

Teatri in Scena

Aeros

Gli atleti vestiti da Missoni

Tre coreografi di fama mondiale, Daniel Ezralow, David Parsons e Moses Pendleton, in collaborazione con Luke Cresswell e Steve McNicholas, i geniali creatori di Stomp, hanno unito il loro genio creativo alla straordinaria capacità atletica dei campioni della Federazione Romana di Ginnastica Artistica per realizzare uno spettacolo unico nel suo genere. Una scenografia impalpabile, composta solo di luci e proiezioni. Unici protagonisti sono gli atleti, le loro figure perfette, cariche di forza, equilibrio e armonia. Corpi reinterpretati attraverso il linguaggio eterno e atavico della danza, appena velati dai costumi disegnati appositamente da Missoni. Teatro Smeraldo di Milano, dall'11 al 21 novembre



Uomini sull'orlo di una crisi di nervi

Quel pockerino del sabato sera

con Gianni Garofalo, Miriana Trevisan e con Roberto D'Alessandro, Carlo Cartier, Marco Simeoli regia di Alessandro Capone

"Uomini sull'orlo di una crisi di nervi", di Alessandro Capone e Rosario Galli, racconta la storia di quattro amici che si vedono ogni lunedì sera, da dodici anni, per giocare a poker; una sera uno di loro arriva dopo aver litigato con la moglie; è nervoso, fuori di sé, al punto che è impossibile giocare; i quattro amici iniziano a discutere, sempre più animatamente e decidono che è meglio lasciar perdere il poker, la serata è rovinata; ad un tratto però uno di loro ha un'idea brillante: perché non fare una cosa diversa, mai fatta prima, cercare una "signorina" che venga ad allietare la loro serata? Dopo altre discussioni e ricerche, esilaranti, finalmente suona il campanello e si presenta...lei, una ragazza bellissima, al di là di ogni immaginazione, simpatica, spiritosa, ironica, insomma sembra davvero un'apparizione ed i quattro amici perdono la testa, ognuno a modo loro; la ragazza tiene testa a tutti e quattro e alla fine si rivelerà essere...qualcosa di assolutamente diverso da ciò che tutti hanno pensato. La regia è di Alessandro Capone. Gli interpreti sono con Gianni Garofalo, Miriana Trevisan, Roberto D'Alessandro, Carlo Cartier, Marco Simeoli Teatro Ciak di Milano dal 16 al 21 novembre



CARTELLONE

Opera al Teatro di San Carlo di Napoli

Tristano e Isotta

di Richard Wagner
Direzione d'Orchestra Gary Bertini
Regia Luis Pasqual
Scenografia Ezio Frigerio
Costumi Franca Squarciapino

Interpreti Principali
Tristan - Thomas Moser / Richard Decker
Isolde - Jeanne-Michèle Charbonnet / Brigitte Wohlfart
König Marke - Jan-Hendrick Rootering
Kurwenal - Albert Dohmen
Brangäne - Lioba Braun
Orchestra e coro del Teatro di San Carlo Nuova Produzione

La Dama di Picche

di Piotr I. Ciaikovskij
Direzione d'Orchestra Jerzy Semkow
Regia Francesca Zambello
Coreografia Vivien Newport
Scenografia Peter Davison

Interpreti Principali
Hermann - Robert Brubaker
Lisa - Olga Guryakova
la Contessa - Raina Kabaivanska
Il Principe Eletskij - Albert Schagidullin
Il Conte Tomskij - Maxim Mikhailov
Orchestra, coro e corpo di ballo del Teatro di San Carlo
Coro di voci bianche del Teatro di San Carlo

INFOBOX

martedì 30 novembre 2004, ore 19.30 (Turno A)
serata di gala: sabato 4 dicembre ore 19.30
giovedì 9 dicembre ore 17.00 (Turno B)
domenica 12 dicembre ore 17.00 (Turno F)
martedì 14 dicembre ore 19.30 (Turno C)
venerdì 17 dicembre ore 17.00 (Turno D)

INFOBOX

martedì 18 gennaio 2005, ore 20.30 (Turno A)
venerdì 21 gennaio, ore 20.30 (Turno C)
domenica 23 gennaio, ore 17.00 (Turno F)
mercoledì 26 gennaio, ore 18.00 (Turno B)
venerdì 28 gennaio, ore 18.00 (Turno D)

Saltimbanco

La poesia surreale del Cirque du Soleil

Saltimbanco ha affascinato il pubblico romano con le sue poetiche acrobazie. Saltimbanco è stato ideato da Guy Laliberté, il fondatore del Cirque, per celebrare la vitalità della categoria di artisti di strada a cui anch'egli apparteneva da giovane, prima di arrivare a dirigere l'impero del Cirque du Soleil. I numeri provenienti dal vecchio circo, come l'acrobazia, la giocoleria, vengono mischiati con il teatro, il mimo, la danza, realizzati con strumenti di alta tecnologia, come i pirotecnici disegni delle luci di Luc Laforune e le macchine sceniche. Fra i numeri più spettacolari Bungee in cui quattro artisti fluttuano nell'aria con costumi bianchi e veli che assomigliano alle ali degli angeli, appesi ad elastici con i quali salgono e scendono in movimenti di danza di enorme suggestione. Anche il tradizionale uso dei trapezi viene rivisitato nel numero Duo trapeze in cui due atleti, illuminati ad arte da giochi di luce, volano sul trapezio in movimenti lenti e sensuali che richiamano passi di danza, ora scambiandosi di attrezzo, ora fondendosi tra loro. Molto spettacolare

è anche l'Altalena russa, un'esplosione di energie, dove gli artisti vengono catapultati a 13 metri di altezza e, dopo aver compiuto spettacolari evoluzioni, atterrano costituendo una piramide umana. In Double Wire una eccezionale artista vola su una doppia corda in equilibrio, muovendosi da una all'altra. Il villaggio itinerante di Saltimbanco dà lavoro a 125 persone di 22 paesi diversi, incluso lo staff che si occupa dell'organizzazione dei viaggi e delle

soste, è composto da un varie strutture (il botteghino, la cucina che serve 400 pasti al giorno, una scuola per i figli degli artisti, numerosi uffici amministrativi, e tre diversi tendoni tra cui il Grand Chapiteau dove avviene lo spettacolo, il tendone d'ingresso e il tendone artistico) e viene trasportato dai suoi 58 camion. Resterà ancora a Roma fino al 14 novembre, all'Area Spettacoli di fronte alla Fiera di Roma, poi riprenderà il suo girovagare per il mondo.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

STAGIONE OPERA E BALLETTTO 2004/2005

INAUGURAZIONE STAGIONE			
<p>serata di gala 4 dicembre 2004 30 novembre 4, 9, 12, 14, 17 dicembre 2004 Richard Wagner Tristan und Isolde Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo direttore Gary Bertini regia Luis Pasqual scenografia Ezio Frigerio costumi Franca Squarciapino nuovo allestimento</p>	<p>24, 26, 30 marzo 3, 6 aprile 2005 Richard Wagner Die Walküre Orchestra del Teatro di San Carlo direttore Jeffrey Tate regia Federico Tiezzi scenografia Giulio Paolini nuovo allestimento</p>	<p>16, 17, 18, 19, 21, 22 giugno 2005 Roland Petit Ma Pavlova Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo direttore Roland Petit scenografia Lucie Lacarra, Lienz Chang costumi Luisa Spinatelli, René Gruau</p>	<p>23, 25, 27, 29 settembre, 1 ottobre 2005 Giovanni Paisiello Il Socrate immaginario Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo direttore Gabriele Ferro regia Roberto De Simone scenografia Nicola Rubertelli costumi Zaira De Vincentis nuovo allestimento</p>
<p>18, 21, 23, 26, 28 gennaio 2005 Pëtr Il'ič Čajkovskij Pikovaja Dama La Dama di Picche Orchestra, Coro, Coro di Voci Bianche e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo direttore Jerzy Semkow regia Francesca Zambello</p>	<p>26, 27, 28, 29, 30 aprile 2005 Hector Berlioz Roméo et Juliette "Symphonie dramatique" per soli, coro e orchestra, op. 17 Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo direttore Gary Bertini</p>	<p>7, 8, 9, 10, 12, 13 luglio 2005 Mauro Biganzetti Mediterranea Solisti e Coro di Ballo del Teatro di San Carlo coreografia Mauro Biganzetti scenografia e costumi Roberto Tirelli</p>	<p>22, 25, 28 ottobre, 2, 3, 5, 6 novembre 2005 Giacomo Puccini Tosca Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo direttore Günter Neuhold regia Alberto Fassini scenografia e costumi William Orlandi</p>
<p>13, 16, 18, 20, 23, 25, 27 febbraio 2005 Gaetano Donizetti L'Elisir d'amore Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo direttore Paolo Arrivabberi regia Massimo Ranicri scenografia Tullio Pericoli</p>	<p>17, 19, 22, 24, 26, 28 maggio 2005 Giuseppe Verdi Rigoletto Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo direttore Antonino Fogliani regia Giancarlo Cobelli scenografia e costumi Paolo Tommasi</p>	<p>20, 22, 24, 26, 28 luglio 2005 Arena Flegrea Stagione Estiva 2005 Giuseppe Verdi Il Trovatore Interpreti da definire</p>	<p>Informazioni, prenotazioni e vendita biglietti Biglietteria del Teatro di San Carlo via San Carlo 38 f - 80132 Napoli tel. +39 081 7972 231. fax +39 081 400 902 e-mail: biglietteria@teatro.sancarlo.it Biglietti online: www.teatro.sancarlo.it Orario biglietteria: dal martedì alla domenica dal 10 alle 15 (escluso le festività nazionali) e l'ora prima dell'inizio degli spettacoli. Lunedì chiuso</p>