



Dino Audino Editore

perché il talento da solo non basta



Valeria De Rubeis,
VEDERE DIGITALE
pp. 128 € 15,00
Non si limita ad analizzare i cambiamenti in atto, ma sulla base di esperienze concrete fornisce strumenti indispensabili per comprendere le trasformazioni future.



Luca Lorenzetti,
FARE UN GIORNALE ONLINE
pp. 144 € 13,00
Il primo manuale per diventare editori e redattori nella Rete, scritto dal presidente dell'Associazione Nazionale della Stampa Online.



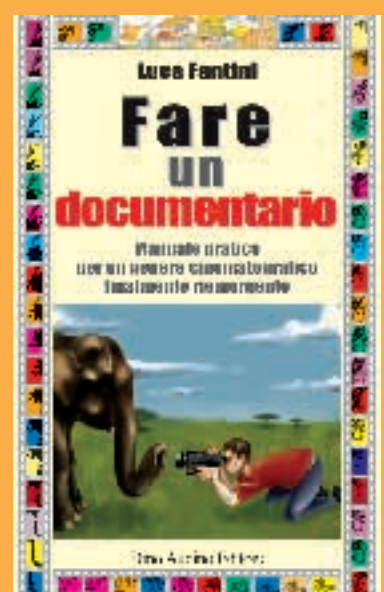
Louisa Peat O'Neil
SCRIVERE DI VIAGGI
pp. 128 € 12,00
Come impedire al tempo di scolorire il ricordo di un viaggio. Come trasformare sensazioni ed emozioni in scrittura utile a se stessi e agli altri.



Spartaco Vitiello,
FARE AUDIOVISIVO NELLE SCUOLE
pp. 160 € 13,00
Come una volta si faceva col ciclostile il giornalino di classe, così oggi si può fare un TG o una videoleggera con una telecamera digitale e il software di montaggio sul computer.



Viola Spolin,
GIOCHI DI TEATRO PER LE SCUOLE
pp. 176 € 18,00
Esercizi, giochi e improvvisazioni di una famosa trainer americana per coinvolgere i bambini. Un manuale teorico-pratico.



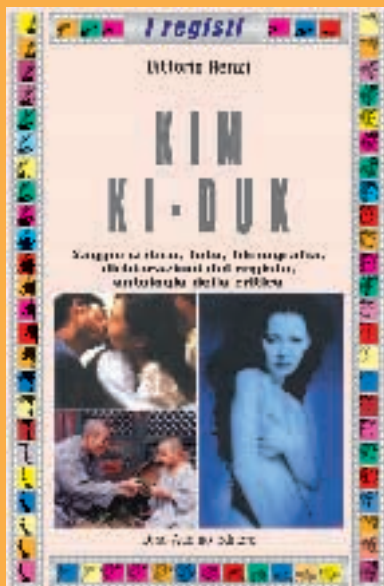
Luca Fantini,
FARE DOCUMENTARIO
pp. 144 € 13,00
Una guida pratica e completa per realizzare documentari e proporsi immediatamente in modo professionale a broadcasters e produzioni cinematografiche.



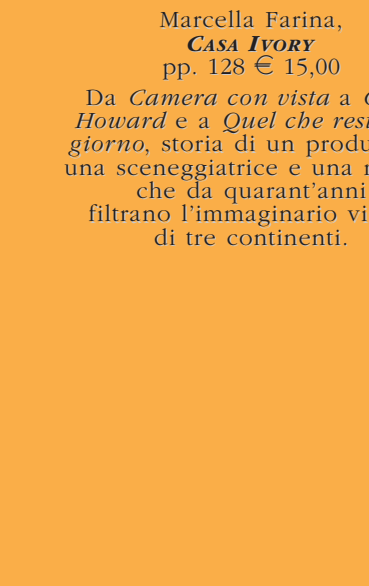
Francesco Stella,
SCRIVERE POESIA
pp. 144 € 13,00
Piccola guida pratica
Per potenziare l'abilità e le sensazioni con tecniche ed esercizi.
Contro il pregiudizio della "spontaneità creativa" ecco una piccola guida pratica al potenziamento del talento con tecniche ed esercizi, scritta da un docente universitario.



Roberto Schiavone,
MONTARE UN FILM
pp. 144 € 13,00
Quasi tutti i libri sull'argomento spiegano l'importanza dello "specifico filmico" o le teorie del montaggio, ma non spiegano "come si fa". Questo libro ci prova e ci riesce, con chiarezza e alta professionalità.



Vittorio Renzi,
KIM KI-DUK
pp. 128 € 12,00
Il primo libro in Italia sul regista coreano più conosciuto in Occidente, autore di film già di culto, da *Primavera, estate, autunno, inverno...* e ancora *primavera a L'isola e Ferro-3*.



Marcella Farina,
CASA IVORY
pp. 128 € 15,00
Da *Camera con vista* a *Casa Howard* e a *Quel che resta del giorno*, storia di un produttore, una sceneggiatrice e una regista che da quarant'anni filtrano l'immaginario visivo di tre continenti.



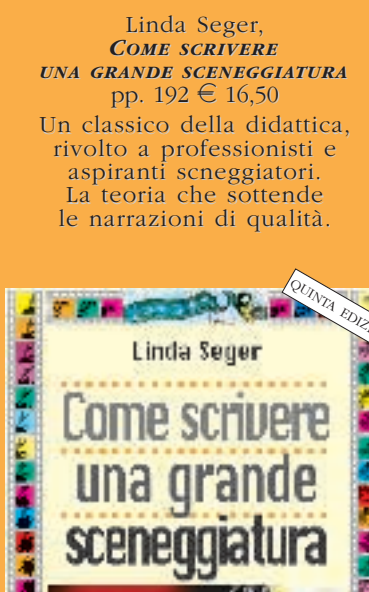
Lee Strasberg,
LEZIONI ALL'ACTORS STUDIO
pp. 240 € 20,00
Centinaia di ore di lezione di Strasberg all'interno della fucina degli attori americani restituiscono la testimonianza di una mitica esperienza di formazione.



Michail Cechov,
LA TECNICA DELL'ATTORE
pp. 128 € 15,00
Il testo del miglior allievo di Stanislavskij che ha fatto conoscere in Occidente il "Metodo" sulla memoria emotiva.



SCRIPT 37
REGOLE, TALENTO E FORME DEL RACCONTO
pp. 192 € 10,00
L'unica rivista dedicata alla narrazione cinematografica e televisiva. In questo numero: interviste, saggi critici e lo Speciale "Scrivere il personaggio".



Linda Seger,
COME SCRIVERE UNA GRANDE SCENEGGIATURA
pp. 192 € 16,50
Un classico della didattica, rivolto a professionisti e aspiranti sceneggiatori. La teoria che sottende le narrazioni di qualità.



D. Howard - E. Mabley,
GLI STRUMENTI DELLO SCENEGGIATORE
pp. 192 € 18,00
Un'analisi di centinaia di testi cinematografici e teatrali, per capire quali elementi e quali meccanismi di funzionamento interno li accomunano e per fornire così una strumentazione essenziale per gli sceneggiatori.