

NATALE *a* TEATRO

MARIO MARTONE RITORNA CON "L'OPERA SEGRETA"

Il nuovo spettacolo di Mario Martone, *L'opera segreta*, debutterà a Napoli il prossimo 21 dicembre al Teatro Mercadante - lo Stabile della città diretto da Ninni Cutaià - dove replicherà fino al 16 gennaio 2005. *L'opera segreta*, dal testo omonimo e da Partitura di Enzo Moscato, elaborati da Mario Martone, attraversa le opere e lo sguardo inquieto di alcuni grandi dell'arte e della cultura che con questa Città hanno avuto, in epoche e per ragioni diverse, un forte legame, che ne ha segnato profondamente l'opera e anche il destino. Uno spettacolo che riporta Martone nuovamente a parlare della sua Napoli e a incontrare per la seconda volta in teatro Enzo Moscato, a 12 anni dal loro spettacolo cult *Rasoi*.



Tra cinema e teatro

MARIO MARTONE 41 anni, è regista di teatro e cinema. Ha fondato e diretto a Napoli i gruppi Falso Movimento (dal '77 all'87) e Teatri Uniti (dal '87 al '98). Nel '99 e nel 2000 ha diretto il Teatro di Roma. Tra i suoi spettacoli: *Tango Glaciale* ('82), *Rasoi* (co-regia con Toni Servillo, '91), *Così fan tutte* di Mozart ('99), *Edipo re* di Sofocle e *I dieci comandamenti* di Viviani (200, entrambi per il Teatro di Roma), *Lulu* di Alban

Berg (2001). A Roma ha fondato un teatro, *l'India*, recuperando una vecchia fabbrica in disuso sul lungotevere. Il suo primo film, *Morte di un matematico napoletano*, riceve il Gran Premio della Giuria a Venezia nel '92. Seguono due lungometraggi (*L'amore molesto* e *Teatro di guerra*, entrambi presentati a Cannes) e numerosi altri lavori in video e in pellicola. E' stato giurato ai Festival di Taormina, Venezia, Torino, Cannes.

100 MASCHERE IN MOSTRA

Al Mercadante di Napoli fino al 23 gennaio 2005
Maschere di Riccardo Dalisi

Maschere è il titolo della ricca mostra di opere di Riccardo Dalisi che il Mercadante Teatro Stabile di Napoli propone, nell'ambito del progetto di Renato Carpentieri Pulcinella al Mercadante, fino al 23 gennaio 2005. Un omaggio prestigioso alla popolare icona partenopea famosa nel mondo, che affianca e allarga i linguaggi della rassegna in corso nel Ridotto del teatro di Piazza Municipio. Organizzata dal Teatro Mercadante in collaborazione con Semi di laboratorio - su ideazione e coordinamento di Renato Carpentieri e Anna Maria Laville - la mostra di Riccardo Dalisi occupa, con le sue 100 opere, lo spazio posteriore della sala Ridotto, i foyer inferiore e superiore del teatro, e realizza un impor-

tante visione dell'opera dell'artista, la sua minuziosa indagine delle relazioni tra "maschera" e "sguardo". Tra vere e proprie sculture e oggetti delle più svariate dimensioni, in ferro o alluminio o carta, coloratissimi oppure nelle tinte naturali dei materiali, la mostra di Riccardo Dalisi si inserisce nel ricco panorama delle esposizioni della città, significativa occasione di approfondimento e di conoscenza del ricchissimo vocabolario di segni di questo grande protagonista dell'arte contemporanea made in Napoli.



"La maschera - dichiara Anna Maria Laville - è anteriore al teatro, è segno-sostanza del mito e del rito. Nelle feste delle culture arcaiche non copre l'identità, ma significa un'essenza, crea comunicazione col mistero delle presenze invisibili, con l'aldilà del sopramondo e dell'inconscio. Nel vuoto sacro della maschera nasce il teatro... Riccardo Dalisi compie questo ritorno al mistero in forma e colore e rende alla maschera il suo valore di puro segno: restituendole l'"autonomia del significante", cioè la poesia, contribuisce col suo linguaggio alla sperimentazione dell'artista teatrale". La mostra è aperta in orario di spettacoli e su prenotazione di gruppi. Informazioni tel. 081 5510336 | 081 552 42 14

L'opera segreta

Elaborazione di Mario Martone da *L'opera segreta e Partitura* di Enzo Moscato
regia e scene **Mario Martone**
costumi **Ursula Patzak**
luci **Cesare Accetta**
assistente alla regia e alle scene **Raffaele Di Florio**
Una produzione Mercadante Teatro Stabile di Napoli

IL MITO DI ELETTRA AL MERCADANTE

Il Mercadante Teatro Stabile di Napoli, in collaborazione con Teatro Stabile di Torino presenta dal 19 al 26 gennaio 2005, *Elettra* di Hugo von Hofmannsthal. Un progetto di Andrea De Rosa e Hubert Westkemper, con Frédérique Loliée, Maria Grazia Mandruzzato per la regia di Andrea De Rosa. Hugo von Hofmannsthal scrisse *Elektra* nel 1904. L'*Elettra* di Sofocle, cui essa direttamente si ispira, è datata approssimativamente al 425 a.C. Penso che la lontananza nel tempo sia una

cifra per comprendere la seduzione che questi miti esercitano su di noi. Guardando in uno specchio rovinato ed opaco aguzziamo la vista, nella speranza di rintracciare un'origine. Cerchiamo un'immagine che vogliamo pura, al di sotto dei mille strati che il tempo vi ha steso sopra. Questo senso di nostalgia mi sembra la cifra teatrale più rilevante per la messa in scena dell'*Elektra*. Un dolore immenso, una paura, e con essa una speranza, anima tutti i personaggi della tragedia. Sebbene

senza rimedio, il male che si impossessa di questa famiglia (madre, padre, figli) non sembra ancora senza senso. Il pubblico ascolterà lo spettacolo attraverso una cuffia stereofonica, per mezzo di una tecnica di ripresa del suono detta olofonica. Questo sistema permette di avere una percezione dello spazio molto dettagliata e sorprendentemente realistica. La sensazione di indossare una cuffia viene presto dimenticata a vantaggio di una sensazione di immersione totale nello spazio scenico.



una produzione

mercadante

teatro stabile di napoli diretto da ninni cutaià

l'opera segreta

trittico

da *L'opera segreta e Partitura* di Enzo Moscato
ideazione e regia **Mario Martone**

dal 21 dicembre 2004
al 16 gennaio 2005
al Teatro Mercadante di Napoli

Caravaggio, l'ultimo tempo
film*

La città involontaria
ca. Anna Maria Ortese

'A ginestra 'e pontone

con
Claudia Abbate, Annalisa Arbolino, Peppe Bosone, Fulvia Carotenuto, Gino Curcione, Enza Di Blasio, Francesco Di Leva, Giovanna Giuliani, Gianfelice Imparato, Enzo Moscato, Angela Pagano, Anna Redi, Emanuele Valenti, Luciana Zazzera.
Nel film Alessandro Abate, voce Danio Manfredini.

*Una produzione BMW promossa e patrocinata da Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano, Regione Campania e Banca Intesa

Orario spettacoli
da martedì a venerdì ore 20
sabato e domenica ore 18
trattativa

Calendario spettacoli festività natalizie
dal 21 dicembre 2004 al 16 gennaio 2005
per informazioni e prenotazioni
tel. 081 5510336 | 081 552 42 14

biglietteria | tel. +39 081 5513396 - e-mail: info@teatrostabilenapoli.it - www.teatrostabilenapoli.it