

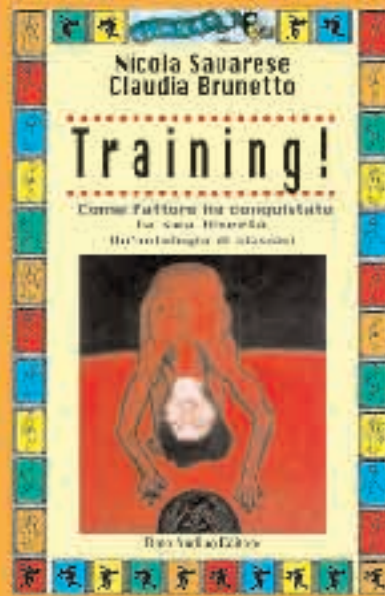


Dino Audino Editore

perché il talento da solo non basta



LIBRI DI TEATRO



N. Savarese - C. Brunetto
TRAINING!
pp. 192 - euro 18,00
Un'antologia di saggi di attori, registi, e studiosi di teatro che hanno affrontato il tirocinio psicofisico dell'attore. L'evoluzione storica della formazione teatrale.



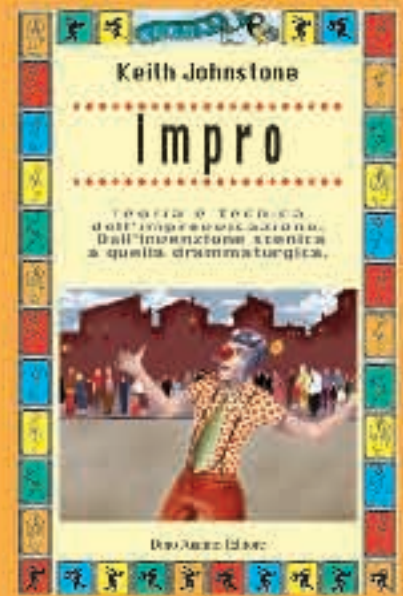
Michael Shurtleff
AUDITION
pp. 192 - euro 18,00
Un metodo alla portata di tutti, si come prepararsi, al provino ed ottenere la parte. Un classico che racconta, tra gli altri, i provini di attori come Isadora Duncan e Robert De Niro.



Adelaide Ristori
RICORDI E STUDI ARTISTICI
pp. 224 - euro 20,00
L'autobiografia della più famosa attrice italiana dell'Ottocento, con aneddoti delle sue interpretazioni più significative nei maggiori teatri europei e mondiali del tempo.



Viola Spolin
GIOCHI DI TEATRO PER LE SCUOLE
pp. 176 - euro 18,00
Esercizi, giochi e improvvisazioni per coinvolgere i bambini. Il primo manuale teorico-pratico dedicato all'insegnamento del teatro nelle scuole di ogni ordine e grado.



Keith Johnstone
IMPRO
pp. 192 - euro 18,00
Il più celebre testo americano sull'improvvisazione. Un vero e proprio classico, con esercizi, note pratiche e tecniche per liberare l'improvvisazione creativa.



Patrick Pezin
IL LIBRO DEGLI ESERCIZI PER ATTORI
pp. 256 - euro 25,00
Il meglio della didattica del teatro del Novecento, in 600 esercizi pratici provenienti dalle varie esperienze pedagogiche internazionali, raccolte dall'autore.



Marco Balliani, Rinaldo Celestini, Laura Curino, Marco Paolini, Gabriele Vacis
LA BOTTEGA DEI NARRATORI
a cura di Gerardo Guccini
pp. 192 - euro 16,00
Una raccolta di testi narrativi inediti dei cinque maggiori autori/attori del "scenonearrazione" italiano: Marco Balliani, Laura Curino, Gabriele Vacis, Marco Paolini e Rinaldo Celestini. Una raccolta di storie, uno spaccato di vita teatrale e un manuale di narrazione.



Viola Spolin
ESERCIZI E IMPROVVISAZIONI PER IL TEATRO
pp. 240 - euro 19,00
Un vasto patrimonio di esercizi, giochi e improvvisazioni per l'attore, al quale attingono insegnanti e professionisti di cinema e teatro in tutto il mondo. Il repertorio della fondatrice del teatro d'improvvisazione americana.



Neil Fraser
PROGETTARE LA LUCE
pp. 184 - euro 20,00
Il primo manuale dedicato agli aspetti fondamentali - tecnici e creativi - del lavoro del tecnico della luce e del lighting designer. Con esercizi e più di 150 schizzi e fotografie ad uso dei professionisti della luce nello spettacolo.



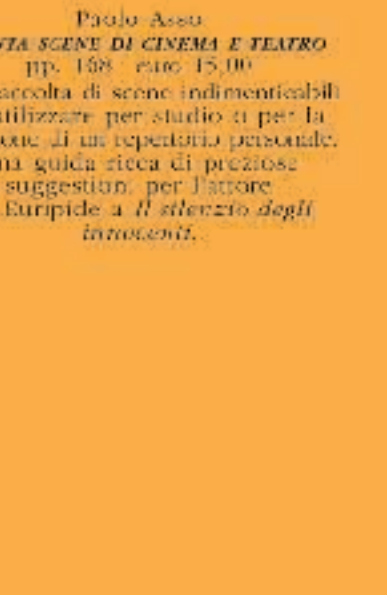
Étienne Decroux
PAROLE SUL MIMO
pp. 160 - euro 15,00
Il primo grande classico del teatro gestuale contemporaneo, e il primo libro scritto da un mimo sulla sua arte. Un testo imprescindibile nel teatro del Novecento.



Walter Perato
ESERCIZI DI PRONUNCIA
pp. 192 - euro 18,00
Un manuale tecnico, basato sulla pratica quotidiana per evitare pronuncia e inflessioni sbagliate. Un metodo rigorosamente *learning by doing* e ricco di esercizi, per i professori di lingua.



Paolo Basso
TRENTA SCENE DI CINEMA E TEATRO
pp. 160 - euro 15,00
Una raccolta di scene indimenticabili da utilizzare per studio o per la creazione di un repertorio personale. Una guida ricca di preziose suggestioni, per l'attore da Euripide a *Il silenzio degli innocenti*.



Isadora Duncan
LA MIA VITA
pp. 260 - euro 23,00
L'autobiografia e un ritratto leggendario. La vita di una delle più celebri danzatrici del mondo, ripercorsa dal flusso allucinatorio della sua stessa memoria.



Lee Strasberg
LEZIONI ALL'ACTORS STUDIO
pp. 260 - euro 20,00
Centinaia di ore di lezioni di Strasberg all'Actors Studio, la scuola più celebre degli attori americani, costituiscono la testimonianza di una mitica esperienza di formazione.



Michail Cechov
LA TECNICA DELL'ATTORE
pp. 128 - euro 15,00
Il testo del miglior allievo di Stanislavskij che ha fatto conoscere in Occidente il "Metodo" sulla memoria emotiva. Lezioni ed esercizi per l'immaginazione e il corpo ad uso e consumo degli attori.



Étienne Decroux
PAROLE SUL MIMO
pp. 160 - euro 15,00
Il primo grande classico del teatro gestuale contemporaneo, e il primo libro scritto da un mimo sulla sua arte. Un testo imprescindibile nel teatro del Novecento.



Walter Perato
ESERCIZI DI PRONUNCIA
pp. 192 - euro 18,00
Un manuale tecnico, basato sulla pratica quotidiana per evitare pronuncia e inflessioni sbagliate. Un metodo rigorosamente *learning by doing* e ricco di esercizi, per i professori di lingua.



Michail Cechov
LA TECNICA DELL'ATTORE
pp. 128 - euro 15,00
Il testo del miglior allievo di Stanislavskij che ha fatto conoscere in Occidente il "Metodo" sulla memoria emotiva. Lezioni ed esercizi per l'immaginazione e il corpo ad uso e consumo degli attori.



Étienne Decroux
PAROLE SUL MIMO
pp. 160 - euro 15,00
Il primo grande classico del teatro gestuale contemporaneo, e il primo libro scritto da un mimo sulla sua arte. Un testo imprescindibile nel teatro del Novecento.



Walter Perato
ESERCIZI DI PRONUNCIA
pp. 192 - euro 18,00
Un manuale tecnico, basato sulla pratica quotidiana per evitare pronuncia e inflessioni sbagliate. Un metodo rigorosamente *learning by doing* e ricco di esercizi, per i professori di lingua.



Isadora Duncan
LA MIA VITA
pp. 260 - euro 23,00
L'autobiografia e un ritratto leggendario. La vita di una delle più celebri danzatrici del mondo, ripercorsa dal flusso allucinatorio della sua stessa memoria.



Lee Strasberg
LEZIONI ALL'ACTORS STUDIO
pp. 260 - euro 20,00
Centinaia di ore di lezioni di Strasberg all'Actors Studio, la scuola più celebre degli attori americani, costituiscono la testimonianza di una mitica esperienza di formazione.

I libri possono essere acquistati in libreria o direttamente sul nostro sito www.audinoeditore.it con lo sconto del 10%