

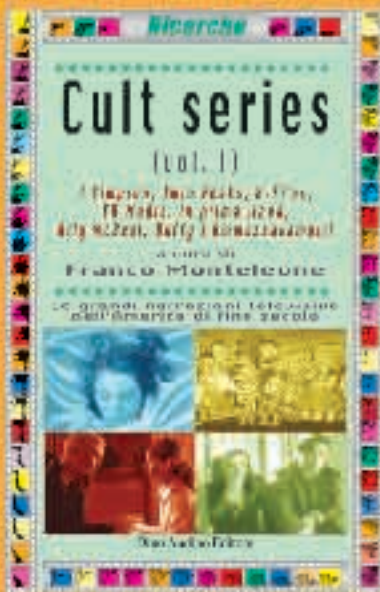


Dino Audino Editore

perché il talento da solo non basta



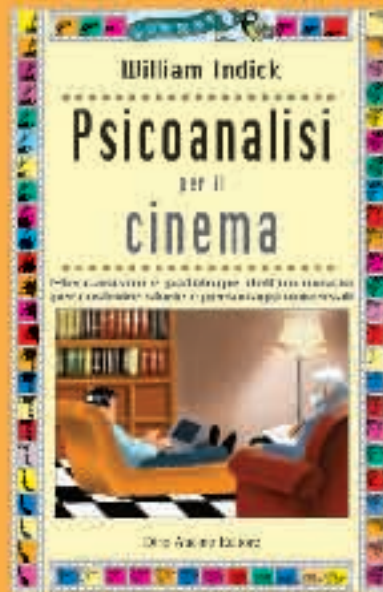
LIBRI DI CINEMA



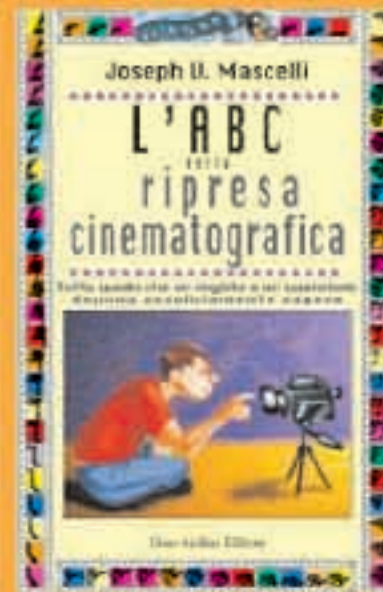
Franco Monteleone
CULT SERIES
(vol. 1)
2 voll. pp. 160 e 16,00 Euro
Dal mitico *Twin Peaks* all'iperscientifico *CSI*, dal *Simpson* a *Ally McBeal*, da *Tuffy l'Asinello* a *Scrubs* e *E.K.*. Dodici saggi per dodici serie di culto della grande narrazione americana televisiva dell'ultimo decennio.



Claudio Biondi
LE PROFESSIONI DEL CINEMA
pp. 128 e 12,00
I mestieri, i ruoli e i rapporti tra i professionisti della macchina produttiva di un film. Un testo di facile consultazione, corredato da informazioni utili sui percorsi didattici universitari e professionali più affermati in Italia.



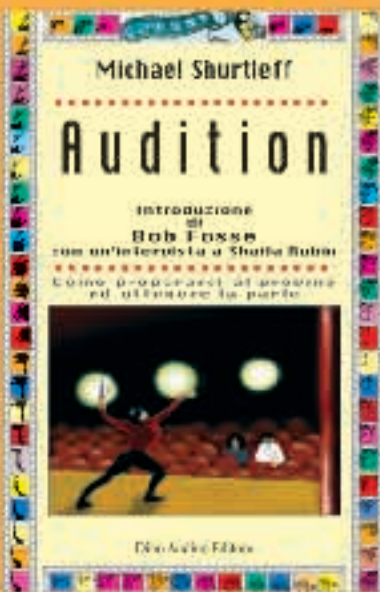
William Indick
Psicoanalisi per il cinema
pp. 168 e 19,00
Da Freud a Jung, da Campbell a Erikson, le teorie più utilizzate nelle narrazioni audiovisive per costruire storie e personaggi capaci di affascinare e far immedesimare il pubblico. Un manuale pratico con esercizi ed esempi.



Joseph V. Mascelli
L'ABC della ripresa cinematografica
pp. 184 e 18,00
Con centinaia di fotogrammi e schemi, una sorta di "Bibbia" per l'operatore cinematografico. Dall'angolazione della macchina da presa alla continuità, dal truccaggio ai primi piani, e alla composizione dell'inquadratura.



Jan Musgrove
Truccare e acconciare in cinema e tv
pp. 128 e 13,00
Trucco classico e per film storici, correzione di difetti estetici e creazione di effetti speciali. Le tecniche e le operazioni più importanti di un mestiere in cui talento e manualità non bastano più per raggiungere il successo.



Michael Shurtleff
Audition
pp. 192 e 18,00
Un classico che ricorda per molti aspetti lo Strasberg di *Lezioni all'Actors Studio*, e racconta in modo affascinante i provini di attori come Burt Reynolds e Robert De Niro. Le dodici domande chiave da porsi prima di interpretare una scena.



Robert Stam
Teorie del film
vol. 1
Dalle origini del cinema al '68
pp. 160/176 e 16,00
I principali movimenti e le teorie che hanno indagato la storia del cinema dal film muto alla rivoluzione digitale, dai teorici russi ai cultural studies passando per il femminismo e la Scuola di Francoforte. La storia e la filosofia del cinema attraverso le diverse teorie succedutesi negli anni.



Paolo Morales
Narrare con le immagini
pp. 160 e 15,00
Con uno stile parlato, straordinario e efficace e combinata di immagini, tutti i meccanismi narrativi della messa in scena vengono analizzati, fotografati alla mano, da uno dei più famosi autori di storyboard in Italia.



Carlo Alberto Finelli
L'ABC del documentario
pp. 144 e 15,00
Una storia del documentarismo mondiale nella prima metà del Novecento e una guida pratica per tutti quelli che per studio o per passione vogliono conoscere e sperimentare la realizzazione di un documentario.



Michael Rabiger
Girare un film
pp. 240 e 29,00
Molto più che un manuale, questo libro spiega, attraversando tutte le tappe che portano alla creazione di un film, come partire dal cuore e dalla mente del narratore per raggiungere la mente e il cuore dello spettatore.



Paolo Morales
Narrare immagini
pp. 160 e 15,00
La lezione del racconto cinema insegnata da uno script alla scenario.



Arcangelo Mazzoleni
L'ABC del linguaggio cinematografico
pp. 176 e 18,00
Un manuale e una guida teorica alla narrazione audiovisiva che, illustrata da centinaia di fotogrammi tratti dai migliori film del Novecento, analizza voce per voce i fondamentali della grammatica filmica.



Blain Brown
La fotografia nel film
vol. II
pp. 144 e 14,00
Il primo libro tecnico sulla direzione della fotografia nel cinema. I fondamentali dell'utilizzo della macchina da presa e tutti gli aspetti teorici e tecnici dell'illuminazione, dall'inquadratura alla continuità all'uso del colore.



Desperate Housewives e altre serie
Script 38/39
pp. 160 e 10,00
La rivista di scrittori e scrittura per il cinema e lo spettacolo, dedicata anche in questo numero alla narrazione cinematografica della stagione in corso e con approfondimenti sulle serie tv di culto degli ultimi anni.



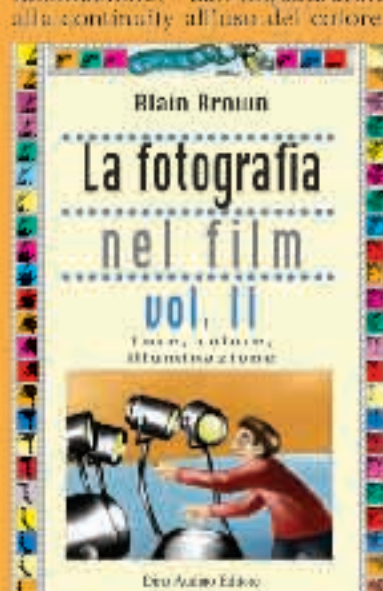
Gianni Volpi
Guida alla formazione cineteca
pp. 368 e 15,00
Non un repertorio di soli capolavori, ma di film importanti da conservare per i più svariati motivi. Il cinema nel suo complesso, arte e divertimento, evasione e riflessione, spettacolo e cultura, capace di contagiare la nostra sensibilità e intelligenza.



Paolo Asso
Trenta scene di cinema e teatro
pp. 168 e 15,00
Un'antologia di scene inimitabili, da utilizzare per studio o per la creazione di un repertorio personale. Una guida ricca di preziose suggestioni per "littore", da *Casablanca* a *Comunque tu Taffari*, da *Giulio* a *Il silenzio degli innocenti*.



Blain Brown
La fotografia nel film
vol. I
pp. 144 e 14,00
Il primo libro tecnico sulla direzione della fotografia nel cinema. I fondamentali dell'utilizzo della macchina da presa e tutti gli aspetti teorici e tecnici dell'illuminazione, dall'inquadratura alla continuità all'uso del colore.



Desperate Housewives e altre serie
Script 38/39
pp. 160 e 10,00
La rivista di scrittori e scrittura per il cinema e lo spettacolo, dedicata anche in questo numero alla narrazione cinematografica della stagione in corso e con approfondimenti sulle serie tv di culto degli ultimi anni.



Gianni Volpi
Guida alla formazione cineteca
pp. 368 e 15,00
Non un repertorio di soli capolavori, ma di film importanti da conservare per i più svariati motivi. Il cinema nel suo complesso, arte e divertimento, evasione e riflessione, spettacolo e cultura, capace di contagiare la nostra sensibilità e intelligenza.



Paolo Asso
Trenta scene di cinema e teatro
pp. 168 e 15,00
Un'antologia di scene inimitabili, da utilizzare per studio o per la creazione di un repertorio personale. Una guida ricca di preziose suggestioni per "littore", da *Casablanca* a *Comunque tu Taffari*, da *Giulio* a *Il silenzio degli innocenti*.

I libri possono essere acquistati in libreria o direttamente sul nostro sito www.audinoeditore.it con lo sconto del 10%