

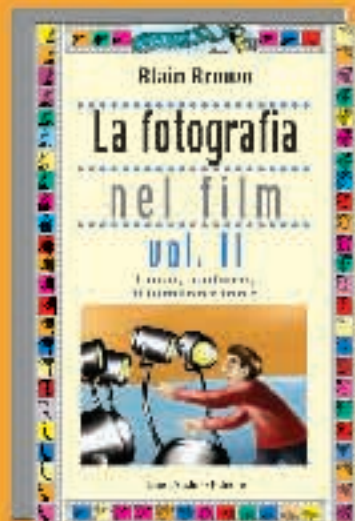


**Vincenzo Ramaglia, Il suono e l'immagine**  
pp. 112 e 13,00

Il primo libro di base sull'argomento. Tra le finalità di diverso carattere, il suono cinematografico è indagato nell'ambivalenza tra racconto, libretto, con le immagini di una singola scena e con la struttura audiovisiva di un'intera film.

**Blain Brown, La fotografia nel film**  
pp. 177 e 15,00

Il primo libro scritto sulla direzione della fotografia nel cinema. I due volumi analizzano i fondamentali dell'utilizzo della macchina da presa (le inquadrature, le ottiche, la comunità) e gli aspetti tecnici e teorici dell'illuminazione (tra cui colore).



**Paolo Morales, Narrare con immagini**  
pp. 109 e 15,00

Con uno stile parlato, schematicamente e chiaro e concisa di fatto, tutti i meccanismi narrativi della ripresa in scena sono spiegati attraverso decine di esempi analizzati fotografando alla mano.

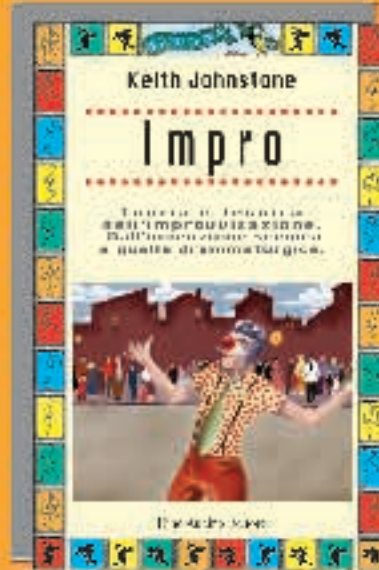
**Christian Uva, Il digitale nella regia**  
pp. 101 e 15,00

A una ricca parte teorica sulle diverse tecnologie di ripresa, segue una seconda parte che raccoglie le riflessioni di famosi registi, sceneggiatori e autori e di giovani filmmaker che hanno fatto esperienza del mezzo.



**Arcangelo Mazzoleni, Il movimento macchina da presa**  
pp. 192 e 18,00

Una guida a tutti gli movimenti di macchina e le loro funzioni espressive. Analizza anche nel linguaggio dell'immagine mobile, anche le sue sequenze di film esemplari illustrate con centinaia di fotogrammi.



**Keith Johnstone, IMPRO**  
pp. 124 e 18,00

È il più celebre testo sull'approvazione di sé come un'azione. Oltre al racconto dell'esperienza di vita dell'autore, il libro contiene esercizi e tecniche per liberare l'immaginazione creativa.

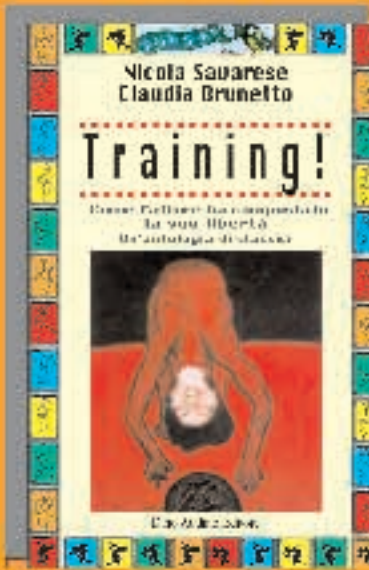


**Michael Rabiger, GIRARE UN FILM**  
pp. 470 e 29,00

Molto più che un manuale, un libro che spiega come partire dal caos e dalla morte del racconto per coinvolgere la mente e il cuore dello spettatore.

**N. Savarese, C. Brunetto, TRAINING!**  
pp. 192 e 18,00

L'antologia di saggi di attori, registi e studiosi di teatro che fanno riferimento al metodo di Stanislavski.



**Lee Strasberg, LEZIONI ALL'ACTORS STUDIO**  
pp. 279 e 25,00

Centinaia di ore di lezioni di Strasberg. Il frutto della fatica degli attori americani testimoniato la testimonianza di una mitica esperienza di formazione.

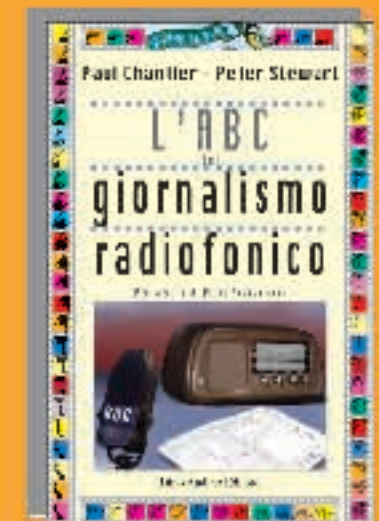
**Patrick Pezin, Il libro degli esercizi per attori**  
pp. 256 e 25,00

Il meglio della didattica di tutto il teatro del Novecento in 600 esercizi provenienti dalle varie esperienze pedagogiche internazionali.



# Dino Audino Editore

perché il talento da solo non basta



**Paul Chanler - Peter Stewart, L'ABC del giornalismo radiofonico**  
pp. 176 e 15,00

Il primo libro sul giornalismo su onde radio. Un libro scritto da un esperto della BBC e fondatore del primo studio di Radio Popolare.



**Ernesto Assante - Federico Dallari, La musica registrata**  
pp. 128 e 18,00

Dalla prima age di registrazione e della storia dell'industria discografica, alla riproduzione e alle differenze della musica in infine, alla musica digitale e al suo rapporto con Internet.



**Carlo Lucarelli - Massimo Carlotto, RADIO BELLABLU**  
pp. 176 e 15,00

Una sola protagonista femminile per due storie, ma per gli altri due maggiori gialli italiani.



**A. Nobili, V. Rispoli, A. Tognini, FARE UN CORTO**  
pp. 170 e 12,00

Come realizzare un'idea e svilupparla per arrivare a una sceneggiatura, come coordinare una troupe, gestire gli attori, i tempi dell'ripresa. Un survival kit di tecniche indispensabili.



**Walter Perani, ESERCIZI DI PRONUNCIA**  
pp. 192 e 18,00

Un manuale basato sulla pratica quotidiana, per evitare penurie di difficoltà sbagliate. Un metodo rigorosamente *learning by doing* per i professionisti della parola.

I libri possono essere acquistati in libreria o direttamente sul nostro sito [www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it) con lo sconto del 10%.  
I docenti universitari possono fare richiesta di una copia saggio per valutare le eventuali adozioni.  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it) - via di Monte Brianzo 91 Roma - Tel. e fax 06/6865608. Distribuzione libraria Messaggerie libri spa