

accesso disabili schermo super schermo grande schermo medio schermo piccolo

le trame

Paycheck fantasy di John Woo Un viaggio nel tempo tratto da Philip K. Dick. Un genio dell'informatica (Ben Affleck), è condannato a non ricordare nulla. Alla fine di ogni lavoro infatti la sua memoria viene cancellata per motivi di segretezza. Dopo tre anni si ritrova senza ricordi, braccato dall'Fbi e da misteriosi sicari e come indizio ha solo alcuni oggetti di nessun valore: qualcosa della sua vita riaffiora grazie anche all'aiuto di una donna (Uma Thurman). Action-movie d'artista dall'autore di "Face-off".

Ritorno a Cold Mountain drammatico di Anthony Minghella Il ricordo di un bacio, un po' goffo e scomposto, nutre la passione di Ada (Nicole Kidman) e di Inman (Jude Law). Guerra di Secessione, una storia sulla fiducia nell'amore, ma anche sull'amicizia tra due donne, non in competizione tra loro e per una volta non definite dalla presenza di un uomo. Le montagne della North Carolina, per tagliare il budget, sono in realtà la Transilvania.

Tutto può succedere commedia sentimentale di Nancy Meyers Tre premi oscar alle prese con affari di cuore: Jack Nicholson (Harry) è uno scapolo irriducibile che esce soltanto con donne sotto i 30 anni, Diane Keaton (Erica) è un commediografa di successo, divorziata e Frances Mc Dorman (Zoe) è la sorella femminista. Nella casa al mare Erica farà la conoscenza di Harry, unica fiamma di sua figlia Marin e per lui niente sarà più come prima...

In America drammatico di Jim Sheridan La morte di un figlio sconvolge i fragili equilibri di una famiglia irlandese emigrata a New York. Il regista di "Il mio piede sinistro" e "Nel nome del padre" gira il suo film più personale e autobiografico raccontando la storia di una famiglia che ritrova la propria anima attraverso il grande dolore. Tre nomination all'oscar: miglior attore non protagonista, Samantha Morton (già candidata all'oscar per "Minority Report") e miglior sceneggiatura scritta dalle figlie del regista.

amori e/o ossessioni

Primo amore drammatico di Matteo Garrone O si ama o si odia. Vicenza, un orafco psicotico e una donna che accetta di sottoporsi ad una rigidissima dieta, fino all'anoressia, per aderire al sogno maniacale di purezza dell'uomo. In concorso alla berlina è ispirato ad un fatto di cronaca e al libro «Il cacciatore di anoressiche» di Marco Mariolini. Il regista de «L'im balsamotore» torna sui temi dell'amore - o «del fraintendimento del sentimento d'amore» - e sugli aspetti crudeli e autodistruttivi: un amore fortemente mentale che vuole ed esige l'annullamento del corpo.



50enni in cerca d'emozioni

L'amore è eterno finché dura commedia di Carlo Verdone Il mondo dei 50enni immaturi in cerca di conferme e nuove emozioni. L'inevitabile crisi di coppia e la profonda fragilità umana. Quando Tiziana (Laura Morante) scopre che il marito Gilberto (Carlo Verdone) ha partecipato ad uno "speed-date" - ovvero un incontro rapido per trovare l'anima gemella - l'uomo viene sbattuto fuori casa davanti agli occhi della figlia, già al corrente della relazione della madre con un amico di famiglia.



Table listing theaters and their programs. Includes entries for Sala 3, Sala 7, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5, Sala 6, Sala 7, Sala 8, Sala 9, Sala 10, Sala 11, Sala 12, Sala 13, Sala 14, Sala 15, Sala 16, Sala 17, Sala 18, Sala 19, Sala 20, Sala 21, Sala 22, Sala 23, Sala 24, Sala 25, Sala 26, Sala 27, Sala 28, Sala 29, Sala 30, Sala 31, Sala 32, Sala 33, Sala 34, Sala 35, Sala 36, Sala 37, Sala 38, Sala 39, Sala 40, Sala 41, Sala 42, Sala 43, Sala 44, Sala 45, Sala 46, Sala 47, Sala 48, Sala 49, Sala 50, Sala 51, Sala 52, Sala 53, Sala 54, Sala 55, Sala 56, Sala 57, Sala 58, Sala 59, Sala 60, Sala 61, Sala 62, Sala 63, Sala 64, Sala 65, Sala 66, Sala 67, Sala 68, Sala 69, Sala 70, Sala 71, Sala 72, Sala 73, Sala 74, Sala 75, Sala 76, Sala 77, Sala 78, Sala 79, Sala 80, Sala 81, Sala 82, Sala 83, Sala 84, Sala 85, Sala 86, Sala 87, Sala 88, Sala 89, Sala 90, Sala 91, Sala 92, Sala 93, Sala 94, Sala 95, Sala 96, Sala 97, Sala 98, Sala 99, Sala 100.

teatri

Table listing theaters and their programs. Includes entries for AGORÀ, DELLE MUSE, ELISEO, FLAIAO, GHIONE, GRECO, IL PUFF, CENTRALE, COLOSSEO SALA GRANDE, COMETA-OFF, DAFNE SALA 2, DEI SATIRI (SALA A), DEI SATIRI (SALA B), OLIMPIDO, OROLOGIO - SALA ARTEAUD, OROLOGIO - SALA GASSMAN, OROLOGIO - SALA GRANDE, OROLOGIO - SALA ORFEO, POLITEAMA BRANCACCIO, POLITECNICO, PRATI, ROSSINI, SALA ALDO FABBRI, SALA UMBERTO.

Main table listing theaters and their programs. Includes entries for ROMA, ADMIRAL, ADRIANO MULTISALA, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5, Sala 6, Sala 7, Sala 8, Sala 9, Sala 10, ALCAZAR, ALHAMBRA, Sala 1, Sala 2, AMBASSADE, Sala 1, Sala 2, ANDROMEDA, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5, ANTARES, Sala 1, Sala 2, ATLANTIC, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5, Sala 6, AUGUSTUS, Sala 1, Sala 2, BARBERINI, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5, Sala 6, BROADWAY, Sala 1, Sala 2, Sala 3, CAPITOL, CIAK, CINELAND, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5, Sala 6, Sala 7, Sala 8, Sala 9, Sala 10, Sala 11, Sala 12, Sala 13, Sala 14, CINEMA LUCE, CINEPLEX GULLIVER, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5, Sala 6, Sala 7, Sala 8, Sala 9, Sala 10, Sala 11, Sala 12, CINESTAR CASSIA (EX DELLE MIMOSE), Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, COLA DI RIENZO KIDS, DEI PICCOLI, DEI PICCOLI SERA, DORIA, EDEN FILM CENTER, Sala 1.

Table listing theaters and their programs. Includes entries for Sala 2, Sala 3, Sala 4, EMBASSY, EMPIRE, EURCINE, FARNESE, FIAMMA, FILMSTUDIO, GALAXY, Sala Giove, Sala Marte, Sala Venere, Sala Saturno, Sala Mercurio, GIOIELLO, GIULIO CESARE, Sala 1, Sala 2, Sala 3, GREENWICH, Sala 1, Sala 2, Sala 3, GREGORY, HOLIDAY, INTRASTEVERE, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5, Sala 6, Sala 7, Sala 8, Sala 9, Sala 10, Sala 11, MADISON, MAESTOSO, METROPOLITAN, MIGNON, MISSOURIPORTUENSE, NUOVO OLIMPIA, NUOVO SACHER, ODEON MULTISCREEN, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Sala 5, OVERLOOK, Sala 2.