

## Nel segno di Shakespeare

La stagione riserva grandi sorprese e produzioni di notevole impegno. Il musical continua a fare la parte del leone. Tra le tante messinscène ricordiamo *Footloose*, *My Fair Lady*, *Notre Dame de Paris*, con le musiche di Cocciantè e Roma potrà assistere alla prima di *Tosca* di Lucio Dalla, nel nuovo allestimento. Il teatro d'autore è presente con tutti i maggiori realizzatori, compreso Ronconi.



### Notre Dame de Paris

## A Roma il gran finale del successo di Cocciantè

Questo spettacolo è stato visto da oltre 15 milioni di spettatori in tutto il mondo. A Verona, in concomitanza con la Mostra del Cinema di Venezia, 34 mila persone hanno assistito nella spettacolare Arena a una versione arricchita da un corpo di ballo di cinquanta ballerini. Ora le luci della ribalta stanno per spengersi su questa straziante storia e il gran finale, a partire dal 9 dicembre, si svolgerà proprio a Roma, dove è iniziata l'avventura, sul grande palcoscenico del Gran Teatro di Tor di Quinto. La vendita dei biglietti è già iniziata e molti li stanno acquistando per un insolito regalo natalizio. La vicenda di *Notre Dame* è tratta dal romanzo di Victor Hugo e narra la storia di Quasimodo, il campanaro gobbo della cattedrale di Parigi e del suo amore tanto impossibile quanto tragico per Esmeralda, una bella gitana. Le musiche sono di Riccardo Cocciantè e i testi di Luc Plamondon. Pasquale Panella li ha adattati per la versione italiana. Lo spettacolo ha debuttato al

Palais des Congrès di Parigi nel settembre 1998 ed è stato rappresentato in francese, spagnolo, inglese e italiano, entrando di



Lola Ponce

ha dichiarato Cocciantè. "Eravamo spinti solo dal piacere della scrittura, non ci siamo mai chiesti se avesse anche un valore commerciale. Forse è proprio in questa premessa che va ricercata la chiave di un risultato tanto atipico, un successo così fuori dalle mode nel quale si è riconosciuto un pubblico trasversale a tutte le età e ai ceti sociali. Sono fiero di questo, di avere potuto mettere in scena qualcosa di attuale che si rifà continuamente alle grandi tradizioni del passato, finalmente europeo, o almeno mediterraneo, e non più e non solo al modello americano." Ad eccezione della zingara, interpretata dalla giovanissima argentina Lola Ponce, l'intero cast di cantanti è italiano e volutamente sconosciuto al grande pubblico: Giò Di Tonno (Quasimodo), Vittorio Matteucci (Frollo), Graziano Galatone (Febo), Matteo Setti (Gringoire), Marco Guerzoni (Clopin) e Claudia D'Ottavi (Fiordaliso).

diritto nel Guinness dei primati travolgendo tutti i record di vendita discografica e di presenze a teatro. "Tutta l'opera è stata concepita senza sapere che un giorno sarebbe stata rappresentata,"

## Il monologo coreografico di Jan Fabre Quando l'uomo è una donna

Un nuovo monologo coreografico di Jan Fabre attorno al campo di tensione esistente fra l'uomo e la donna. Sulla scena la protagonista di *Quando l'uomo è una donna*, Lisbeth Gruwez, stretta in un completo giacca e pantaloni (di cui si libera ben presto), disgrega con grazia tutti i confini (quelli for-

no in lucide, compatte pozzanghere. Ancora non basta, la sintesi alchemica tra i poli non è ancora raggiunta. L'olio, che ricopre tutta la piattaforma, è il simbolo della vita e della fertilità, sinonimo di fluidità materica, mezzo attraverso il quale naviga la fisicità della danzatrice. Il corpo androgino e vibrante della straordinaria Gruwez diventa energia pura riempiendo lo spazio scenico con una voracità animale. Infine, con il parto (letterale) di un'oliva, l'androgino si scinde, l'equilibrio primordiale è incrinato, ma sorge la vita. L'intera messa in scena (strettamente drammatica negli assunti su cui si fonda) è pervasa di leggerezza, dell'ebbrezza del volo (ricordando come in Freud sognare di volare riconduce all'orgasmo). L'olio contribuisce a creare un ulteriore stato della materia che estende indefinitamente i confini del corpo della Gruwez. In questa dimensione di slancio "dammi il coraggio per fare il primo salto" lo spettacolo scorre cristallino felicemente integrato dal commento sonoro delle musiche Maarten Van Cauwenberghe.



Lisbeth Gruwez

mali e quelli intellettuali) tra l'uomo e la donna. Nella visione di Fabre la mascolinità è inscindibile dalla sua componente femminile, se non altro perché in tempo pre-natale ogni uomo è necessariamente parte della donna. All'inizio della pièce, una ventina di bottiglie d'olio lasciano cadere lentamente alcune gocce che si raccolgono

### INFOBOX

Solo di danza per Lisbeth Gruwez.  
Direzione e scenografia di Jan Fabre.  
Coreografia di Jan Fabre, Lisbeth Gruwez.  
Danzatrice Lisbeth Gruwez.  
Musica di Maarten van Cauwenberghe,  
Domenico Modugno.

**Quando: mercoledì 3 novembre ore 21;  
giovedì 4 novembre ore 21  
Dove: Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia**

## Footloose Se ballare è la mia passione

Piccoli ballerini crescono. Gli scatenati protagonisti della trasmissione "Amici", di Maria De Filippi hanno imboccato finalmente la strada del palcoscenico e per alcuni di loro sicuramente anche del successo. La loro prima impegnativa prova si chiama "Footloose". Ricorderete certamente il film di Herbert Ross del 1984, con dei giovanissimi Kevin Bacon, alle prime armi e la "sirena" Lori Singer. La colonna sonora conquistò le hit di quegli anni. La storia racconta di un ragazzino con la passione del rock costretto a lasciare la moderna Chicago per vivere in un paesino

dominato dal moralismo. Lori è la figlia del severo pastore e naturalmente s'innamora di lui, scatenandosi in balli indovoli. Ma i due ragazzi riescono a dimostrare ai benpensanti del paese che "il diavolo non sta nel rock", insomma una favoletta facile facile che ha saputo ispirare ed invogliare i trentenni d'oggi, insegnando loro a ballare sulle note di due intramontabili successi della storia della musica: "Footloose" e "Holding out for a Hero". Uno spettacolo divertente, allegro, acrobatico, con numeri di danza spettacolari e bellissime canzoni che renderanno "Footloose" un appuntamento imperdibile.



### INFOBOX

con i ragazzi della trasmissione "AMICI"  
musica di Tom Snow,  
testo di Dean Pitchford  
musiche aggiunte di Eric Carmen,  
Sammy Hagar, Kenny Loggins e Jim Steinman  
regia di Christopher Malcom

**23-30 novembre  
Teatro Ventaglio Nazionale di Milano**



dal 18 GENNAIO '05

DE LA GUARDA

3

presenta

"Divergent" come il sesso  
The London Guardian  
"Emozionante, pieno di sensualità...  
La festa dell'anno"  
Time Out

Gill-Cube  
Finalmente in Italia a Milano al  
dopo 2.000.000 di spettatori  
e 7 anni di repliche a New York  
"VILLA VILLA"

V.le Sturzo angolo via Michelmore Gatti

Cassa Teatro Smeraldo Piazza XXV Aprile, 0 - Info Telefono 02.29006767  
www.teatroamaralida.it - ufficio gruppi: Tel. 02.330.201