

Per una stimolante e piacevole lettura una nuova rivista!

ITALYVISION®

un mensile riservato a coloro che amano l'arte, l'archeologia e che desiderano conoscere meglio quei piccoli tesori d'arte nascosti, ricchi di storia, del nostro patrimonio spesso poco noti!

nelle principali edicole a € 5,00 o in abbonamento



numero 2
marzo - aprile 2004

▪ Gli Etruschi non visti. Lo scavo nello scavo ▪ Monza. Sedes Italiae regni ▪ Le Mura di Santo Stefano ad Anguillara ▪ La monetazione delle Colonie Latine in età repubblicana ▪ Venezia, cosmopoli del Mediterraneo ▪ Roberto d'Angiò e la Terra Santa ▪ Le architetture delle Certose e la "solenne solitudine dei Certosini" ▪ Imperatori, papi, re e regine e anche fantasmi e negromanti nel castello di Monte Rubaglio ▪ L'incisione, un'arte antica ▪ Villa Lante a Bagnaia. Il giardino all'italiana specchio della cultura del tempo ▪ L'Area Sacra di Largo di Torre Argentina ▪ I luoghi dell'Università di Bologna ▪ Anticoli Corrado. Il paese degli artisti ▪ Il Duomo di Barga ▪ Bassano. Città fortificata e antico porto fluviale ▪ Il fascino della Bologna Medievale ▪ Villa Lubin a Roma e il sogno di un "indomabile yankee"



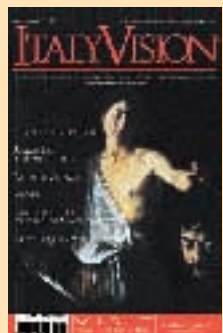
numero 3
maggio - giugno 2004

▪ Botticelli e Filippino Lippi in mostra a Palazzo Strozzi. Rinascimento fiorentino tra inquietudine e grazia. ▪ Benedetto e i Benedettini: archeologia e cultura a cavallo tra due epoche. ▪ Genova e le Fiandre. La via del grano e la via dell'argento. Rubens e Van Dick nel "secolo dei genovesi" ▪ La Farnesina alla Lungara. Fasto e splendore della villa di un "ricchissimo mercante senese". ▪ Orafi e argentieri nella Roma cinquecentesca. Il Nobile Collegio e l'Università di S. Eligio ▪ L'Accademia di San Luca a Roma. Le collezioni della raccolta dei ritratti degli artisti ▪ Offida. Un piccolo gioiello d'arte nel Piceno ▪ Napoli sotterranea. Archeologia, misteri e leggende di una città segreta. ▪ In cammino verso Roma. Il viaggio del pellegrino ▪ Pitagora di Reggio. Lo scultore magnogreco e l'Auriga di Delfi ▪ Con le mani velate. L'immagine del committente di edifici sacri a Roma nel Medioevo ▪ Gli affreschi di Pinturicchio nella Cappella Eroli del Duomo di Spoleto ▪ Città d'arte romane nelle Marche. Ancona, Senigallia, Numana, Camerino, Cingoli, Osimo: la storia romana tra mare e colline ▪ Paesaggio della seta e architettura delle filande in Vallesina (Jesi)



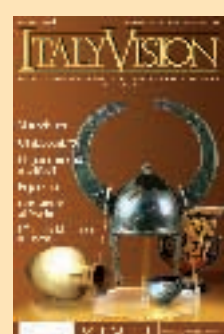
numero 4
luglio - agosto 2004

▪ Guercino (1591-1666) e la poetica dello sguardo ▪ Psicopatologia del collezionista. La collezione e il museo Mario Praz ▪ Etruschi, principi e carri ▪ Il Friuli dei castelli ▪ Il parco sculture del Chianti ▪ Paestum medievale e la basilica della SS. Annunziata ▪ Torre del lago Puccini. Musica e pittura tra Otto e Novecento ▪ Storia della monetazione sarda ▪ Preci, Norcia e l'arte chirurgica ▪ I Bronzi di Riace. L'avventura degli eroi venuti dal mare ▪ Sutri. Una città eternamente contesa ▪ Nelle segrete della più antica prigione di Roma: il Carcere Mamertino ▪ Falerii Novi



numero 5
settembre - ottobre 2004

▪ Caravaggio, gli ultimi anni (1606-1610). Una mostra, alcuni restauri e qualche novità ▪ Acqua e Acquadotti in Roma antica ▪ Guerrieri, principi ed eroi. Fra il Danubio e il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo ▪ Archeologia navale. Da Omero a Cristoforo Colombo, storia e mito della navigazione ▪ Turner e Venezia ▪ Pienza. Il primo progetto di urbanistica ▪ Storie di Palazzo Te ▪ Il Mandrione. Le stratificazioni storiche e archeologiche di un'antica via romana ▪ Savonarola e gli artisti della scuola di San Marco ▪ Antichi affreschi alle Tre Fontane ▪ Il Gargano e il culto di San Michele Arcangelo. Le strade dello spirito in Puglia ▪ L'isola Tiberina, isola di salvezza ▪ La Mostra di Pilar Saltini a Roma



numero 6
novembre - dicembre 2004

Villa Adriana, il lusso di un imperatore ▪ Il Borgo di Ostia antica ▪ Casa Buonarroti: non soltanto un museo ▪ I Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo ▪ Il Museo di Arti decorative Pietro Accorsi di Torino ▪ Gli enigmi di Castel Del Monte ▪ Filippo Lippi. I lunghi anni di Prato ▪ In ricordo del principe armeno. San Minato al Monte a Firenze ▪ La nascita del centro sperimentale di cinematografia (1930-1940) ▪ Il Palazzo Colonna-Rospigliosi di Zagarolo e i suoi affreschi cinquecenteschi ▪ Il Tempio Maggiore di Roma. A ricordo dell'inaugurazione della Sinagoga cento anni fa ▪ Il primo Battistero di Roma. Breve storia di un monumento ancora in uso



numero 1
gennaio 2005

La Collezione Castellani. Una storia di orafi-collezionisti nella Roma dell'Ottocento ▪ La Biblioteca e Raccolta teatrale del Burcardo ▪ Cipro a Torino: la collezione di antichità cipriote nel Museo di Antichità ▪ Una mostra per Palazzo Sturm, spettacolare sede museale della città di Bassano del Grappa ▪ I musei artistico-industriali di Vietri sul Mare e di Castellammonte. Due rifondazioni ceramiche "a confronto" ▪ La Casa-biblioteca Ugo da Como a Lonato ▪ Eleonora Duse, tragedia divina ▪ La Certosa di Bologna. Cimitero monumentale o museo a cielo aperto? ▪ Monet, la Senna, le Ninfee. Il grande fiume e il nuovo secolo ▪ San Nicola a Capo di Bove e il Castrum Caetani ▪ Tra scultura e devozione. Alcuni tabernacoli eucaristici rinascimentali nel Salernitano ▪ Degas classico e moderno ▪ Il Palazzo Capodiferno-Spada nel Rione Regola ▪ Arte e sport in Magna Grecia



SUL NUMERO 2/2005 DI FEBBRAIO

Dietro la maschera un volto ▪ Lo scrigno del collezionista. Il Museo Poldi Pezzoli a Milano ▪ Nunzio e Jenny Saville al Macro ▪ Boldini, l'italiano della bella époque ▪ Amedeo VIII di Savoia (1391-1451). Un raffinato bibliofilo nell'autunno del Medioevo ▪ Giuseppe De Nittis. "...E' stato felice e capito dal mondo. Ma non per tanto tempo..." (E. Degas) ▪ Orvieto sconosciuta. La chiesa di San Giovenale ▪ La storia della finta cupola di S. Ignazio a Roma: da Andrea Pozzo a Pico Cellini ▪ La via Aurelia. La grande direttrice romana verso il Nord e le Gallie ▪ Visitare una casa e scoprire un museo. La Casa-museo Giorgio De Chirico ▪ I Monasteri benedettini a Subiaco ▪ Antonio del Massaro detto "il Pastura". Riscoperta e riabilitazione di un pittore laziale

Direttore: Pasquale MARINO ▪ Comitato scientifico: Salvatore ITALIA - Capo Dipartimento nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali -Presidente, Antonio PAOLUCCI - Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, Anna Maria REGGIANI - Direttore Generale per i Beni Archeologici - Min. B. C. Roma, Nicola SPINOSA - Soprintendente per il Polo Museale Napoletano, Claudio STRINATI - Soprintendente per il Polo Museale Romano

Raccolta 2004, 6 numeri, € 20,00 - Abbonamento 2005, 11 numeri, € 45,00 - 128/144 pagine a colori minimo
Abbonamento 2004 e 2005, € 65,00 - Versamento con assegno bancario NT o sul c/c postale n. 44549905,
(inviare fotocopia al fax 06.37.51.14.42 per attivazione immediata) intestato a: EDIMAR s.r.l. - Via Sabotino, 46 - 00195 Roma

È POSSIBILE CHIEDERE UNA COPIA OMAGGIO ALL'EDITORE PER FAX, E-MAIL O LETTERA

**Informazioni: Tel. 06.37513277 / 06.3217846 - Fax 06.37511442
www.italyvision.it**