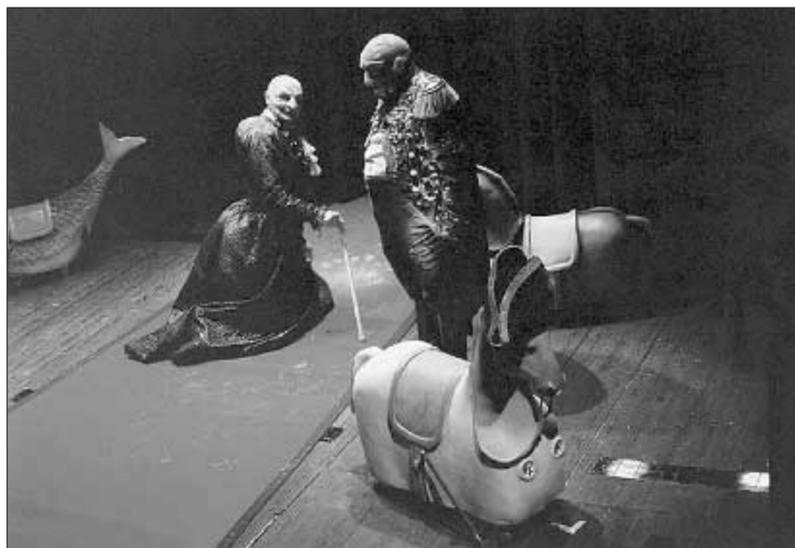


A Prato il teatro ha un palcoscenico europeo

Il Metastasio è una tappa obbligata per i grandi del teatro internazionale

**CARTELLONE
2004**



Iresponsabili del Teatro Metastasio Stabile della Toscana, hanno organizzato una spettacolare stagione per i propri spettatori coinvolgendo nel loro progetto i maggiori artisti della scena europea. Quello del Metastasio è un progetto che non si limita soltanto all'organizzazione di spettacoli, ma ha un occhio di riguardo anche alla formazione, momento fondamentale per la scoperta e la crescita di nuovi talenti nell'ambito del territorio.

Tra i nomi più importanti della scena internazionale c'è Peter Brook con due mitici attori del calibro di Michel Piccoli e Natasha Parry. Brook porterà in scena un suo grande successo: *Ta main dans le mienne*, che sarà proposto in abbonamento per consentire al pubblico di Prato di poter apprezzare un esempio di grande teatro europeo. Piotr Fomenko, uno dei maestri del teatro russo, dopo il bellissimo *Notti Egiziane* della scorsa stagione, rinsalderà il suo rapporto con il Metastasio, dando vita ad un laboratorio master class per giovani attori.

Oltre a questi autori, il Metastasio, nell'ambito delle sue aspirazioni internazionali, sta lavorando per creare un intercambio non casuale con le altre realtà teatrali europee. Tra i rap-

porti più proficui ci sono quelli con Teatro della Ruhr (regione che ha molte affinità con il distretto industriale pratese), con alcuni teatri russi come il Baltijskijj Dom di San Pietroburgo e con realtà apparentemente lontane, ma ormai fortemente presenti nella nostra società, come il Senegal, paese di grande vitalità culturale, a cui sarà dedicata la rassegna 2005 di Finestre sul mondo.

Tra le produzioni italiane c'è il grande ritorno di Luca Ronconi che debutterà al Fabbricone, trent'anni dopo il laboratorio, con due progetti: *La Centauro*, (coproduzione Metastasio/Stabile di Genova) un grande spettacolo che vede protagonista Mariangela Melato, e un laboratorio che sarà la genesi di un complesso progetto in collaborazione fra Stabile di Torino e Metastasio in occasione delle Olimpiadi del 2006. Giancarlo Cobelli con un master class aperto a giovani europei, inizierà il percorso di avvicinamento a uno dei testi fondamentali del teatro moderno come "L'albergo dei poveri" di M. Gorkij e metterà in scena al Metastasio un suo bellissimo *Woyzeck*, realizzato con i giovani dell'ecoles des maitres. Massimo Castrì ha organizzato un vero e proprio kolossal d'autore: Quando si è qualcuno di

Pirandello, con un Giorgio Albertazzi in splendida forma. Tutte le produzioni dello Stabile sono impegnate alla ricerca di testi di grande spessore culturale e di impegno sociale. In quest'ambito si muovono le realizzazioni di Lucilla Morlacchi e Marco Baliani, impegnati nella *Monaca di Monza* di Giovanni Testori per la regia di Elio De Capitani, Marcello Bartoli e Dario Cantarelli con *Generalì a merenda* (foto in alto) di Boris Vian, su un versante tragicomico a loro congeniale.



I grandi eventi da non perdere

Alcune messinscène di grande rilievo, saranno inserite nei cartelloni del Metastasio e del Fabbricone. Si tratta di *Novecento* di Baricco, interpretato da un "grande vecchio" come Arnoldo Foà. Comprenderà il nuovo lavoro di Ascanio Celestini, *Scemo di guerra-Roma*, 4 giugno 1944. Sarà poi la volta di *Mosche volanti* di Siro Ferrone diretto e interpretato da Marcello Bartoli. Na' specie de cadavere lunghissimo, personale riduzione da Pasolini di Fabrizio Gifuni, per la regia di Giuseppe Bertolucci e inoltre, l'emozionante monologo *Ascoltami bene*, interpretato magistralmente da Mascia Musy.



FORMAZIONE

Il Metastasio completa il proprio programma teatrale con un'intensa attività mirata alla formazione di nuovi talenti teatrali lavorando soprattutto allo sviluppo e alla valorizzazione del territorio. A sostegno di questa importantissima iniziativa ci saranno alcuni tra i più impegnati maestri del teatro contemporaneo, come Cobelli, Ronconi, Remondi & Caporossi, Bartoli, Fomenko. Il progetto di formazione si avvarrà anche di strutture già operanti sul territorio, come il corso universitario di progettazione teatrale Progeas. In questa stagione sarà ripetuta la positiva esperienza del programma di stage e lezioni sul "mestiere del teatro" organizzato insieme ai gruppi teatrali della regione e aperto ai giovani, e anche a un pubblico di uditori.

Ospite d'onore: Michel Piccoli

Anche le ospitalità rientrano in un programma organico che cerca di stabilire una linea di qualità intorno al teatro d'autore e al teatro di regia. In cartellone abbiamo spettacoli di forte spessore come il *Pirandello* di Castrì, la presenza di Michel Piccoli per la regia di Peter Brook, il *Woyzeck* di Cobelli, il trionfo dell'amore di *Marivaux* con due grandi attori come Ugo Pagliani e Paola Gasmann e un'attrice di grande talento come Mascia Musy, e poi *L'alchimista* di Ben Jonson, per la regia di Jurij Ferrini, interpretato da Eros Pagni, uno dei più amati attori italiani. Inoltre sottolineando l'importanza di Eduardo De Filippo nel teatro italiano contemporaneo, e a dimostrazione di come anche il teatro di ricerca oramai sia stato conquistato dalla forza espressiva del suo mondo, avremo un vero e proprio progetto dedicato a Eduardo con: *Questi fantasmi* per la regia di Armando Pugliese e l'interpretazione di Silvio

Orlando, il bellissimo pluripremiato *Sabato domenica e Lunedì* con Toni Servillo e Le voci di dentro, nuovo lavoro di Alfonso Santagata. A chiusura del progetto un convegno e una serata culinaria con le ricette di Eduardo.



30 e 31 ottobre 2004
spettacolo in abbonamento
Teatro Metastasio
Aldo Miguel Grompone
produzione
NOVECENTO
di Alessandro Baricco
con Arnoldo Foà

3 - 7 novembre 2004
spettacolo in abbonamento
Teatro Metastasio
Teatro Nuovo
QUESTI FANTASMI
di Eduardo De Filippo
regia Armando Pugliese
con Silvio Orlando

9 - 14 novembre 2004
spettacolo in abbonamento
Teatro Fabbricone
Teatro Stabile di Genova / Teatro Metastasio Stabile della Toscana
LA CENTAURA
di Giovan Battista Andreini
regia Luca Ronconi
con Mariangela Melato

24 - 28 novembre 2004
spettacolo in abbonamento
Teatro Metastasio
Teatro Metastasio Stabile della Toscana / Teatrithalia / La Biennale di Venezia
LA MONACA DI MONZA
di Giovanni Testori
regia Elio De Capitani
con Lucilla Morlacchi e Marco Baliani

8 - 12 dicembre 2004
Prima nazionale
spettacolo in abbonamento
Teatro Metastasio
Teatro Metastasio Stabile della Toscana / Compagnia Teatrale I Fratellini
GENERALI A MERENDA
di Boris Vian
regia Massimo Luconi
con Marcello Bartoli, Dario Cantarelli

TEATRO METASTASIO
STABILE DELLA TOSCANA

Silvio Orlando
QUESTI FANTASMI
di Eduardo De Filippo

Lucilla Morlacchi, Marco Baliani
LA MONACA DI MONZA
di Giovanni Testori

Eros Pagni
L'ALCHIMISTA
di Ben Jonson / Michele Serra

Michel Piccoli / Natasha Parry
TA MAIN DANS LA MIENNE
regia di Peter Brook

Massimo Castrì / Giorgio Albertazzi
QUANDO SI E' QUALCUNO
di Luigi Pirandello

Marcello Bartoli, Dario Cantarelli
GENERALI A MERENDA
di Boris Vian

Paolo Magelli / Pasqua Villorosi
SACRA RAPPRESENTAZIONE
di Eduardo Erba

Toni Servillo / Anna Bonaiuto
SABATO, DOMENICA E LUNEDI'
di Eduardo De Filippo

Luca Ronconi
Mariangela Melato
LA CENTAURA
di G.B. Andreini

HEIKETTERA BOM & CAP
PASSAGGI GIORNI FELICI

Giancarlo Cobelli
WOYZECK
di Georg Büchner

Paola Gasmann, Ugo Pagliani
IL TRIONFO DELL'AMORE
di Marivaux

Toni Servillo / Anna Bonaiuto
SABATO, DOMENICA E LUNEDI'
di Eduardo De Filippo

Luca Ronconi
Mariangela Melato
LA CENTAURA
di G.B. Andreini

Marcello Bartoli
MOSCHE VOLANTI
Gloria Giamstelli / Mania Coccardi
CONTEMPORATOFESTIVAL

Alessandro Baricco / Arnoldo Foà
NOVECENTO

L.S. Senghor / Paolo Ferraro
OSTIE NERE

Mascia Musy
ASCOLTAMI BENE

Fabrizio Gifuni / Giuseppe Bertolucci
NA' SPECIE DE CADAVERE LUNGHISSIMO

Eduardo De Filippo / Alfonso Santagata
LE VOCI DI DENTRO

Ascanio Celestini
SCEMO DI GUERRA

stagione teatrale 2004-2005

BIGLIETTERIA TEATRO METASTASIO - TEL. 0574-608501 VIA CAIROLI 59, PRATO - http://www.metastasio.it - e-mail info@metastasio.it