drammatici giorni del G8 di Genova. A raccontare di Carlo è la madre Haidi che ricostruisce quel tragico 20 luglio, dal momento che suo figlio è uscito di casa, fino a quando si è unito al corteo dei disobbedienti ed è rimasto sull'asfalto di piazza Almudena. Un film straordinario, politico, importante, sicuramente da non perdere.

Il signore degli anelli fantasy
di P. Jackson, con E. Wood, S. Astin

Il primo capitolo della saga di Tolkiene, in versione kolossal. Campione d'incassi in mezzo mondo il film è il trionfo della fantasia fra avventure, mostri, anelli del potere, incontri e scontri tra esseri di ogni tipo: elfi, hobbit e umani. Tutto questo, insomma, che ogni tolkieniano doc conosce a memoria. Tre ore pieni di emozioni per grandi, piccini e appassionati del celebre scrittore. Il film ha incassato la cifra record di undici nominations all'Oscar. Sarà, insomma, il *Titanic* dell'anno 2002? Staremo a vedere.

ROMA

ABADAN
Via Gelasio Mazzoni, 4 Tel. 06/1522713
Chiuso per lavori di restauro

ADMIRAL
Plaza Verbanio 5 Tel. 06/841195
Chiusura estiva

ADRIANO MULTISALA

Plaza Cavour, 22 Tel. 06/3004988

Sala 1 Samara 16,00-18,10 (E 4,50) 20,20-22,45 (E 7,50)

Sala 2 L'inconfondibile verità sui demoni 16,20-18,20 (E 5,00) 20,20-22,50 (E 7,50)

Sala 3 Nameless - Entità nascosta 16,15-18,10 (E 5,00) 20,20-22,50 (E 7,50)

Sala 4 Resident evil 16,00-18,15 (E 4,50) 20,20-22,45 (E 7,50)

Sala 5 Spider-Man 16,00-18,15 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,50)

Sala 6 Terza generazione 16,00-18,15 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,50)

Sala 7 Windtalkers 16,20-18,20 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,50)

Sala 8 L'ora di religione 16,20-18,20 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,50)

Sala 9 Verità apparente 16,15-18,15 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,50)

Sala 10 Impostor 16,20-18,20 (E 5,00) 21,00-22,45 (E 7,50)

ALCAZAR
Via Merry del Val, 14 Tel. 06/580099
210 posti Respiro 18,30 (E 4,50) 20,20-22,30 (E 7,00)

ALHAMBRA
Via Pier delle Vigne, 4 Tel. 06/6012154

Sala 1 Chiusura estiva

Sala 2 Chiusura estiva

Sala 3 Chiusura estiva

AMBASSADE
Via Acc. degli Agliati, 57-59 Tel. 06/540901

Sala 1 Spider-Man 18,00 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 2 Resident evil 18,00 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 3 Nameless - Entità nascosta 18,00 (E 4,15) 20,20-22,45 (E 7,00)

Sala 4 L'inconfondibile verità sui demoni 18,00 (E 4,15) 20,20-22,45 (E 7,00)

Sala 5 The score 18,00 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 6 Resident evil 18,00 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 7 Windtalkers 18,00 (E 4,15) 20,20-22,45 (E 7,00)

Sala 8 L'ora di religione 18,00 (E 4,15) 20,20-22,45 (E 7,00)

Sala 9 Verità apparente 18,00 (E 4,15) 20,20-22,45 (E 7,00)

Sala 10 Impostor 18,00 (E 4,15) 20,20-22,45 (E 7,00)

ANDROMEDA
Via Mattia Battistini, 195 Tel. 06/162469

Sala 1 Spider-Man 18,10 (E 4,25) 20,20-22,40 (E 6,25)

Sala 2 Windtalkers 17,00 (E 4,25) 20,00-22,40 (E 6,25)

Sala 3 The score 17,30 (E 4,25) 20,00-22,30 (E 6,25)

Sala 4 Resident evil 17,30 (E 4,25) 20,00-22,30 (E 6,25)

Sala 5 Ali!o! Sono un pesce 17,30 (E 4,25) 20,00-22,30 (E 6,25)

Sala 6 Spider-Man 17,30 (E 4,25) 20,00-22,40 (E 6,25)

Sala 7 L'ora di religione 17,30 (E 4,25) 20,00-22,40 (E 6,25)

Sala 8 Verità apparente 17,30 (E 4,25) 20,00-22,40 (E 6,25)

Sala 9 Resident evil 17,30 (E 4,25) 20,00-22,40 (E 6,25)

Sala 10 Windtalkers 17,30 (E 4,25) 20,00-22,40 (E 6,25)

AMERICA
Via Natale del Grande, 6 Tel. 06/5816168

Sala 1 Chiusura estiva

ANTARES
Viale Adriatico, 15/21 Tel. 06/814388

Sala 1 Resident evil 18,00 (E 5,00) 20,20-22,30 (E 7,00)

Sala 2 Spider-Man 18,00 (E 5,00) 20,20-22,40 (E 7,00)

Sala 3 Resident evil 18,00 (E 5,00) 20,20-22,40 (E 7,00)

Sala 4 Nameless - Entità nascosta 18,00 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,00)

Sala 5 L'inconfondibile verità sui demoni 18,00 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,00)

Sala 6 The score 18,00 (E 5,00) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 7 Resident evil 18,00 (E 5,00) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 8 Windtalkers 18,00 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,00)

Sala 9 L'ora di religione 18,00 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,00)

Sala 10 Verità apparente 18,00 (E 5,00) 20,20-22,45 (E 7,00)

ATLANTIC
Via Tuscolana, 745 Tel. 06/710656

Sala 1 Resident evil 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 2 Spider-Man 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 3 Windtalkers 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 4 Nameless - Entità nascosta 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 5 L'inconfondibile verità sui demoni 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 6 Resident evil 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 7 Windtalkers 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 8 L'ora di religione 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 9 Verità apparente 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

Sala 10 Resident evil 18,30 (E 4,15) 20,20-22,30 (E 6,70)

AUGUSTUS
Corso Vitt. Emanuele, 203 Tel. 06/6875455

Sala 1 Chiusura estiva

Sala 2 Chiusura estiva

BARBER