

**Calendario delle proiezioni della 61ª Mostra internazionale d'arte cinematografica**

**Mercoledì 1 settembre 2004**

*Venezia orizzonti - evento speciale*  
Heimat 3 - Film 1. Das Gluecklichste Volk Der Welt di Edgar Reitz (Germania)

*Venezia 61 fuori concorso*  
The terminal di Steven Spielberg (Usa)

*Venezia orizzonti*  
Rudao longhu bang di Johnnie To (Cina Hong Kong)

*Venezia mezzanotte*  
Volevo solo dormire addosso di Eugenio Cappuccio (Italia)

*Venezia cinema digitale - Apertura concorso*  
20 Angosht di Mania Akbari (Iran-Gran Bretagna)

*Venezia cinema digitale*  
Cuoco contadino di Luca Guadagnino (Italia)

*Settimana della critica - "Ottavo film"*  
Inviti ritirabili in biglietteria  
El Amor (Prima parte) di Fadel, Mauregui, Santiago, Mitre, Schnitman (Argentina)

*Italian kings of the B's*  
I fratelli dinamite (1949) di Nino e Toni Pagot

*Italian kings of the B's*  
Colpo di stato (1969) di Luciano Salce  
Blindman (1972) di Ferdinando Baldi  
La vendetta di Ercole (1960) di Vittorio Cottafavi  
La guerra di Troia (1961) di Giorgio Ferroni  
Il boss (1973) di Fernando Di Leo

**Giovedì 2 settembre**

*Giornate degli autori - Inaugurazione*  
Caro Vittorio di Marco Risi - Omaggio a Vittorio

*Gassman*  
Confittuur di Lieven Debrauwer (Belgio)

*Venezia Orizzonti*  
A love song for Bobby Long di Shainee Gabel (Usa)

*Venezia 61 fuori concorso*  
The manchurian candidate di Jonathan Demme (Usa)

*Venezia 61 concorso*  
5 X 2 (Cinq fois deux) di François Ozon (Francia)

*Venezia mezzanotte*  
Man on fire di Tony Scott (Usa)

*Venezia orizzonti - Evento speciale*  
Heimat 3 film 3. Die Russen Kommen di Edgar Reitz (Germania)  
Film 4. Allen geht's gut

*Venezia 61 concorso - Apertura concorso*  
Delivery di Nikos Panayotopoulos (Grecia)

*Giornate degli autori*  
Morasseix di Damien Odoul (Francia)

*Venezia cinema digitale - Eventi*  
Colpi di luce di Spinola, Della Casa, Calvelli (Italia)

*a seguire*  
Bellissime di Giovanna Gagliardo (Italia)

*Venezia cinema digitale*  
Parapalos di Ana Poliak (Argentina)

*Italian kings of the B's*  
La mala ordina (1972) di Fernando Di Leo  
Milano calibro 9 (1972) di Fernando Di Leo  
Il boss (1973) di Fernando Di Leo  
I ragazzi del massacro (1969) di Fernando Di Leo  
Estratto dagli archivi segreti della polizia di una capitale europea (1972) di Riccardo Freda

*Giornate degli autori - Eventi*  
L'imperatore di Roma (1987) di Nico D'Alessandria

**Venerdì 3 settembre**

*Venezia Orizzonti*  
Te lo leggo negli occhi di Valia Santella (Italia)

*Venezia 61 concorso*  
Rois et Reine di Arnaud Desplechin (Francia)

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
Collateral di Michael Mann (Usa)

*Venezia 61 concorso*  
Udalionnyj dostup di Svetlana Proskurina (Russia)

*Venezia mezzanotte*  
Perder es cuestión de metodo di Sergio Cabrera (Colombia-Spagna)

*Giornate degli autori*  
Predmestje suburbs di Vinko Möderndorfer (Slovenia)

*Venezia orizzonti - Evento speciale*  
Heimat 3 - Chronik einer zeitenwende  
Film 5. Die erben di Edgar Reitz (Germania)  
Film 6. Abschied Von Schabbach di Edgar Reitz (Germania)

*Venezia orizzonti*  
Mysterious skin di Gregg Araki (Usa)

*Settimana della critica*  
P.S. di Dylan Kidd (Usa)

*Venezia cinema digitale - Eventi*  
The take di Avi Lewis, Naomi Klein (Canada)

*Venezia orizzonti*  
Yesterday di Darrell James Roodt (Sudafrica)

*Venezia cinema digitale*  
Un silenzio particolare di Stefano Rulli (Italia)

*Italian kings of the B's*

*Notte Quentin Tarantino*  
I padroni della città (1976) di Fernando Di Leo  
Danza macabra (1964) di Antonio Margheriti  
Non si sevizia un Paperino (1972) di Lucio Fulci  
L'aldilà... e tu vivrai nel terrore (1981) di Lucio Fulci

**Dove, come e quanto costa. Istruzioni per sopravvivere alla Mostra e vedere i film**

Sarà perché è ormai uno degli eventi più prestigiosi nel mondo del cinema, o perché Venezia è proprio cara, ma il Festival del cinema diventa ogni anno meno accessibile. E mentre gli organizzatori della manifestazione spendono i loro ultimi sforzi per le serate di gala e le tendostrutture in plexiglas dalle quali gli invitati potranno romanticamente guardare la sabbia e il cielo stellato, il popolo no global si è messo a ripulire una spiaggia dismessa nella zona di San Nicoletto per metterla «a disposizione di chi non ha da spendere 150 o 200 euro a notte». Si chiama *Global-beach* ed è uno spazio di comunicazione e socialità che i dissidenti intendono autogestire mentre i riflettori illumineranno la vetrina della rassegna. Perché se dormire al Lido è proibitivo per i giovani cinefili, assistere alle proiezioni non è tanto più economico. Il prezzo degli abbonamenti tradizionali per la Sala Grande, dove vengono proiettati i film

principali in concorso e quelli fuori concorso della sezione Mezzanotte, varia da 150 (per le proiezioni delle 17) a 950 euro (per gli spettacoli delle 19.30, incluse la serata inaugurale e quella finale). I biglietti costano dagli 8 (ore 11 e 15) ai 30 euro (ore 19.30), mentre è di 15 euro il prezzo del richiestissimo doppio biglietto serale (ore 19.30 o 21.30) per i film al PalaTim, la sala da 1.700 posti riservata alle repliche per il pubblico (dove l'abbonamento per le proiezioni delle 19.30 costa 150 euro e il ridotto 120). I film della sezione Orizzonti saranno proiettati al PalaGalileo, mentre alle altre sezioni della Mostra e alla rassegna dei film italiani cosiddetti «di serie b», verrà riservata la Sala Perla.

Fino a domani sarà possibile ritirare gli abbonamenti presso l'ufficio di biglietteria del Palazzo del Cinema al Lido di Venezia, mentre il giorno stesso della proiezione e quello precedente si po-

tranno acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli aperti al pubblico o prenotarli on-line fino a due giorni prima di ogni spettacolo.

Dopo il successo degli anni scorsi, anche per quest'edizione è stata confermata la formula della tessera promozionale under 26/over 60. Il suo costo, per la visione dei film riservati agli accreditati cinema, è di 80 euro per 6 giorni e di 120 euro per 11. Le tessere di accreditato culturale, invece, sono riservate esclusivamente a persone impegnate per ragioni di studio o lavoro in attività culturali legate al settore cinematografico. È possibile prenotare gli abbonamenti e ricevere informazioni sui biglietti e le tessere promozionali scrivendo all'indirizzo e-mail biglietteria@labiennale.org, inviando un fax al numero 041 2728365 (segnalando un recapito telefonico al quale poter essere rintracciati) o telefonando allo 041 2728398.

**Tatiana Lisanti**

# La festa dei film è qui c'è da far indigestione

**Asia, Europa, Stati Uniti, ecco i magnifici venti in concorso da mercoledì**

L'elenco che qui pubblichiamo è relativo alla programmazione, giorno per giorno, della 61a Mostra di Venezia. A seguirne l'andamento, tra sezioni, eventi speciali, retrospettive, omaggi, giornate e quant'altro, potrebbe venire il mal di mare. L'abbondanza, a cui Muller aveva promesso un dimagrimento, è il vero limite di queste manifestazioni. Ma non bisogna perdere il segno e la pazienza. È utile, allora, evidenziare la sezione più importante della Mostra: il concorso. Muller e soci hanno individuato venti pellicole. Se dovessimo ragionare in termini di «squadre nazionali» potremmo suddividere la gara così: Italia (Amelio, Placido, Chiesa), Giappone (Shiie, Hou hsiao hsien, Miyazaki) e Usa (Solondz, Nair, Glazer) sono le più rappresentate. L'Italia gioca in casa. Il Giappone è una potenza. E l'America è l'America... Anche se tra



gli statunitensi risulta Mira Nair, indiana, nel 2001 vincitrice a Venezia con un film che sembrava indiano ma che, già dal titolo Monsoon Wedding, era americano e non risulta un certo Wim Wenders (in quota Germania) che ha fatto un film, per produzione e attori, americano. Segue l'Europa con la Francia (Claire Denis, Arnaud Desplechin), a cui si può aggiungere per diritti adottivi l'israeliano Amos Gitai; la Spagna (del prodigio, già hollywoodiano, Alejandro Amenabar), l'Inghilterra con il maestro Mike Leigh (l'ultimo film All or Nothing era un capolavoro di durezza e crudeltà); gli outsiders Grecia (Nikos Panayotopoulos) e Russia (Svetlana Proskurina), di cui si sa poco ma si spera molto. E poi ancora Iran (con un nome nuovo, Marziyeh Meshkini) e la Corea con IM Kwon-taek. A occhio manca tutto il Sudamerica tutto. Possibile che non c'era niente?

Stefania Sandrelli in «Te lo leggo negli occhi» di Valia Santella

*Eventi collaterali - Evento Sky*  
Il vigile (1961) di Luigi Zampa (Italia)  
Il cinema ritrovato: istruzioni per l'uso di Giuseppe Bertolucci

*Eventi collaterali*  
Nostra signora dei turchi (1968) di Carmelo Bene (Italia)

**Sabato 4 settembre**

*Venezia 61 concorso*  
Shiie di Zhang-ke Jia (Cina-Giappone)

*Venezia 61 concorso*  
Lavorare con lentezza - Radio Alice 100.6 Mhz di Guido Chiesa

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
The merchant of venice di Michael Radford (Gb-Italia)

*Venezia 61 concorso*  
Mar dentro di Alejandro Amenábar (Spagna)

*Venezia 61. Fuori concorso*  
Finding Neverland di Marc Forster (Usa)

*Giornate degli autori*  
Strings di Anders Ronnow-Klarlund (Danimarca)

*Giornate degli autori*  
Tartarughe sul dorso di Stefano Pasetto (Italia)

*Settimana della critica*  
Una de dos di Alejo H. Taube (Argentina)

*Venezia orizzonti*  
Les revenants di Robin Campillo (Francia)

*Settimana della critica*  
Hudie di Yan Yan Mak (Cina Hong Kong)

*Venezia cinema digitale - Eventi*  
Embedded/live di Tim Robbins (Usa)

*Venezia cinema digitale*  
Final fantasy vii. Advent children di Tetsuya Nomura (Giappone)

*A seguire*  
La vita è breve ma la giornata è lunghissima di Pellegrini, Zanasi (Italia)

*Venezia orizzonti - Evento speciale*  
The hamburg cell di Antonia Bird (Gran Bretagna)

*Italian kings of the B's*  
W la foca! (1982) di Nando Cicero

*Italian kings of the B's*  
I cento cavalieri (1961) di Vittorio Cottafavi

**Domenica 5 settembre**

*Venezia orizzonti*  
Agnes und seine Brüder di Oskar Röhler (Germania)

*Venezia 61 concorso*  
Hauro no Ugoku Shiro di Hayao Miyazaki (Giappone)

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
She hate me di Spike Lee (Usa)

*Venezia 61 concorso*  
Vanity fair di Mira Nair (Usa)

*Venezia mezzanotte*  
La principessa del monte Ledang di Saw Teong Hin (Malesia)

*Giornate degli autori*  
Il giorno del falco di Rodolfo Bisatti (Italia)

*Settimana della critica*  
Ve lakachta lecha isha di Ronit & Shlomi Elkabetz (Israele)

*Venezia orizzonti*  
Un mundo menos peor di Alejandro Agresti (Argentina)

*Venezia orizzonti - Evento speciale*  
Musica cubana di German Kral (Germania)

*Giornate degli autori*  
Strings di Anders Ronnow-Klarlund (Danimarca)

*Venezia orizzonti - Evento speciale*  
Tell them who you are di Mark S. Wexler (Usa)

*Italian kings of the B's*  
Orgasmo (1969) di Umberto Lenzi

*Storia segreta del cinema italiano - Underground Italia*  
Ritratto di Alberto Grifi di Paolo Brunatto  
Transfert per Kamera verso virulentia (1975) di Alberto Grifi  
Ritratto di Gianfranco Baruchello di Paolo Brunatto  
Verifica incerta (1964) di Gianfranco Baruchello  
Ritratto di Romano Scavolini di Paolo Brunatto  
A Mosca cieca (1966) di Romano Scavolini

**Lunedì 6 settembre**

*Venezia orizzonti*  
Familia Rodante di Pablo Trapero (Argentina-Spagna)

*Venezia orizzonti*  
La femme de Gilles di Frédéric Fonteyne (Belgio-Francia-Lussemburgo)

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
Nastrojsick di Kira Muratova (Russia)

*Venezia 61 concorso*  
Ovunque sei di Michele Placido (Italia)

*Venezia 61 concorso*  
Vera drake di Mike Leigh (Gran Bretagna)

*Venezia mezzanotte*  
Three... extremes di Park, Takashi, Chan (Corea-Giappone-Hong Kong)

*Giornate degli autori*  
L'oeil de l'autre di John Lvoff (Francia)

*Settimana della critica*  
Les liens di Aymeric Mesa - Juan (Francia)

*Venezia 61 concorso*  
Tout un hiver sans feu di Greg Zglinski (Svizzera)

*Giornate degli autori*  
Il giorno del falco di Rodolfo Bisatti (Italia)

*Evento scuole di cinema*

*Osolemio - Autoritratto italiano di Ermanno Olmi con gli allievi della scuola Ipotesi Cinema*

*Italian kings of the B's*  
Lo strano vizio della signora Wardh (1970) di Sergio Martino

*Venezia cinema digitale - Eventi*  
Yizo Yizo 3 di Angus Gibson (Sudafrica)

**Martedì 7 settembre**

*Venezia orizzonti*  
Vento di terra di Vincenzo Marra (Italia)

*Venezia 61 concorso*  
Promised land di Amos Gitai (Israele-Francia)

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
La demoiselle d'honneur di Claude Chabrol (Francia)

*Venezia 61 concorso*  
Palindromes di Todd Solondz (Usa)

*Venezia mezzanotte*  
Enduring love di Roger Michell (Gran Bretagna)

*Giornate degli autori*  
Dead man's shoes di Shane Meadows (Gran Bretagna)

*Settimana della critica*  
Le grand voyage di Ismaël Ferroukhi (Marocco-Francia)

*Venezia orizzonti*  
Izo di Takashi Miike (Giappone)  
Giornate degli autori  
L'oeil de l'autre di John Lvoff (Francia)

*Venezia cinema digitale*  
Impermanence di Goutam Ghose (India)

*Italian kings of the B's*  
Il dio serpente (1970) di Piero Vivarelli

*Venezia cinema digitale - Eventi*  
Yizo yizo di Angus Gibson  
Inferno (1911) di Berardi e Busnengo  
Inferno (1911) di Padovan, Bertolini e De Liguoro

*Venezia orizzonti - Evento speciale*  
Come back Africa di Lionel Rogosin (Usa)

*Italian kings of the B's*  
Quien sabe? (1967) di Damiani Damiani

**Mercoledì 8 settembre**

*Venezia orizzonti*  
The 3 rooms of melancholia di Pirjo (Ms) Honkasalo (Finlandia-Svezia- Danimarca)

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
Come inguainiamo il cinema italiano. "La vera storia di Franco e Ciccio" di Daniele Cipri, Franco Maresco (Italia)

*Venezia 61 concorso*  
Sag-haye velgard di Marziyeh Meshkini (Iran)

*Venezia 61 concorso*  
Birth di Jonathan Glazer (Usa)

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
L'amore ritrovato di Carlo Mazzacurati (Italia)

*Venezia mezzanotte*  
A home at the end of the world di Michael Mayer

*Giornate degli autori*  
Nemmeno il destino di Daniele Gaglianone (Italia)

*Settimana della critica*  
Sakenine sarzamine sokoot di Saman Salur (Iran)

*venezia orizzonti*  
Tide table di William Kentridge (Sudafrica)  
Zulu love letter di Ramadam Suleman (Sudafrica-Francia-Germania)

*Italian kings of the B's*  
Il dio serpente (1970) di Piero Vivarelli

**Giovedì 9 settembre**

*Venezia orizzonti*  
Les petits fils di Ilan Duran Cohen (Francia)

*Venezia orizzonti*  
Criminal di Gregory Jacobs (Usa)

*Venezia 61 concorso*  
L'Intrus di Claire Denis (Francia)

*Venezia 61 concorso*  
Le chiavi di casa di Gianni Amelio (Italia-Francia-Germania)

*Venezia 61 concorso*  
Land of plenty di Wim Wenders (Germania)  
Venezia mezzanotte- Cento anni della Titanus  
Il demonio (1963) di Brunello Rondi

*Giornate degli autori*  
Darwin's nightmare di Hubert Sauper (Austria-Francia-Belgio)

*Settimana della critica*  
Kuang Fang di Leste Chen (Cina Taiwan)

*Venezia orizzonti*  
Vital di Shinya Tsukamoto (Giappone)

*Venezia cinema digitale - Eventi*  
L'ora della lucertola di Mimmo Calopresti (Italia)  
Una bellissima bambina di Mimmo Calopresti (Italia)  
Killer shrimps di Piero Golia (Italia)

*Eventi collaterali - Evento Unicef*  
E le stelle non stanno a guardare di Antonello Sarno (Italia)  
Roma ore 11 (1952) di Giuseppe De Santis (Italia')

*Venezia cinema digitale*  
Homecoming di Jon Jost (Usa)

*Italian kings of the B's*  
Quel maledetto treno blindato (1977) di Enzo G. Castellari (100)

*Venezia cinema digitale - Eventi*  
Yizo yizo di Angus Gibson (Sudafrica)

**Venerdì 10 settembre**

*Venezia orizzonti*  
L'ami y'a bon di Rachid Bouchareb (Algeria-Francia)  
L'enfant endormi di Yasmine Kassari (Marocco-Belgio)

*Venezia 61 concorso*  
Haryu insaeng di Kwon-taek Im (Corea)

*Leone d'oro alla carriera a Manoel de Oliveira*  
O quinto império - Ontem como hoje di Manoel de Oliveira (Portogallo- Francia)

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
Eros di Michelangelo Antonioni, Wong Kar-wai, Steven Soderbergh (Francia-Cina Hong Kong-Italia-Usa)

*Venezia 61 concorso*  
Kohi Jikou di Hsiao-Hsien Hou (Giappone)

*Venezia mezzanotte*  
Occhi di cristallo di Eros Puglielli (Italia)

*Giornate degli autori*  
4 di Ilya Khrzhanovsky (Russia)

*Settimana della critica*  
Koi no mon di Matsuo Suzuki (Giappone)

*Venezia orizzonti*  
Saimir di Francesco Munzi (Italia)

*Venezia cinema digitale*  
Marebito di Takashi Shimizu (Giappone)

*Italian kings of the B's*  
Col cuore in gola (1967) di Tinto Brass  
Milano calibro 9 (1972) di Fernando Di Leo  
Blindman (1972) di Ferdinando Baldi

*Venezia 61 evento speciale fuori concorso*  
Shark tale di Victoria Jensen, Bibo Bergeron (Usa)

**Sabato 11 settembre**

*Venezia orizzonti*  
Stryker di Noam Gonick (Canada)

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
Il resto di niente di Antonietta De Lillo (Italia)

*Venezia 61 - Fuori concorso*  
Steamboy di Katsuhiro Otomo (Giappone)

*Venezia mezzanotte*  
Yuva di Mani Ratman (India)

*Giornate degli autori*  
A costa dos murmurios di Margarida Cardoso (Portogallo)

*Venezia orizzonti*  
Ambasadori, cautam patrie di Mircea Danieluc (Romania)

*Venezia 61 concorso*

*Film premiato con il Leone d'oro*  
Italian kings of the B's  
Cannibal holocaust (1979) di Ruggero Deodato

*Settimana della critica - "Ottavo film"*

*Inviti ritirabili in biglietteria*  
El amor (prima parte) di Fadel, Mauregui, Santiago, Mitre, Schnitman.