

**TELEVISIONE** Gli speciali

## Il Festival in tv in diretta o quasi

Ecco con quali speciali le televisioni copriranno, telegiornali a parte, la Mostra 62esima di Venezia.

**RAIUNO** A *Cinematografo*, ogni sera intorno a mezzanotte, attori, registi, critici e gente comune commenteranno i film proiettati.

**RAIDUE** *Stracult a Venezia 2005* di Marco Giusti dedicherà all'evento due puntate, in onda lunedì 5 e lunedì 12 settembre alle 22.50 circa.

**RAITRE** Lo storico programma di Enrico Ghezzi e co., *Blob*, anche quest'anno si occuperà della Mostra, che segue fin dal suo primo anno, il 1989.

**RAINNEWS 24** Un telegiornale in diretta, interamente dedicato alla Mostra andrà in onda tutti i pomeriggi, alle 16.15.

**CANALE 5**: Per il quinto anno consecutivo in programma *Notti veneziane*, un ciclo di film legati alla manifestazione. La rassegna va in onda in terza serata, subito dopo l'edizione notturna del Tg5, per tutta la durata del festival.

**RAISAT CINEMA WORLD** Il canale satellitare seguirà la Mostra 24 ore al giorno, trasmettendo cerimonie di inaugurazione e di chiusura (che l'anno scorso mandò Raidue), premiazioni, anteprime, clip dei film, interviste e passerelle. Ogni giorno, dalle 11 alle 15, in onda le conferenze stampa di presentazione dei film in concorso e fuori concorso.

**SKY** Previsi tre speciali sul canale Cinema (28 agosto, 4 e 11 settembre) e due appuntamenti giornalieri curati dalla redazione di SkyTg24. Per gli amanti di gossip e curiosità, infine, c'è il canale E! Entertainment.

A. Bar.

Stefania Sandrelli Leone d'oro alla carriera

Questo è un estratto del programma della mostra. Vi indichiamo le prime proiezioni di ciascun film, nelle principali sezioni. Per il programma completo si può consultare il sito internet [www.labiennale.org/it/cinema/mostra/programma/](http://www.labiennale.org/it/cinema/mostra/programma/).

### MARTEDÌ 30 AGOSTO

*Aspettando la mostra* (ore 20.30)

**Le avventure di Giacomo Casanova** (1955) di Steno (Italia)

a seguire **Il cavaliere misterioso** (1948) di Riccardo Freda (Italia)

### MERCOLEDÌ 31 AGOSTO

*Cerimonia di apertura* (ore 19) e a seguire

**Seven Swords** di Tsui Hark (Cina/Hong Kong)

**The fine art of love - Mine Ha-Ha** di John Irvin (Italia, Repubblica Ceca, Gran Bretagna)

### GIOVEDÌ 1 SETTEMBRE

**Pervye Na Lune** (The first on the moon) di Alexei Fedortchenko (Russia)

**La vida secreta de las palabras** di Isabel Coixet (Spagna)

**Goodnight, and, good luck** di George Clooney (Usa)

**All the invisible children** di Mehdi Charef, Emir Kusturica, Spike Lee, Kátia Lund, Jordan Scott, Ridley Scott, Stefano Veneruso, John Woo (Italia)

**The exorcism of Emily Rose** di Scott Derrickson (Usa)

**Le petit lieutenant** di Xavier Beauvois (Francia)

**13 (tzameti)** di Géla Babluani (Francia/Georgia)

### VENERDÌ 2 SETTEMBRE

**Vokaldy Paralelder** di Rustam Khamdamov (Kazakistan)

**Drawing Restraint 9** di Matthew Barney (Usa)

**Fragile** di Jaume Balagueró (Spagna)

**Brokeback Mountain** di Ang Lee (Usa)

**Initial D** di Andrew Lau, Alan Mak (Hong Kong)

**Attente** di Rashid Masharawi (Palestina, Francia)

**Love di Vladan Nikolic** (Serbia/Usa)

### SABATO 3 SETTEMBRE

**Workingman's death** di Michael Glawogger (Austria/Germania)

**Bubble** di Steven Soderbergh (Usa)

**Les amants réguliers** di Philippe Garrel (Francia/Italia)

**Proof** di John Madden (Gran Bretagna/Usa)

**La seconda notte di nozze** di Pupi Avati (Italia)

**The constant gardener** di Fernando Meirelles (Gran Bretagna/Kenia/Germania)

**Kill Gil (vol. 1)** di Gil Rosellini (Italia)

**Falling...in love** di Tai-Wang Ming (Cina/Taiwan)

### SABATO 10 SETTEMBRE

**Ru guo ai** (Perhaps love) di Peter Ho-Sun Chan (Cina/Hong Kong)

**The descent** di Neil Marshall (Gran Bretagna)

**Verushka** di Paul Morrissey, Bernd Boehm (Germania)

**Before it had a name** di Giada Colagrande (Italia/Usa)

**CraJ - domani** di Davide Marengo (Italia)

**Hong yan** di Yu Li (Cina/Francia)



# Non solo Leoni Tutta la Mostra film per film



I Leoni davanti al Palazzo del cinema

**Casanova** di Lasse Hallström (Usa)  
*In concorso*

**Chin-jeol-han Geum-ja-ssi** (Sympathy for lady vengeance) di Park Chan Wook (Corea)  
*Fuori Concorso*

**Four Brothers** di John Singleton (Usa)  
*Giornate degli autori - Venice days*

**Allegro** di Christoffer Boe (Danimarca)  
*DOMENICA 4 SETTEMBRE*  
*Orizzonti*

**Die grosse stille** di Philip Gröning (Germania)  
*Orizzonti*

**Musikanten** di Franco Battiato (Italia)  
*In concorso*

**Persona non grata** di Krzysztof Zanussi (Polonia/Russia/Italia)  
*Fuori concorso*

**Elizabethtown** di Cameron Crowe (Usa)  
*In concorso*

**The brothers Grimm** di Terry Gilliam (Gran Bretagna)  
*Giornate degli autori - Venice days*

**C.r.a.z.y.** di Jean-Marc Vallée (Canada)  
*LUNEDÌ 5 SETTEMBRE*  
*Orizzonti*

**The wild blue yonder** di Werner Herzog (Germania/Gran Bretagna/Francia)  
*Orizzonti*

**Everything is illuminated** di Liev Schreiber (Usa)  
*In concorso*

**Proof** di John Madden (Gran Bretagna/Usa)  
*Fuori concorso*

**Cinderella man** di Ron Howard (Usa)  
*In concorso*

**Gabrielle** di Patrice Chéreau (Francia/Italia)  
*Fuori concorso*

**Vokai Daisenso** di Takashi Miike (Giappone)  
*Giornate degli autori - Venice days*

**Man push cart** di Ramin Bahrani (Iran/Usa)  
*Giornate degli autori - Venice days*

**Naboer** di Pål Sletaune (Norvegia)  
*MARTEDÌ 6 SETTEMBRE*  
*Orizzonti*

**Wu qiong dong** di Ning Ying (Cina)  
*In concorso*

**Mary** di Abel Ferrara (Italia/Usa)  
*Orizzonti*

**Carmen** di Jean-Pierre Limosin (Francia)  
*In concorso*

**Romance & Cigarettes** di John Turturro (Usa)  
*In concorso*

**I giorni dell'abbandono** di Roberto Faenza (Italia)  
*Fuori concorso*

**Edmond** di Stuart Gordon (Usa)  
*Giornate degli autori - Venice days*

**El viento** di Eduardo Mignogna (Argentina/Spagna)  
*Fuori concorso*

**MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE**  
*Orizzonti*

**La dignidad de los nadies** di Fernando E. Solanas (Argentina)  
*Orizzonti*

**Texas** di Fausto Paravidino (Italia)  
*In concorso*

**E POI** I no global, i Casanova...

## Stefania Sandrelli Leonessa al Lido

**SANRELLI E MIYAZAKI, CHE LEONI** I Leoni d'oro alla carriera l'edizione 2005 li assegna al regista d'animazione Hayao Miyazaki e all'attrice Stefania Sandrelli. Al maestro giapponese il premio sarà consegnato il 9 settembre nella «giornata Miyazaki». Stefania Sandrelli riceverà il Leone sabato 10, alla cerimonia di premiazione finale. Un riconoscimento non solo a quasi 45 anni di attività ottimamente portati, ma anche alla sua versatilità d'artista. La sua indimenticabile galleria di personaggi - uno per tutti, la Luciana di *C'eravamo tanto amanti*, che faceva perdere la testa agli ex-partigiani Antonio (Nino Manfredi), Nicola (Satta Flores) e Gianni (Vittorio Gassman) - l'ha confermata, di stagione in stagione, tra le più istintive e complete attrici del cinema italiano.

**CARO CASANOVA** La Mostra include una retrospettiva di film su Casanova. Il via domani alle 20.30 all'Arena San Polo con le *Avventure di Giacomo Casanova* di Steno, del 1955. Sabato 3 settembre non sarà all'Arena San Polo, da mille posti, ma sarà proiettato 5 volte al cinema Giorgione (da 200 posti in sala) il nuovo *Casanova* prodotto dalla Disney: uscirà in dicembre, la casa produttrice lo non voleva in piazza per timore della pirateria, il Comune s'è arrabbiato, questa è la soluzione trovata.

**LA MADRINA INES** L'attrice spagnola Inés Sastre - che ha lavorato più volte per il cinema e per la tv in Italia (ha presentato il Festival di Sanremo 2000 al fianco di Fabio Fazio) - accompagna la cerimonia di inaugurazione, questo mercoledì, e quella di chiusura, il 10 settembre. Mercoledì c'è una gala inaugurale «aperto» anche alla tensostruttura all'area Alice.

**NO GLOBAL** Il no al Mose (il progetto per la laguna), il no alla guerra e la presa di distanza dalla Mostra del cinema nel nome di un «accesso libero e comune» alla cultura. Su questi temi, per il secondo anno consecutivo, faranno sentire la propria voce «disobbedienti» e centri sociali nella «Global Beach», fino al 10 settembre sul litorale San Nicolò del Lido di Venezia. Occupando e ristrutturando bagni, docce e percorsi pedonali di uno stabilimento balneare pubblico abbandonato da una quindicina d'anni, i «disobbedienti» hanno costruito un campeggio di tremila metri quadrati con tanto di cucina, pizzeria, libreria e strutture per film, mostre, teatro, concerti e dibattiti.

**NUOVO CINEMA PARADOSSO** Sarà proiettato il 3 settembre, alle «Giornate degli autori», il documentario *Nuovo cinema paradossoso*. La pellicola è firmata dal gruppo del «16/12»: registi che, dopo aver ricevuto il via libera ai finanziamenti pubblici, si sono visti rifiutare all'ultimo momento i fondi a causa dell'entrata in vigore della legge Urbani (contro la quale gli stessi registi hanno fatto ricorso, vincendo la causa, al Tar del Lazio).

**SICUREZZA** Le misure, i biglietti

## Venezia blindata Guida all'uso

Telecamere, metal detector, tiratori scelti e sommozzatori: ecco come sarà garantita la sicurezza e quali misure antiterrorismo sono state adottate alla Mostra di Venezia. Vedremo se e come inciderà sul clima del festival.

**SICUREZZA** Un protocollo speciale antiterrorismo, all'indomani degli attentati di Londra e Sharm el Sheik, è stato approvato dal consiglio di amministrazione della Biennale, d'intesa con il Comune di Venezia e la questura.

Cinquanta telecamere sorveglieranno l'intera area della Mostra, alla quale sarà possibile accedere solo attraverso cinque varchi dotati di metal-detector (ad eccezione delle «corsie preferenziali») previste per giornalisti e addetti ai lavori, che comunque non eviteranno le procedure di controllo. Qui si concentreranno tutte le operazioni legate alla sicurezza: l'intenzione degli organizzatori è quella di fare in modo che la sorveglianza non comporti disagi all'interno della Mostra. Non sarà possibile introdurre borse, valige e zaini (obbligatorio, per tutti, lasciarle nei depositi allestiti all'esterno dell'area).

Tutto il perimetro della «cittadella», inoltre, sarà transennato e controllato 24 ore su 24 da agenti, unità cinofile, sommozzatori e tiratori scelti appostati sui tetti. Interdizione totale, inoltre, al traffico intorno all'area della Mostra: non solamente auto, moto, ma anche bici e pedoni non autorizzati saranno fermati dagli agenti.

**PER DISABILI** Il Comune di Venezia e la Biennale hanno incaricato una ditta di accompagnare, gratuitamente, le persone disabili dalla sede espositiva dei Giardini (raggiungibile con il vaporetto della linea 1) fino a quella dell'Arsenale, per loro altrimenti inaccessibile. Per usufruire del servizio - attivo per tutto il periodo della Mostra - è necessario prenotarsi presso gli «infopoint» allestiti vicino alle biglietterie, con un anticipo minimo di un'ora.

**BIGLIETTI** I prezzi variano per orario e per sala e vanno da un minimo di 8 euro (per gli spettacoli delle 11 e delle 15) fino ad un massimo di 35 euro (per le proiezioni delle 19.30 in Sala Grande). Da 150 a 250 euro gli abbonamenti (previste riduzioni e promozioni chi ha meno di 26 anni o più di 60). È possibile acquistare anche un doppio biglietto serale, al prezzo di 15 euro, per i film proiettati presso l'Area Alice (a partire dalle 20.30). Le biglietterie autorizzate sono presenti in piazzale Casinò (orario 8-24), a Palazzo Querini Dubois (8-13.30 e 15.30-18) e presso l'Area Alice (8-24). Info e prenotazioni allo 041.2726549.

**BIGLIETTI** Un'ultima informazione: per accedere alla Sala Grande in occasione della serata d'inaugurazione sarà obbligatorio presentarsi con smoking e documento di identità alla mano.

Andrea Barolini