

# Donne in alta quota con il cd de l'Unità

**che altro c'è**
**Classica**

● **Sawallisch dà l'addio alla direzione d'orchestra**  
Wolfgang Sawallisch, uno dei più amati e apprezzati direttori del dopoguerra, a 83 ha annunciato il suo ritiro definitivo dall'attività per ragioni di salute. Lo annuncia l'Accademia di Santa Cecilia, sul cui podio è salito l'ultima volta nel marzo 2005. Il maestro, infatti, nato a Monaco di Baviera nel 1923, ha fatto sapere che non potrà tenere fede agli impegni presi per questa primavera. I due concerti a Santa Cecilia che Sawallisch non terrà più quest'anno, saranno diretti da Carlo Tenent, classe 1969 che salirà sul podio per i concerti del 20, 22 e 23 maggio e Nicola Luisotti per quelli del 27, 29 e 30 maggio).

**Personaggi**

● **Camilleri smentisce: Montalbano non morirà**  
I fan di Montalbano possono tirare un sospiro di sollievo: Andrea Camilleri, padre del commissario, smentisce di aver scritto la morte del popolare poliziotto. «Ho studiato un modo originale per farlo scomparire come personaggio, non morire», ha detto al Tg1. «Non ho mai parlato della morte di Montalbano o della sua andata in pensione - ha spiegato Camilleri alle agenzie -. Ho sempre detto che, siccome sono un uomo ordinato, ho scritto l'ultimo romanzo della serie. Questo romanzo, dove si contempla la fine, non la morte, la fine del personaggio ce l'ha la mia editrice, Elvira Sellerio». A breve Sellerio pubblicherà un altro romanzo di Montalbano, «La vampa di agosto», dove non c'è la fine del commissario. La fine, continua, «è come una fisarmonica, dentro ci possono entrare ancora, fin quando camperò, altri due, tre, quattro romanzi di Montalbano».

**MUSICA** Da domani con il nostro giornale un cd al femminile dalla copertina rosso fuoco: 12 brani e tanti generi, dal pop al fado

■ di Silvia Boschero

**E**

cco la nostra quota rosa, anzi, rosso fuoco, come la copertina del cd. Un disco di tutte donne, tutte virtuose, tutte meravigliosamente diverse, in un album, *Lottomarzo*, in vendita con l'Unità (a 7 euro più il giornale) dal giorno in cui il mondo ci omaggia. E noi ricambiamo: dodici canzoni del catalogo Emi per altrettanti generi che (com'è oggi), sono essi stessi mescolanza di generi, espressione di caratteri di femmine meticcie, curiose, indomite, in febbrile mutamento. Questa la «lotta» quotidiana di dodici donne che cantano le storie e i luoghi del mondo che la loro musica rappresenta.

Come un disco possa diventare un viaggio culturale visto dagli occhi di una signora: si parte con l'afroamericana Cassandra Wilson, la più quotata voce jazz degli ultimi vent'anni e la sua incursione nel canzoniere di Antonio Carlos Jobim con la classica (ma resa in maniera inusuale, con quella voce fumosa e sensuale) *Waters*

*of March*.

C'è l'elettronica-pop vista dall'Inghilterra dei Dubstar e quella che si mescola al folk e alla musica da camera della norvegese Anja Garbarek (il padre è il sassofonista-culto dell'etichetta Ecm, Jan Garbarek). Ma anche un'altra virtuosa figlia d'arte: quella Neneh Cherry cresciuta tra la Svezia della madre (splendida modella bianca) e la New York di un padre fin troppo importante come fu il rivoluzionario trombettista Don Cherry. Ironia della sorte, qui Neneh reinterpreta il Marvin Gaye di *Trouble man* mettendosi nei panni di un «uomo problematico» che rivolge le sue scuse proprio ad una donna, come cantava il re del soul nel 1972.

E poi c'è il fado, che nella voce femminile da sempre trova la sua più naturale rappresentazione: musica materna, nostalgica, drammatica ma allo stesso tempo calda e sensuale come le voci della mozambicana Mariza (con *Primavera*) e dei Madreus della passionale Teresa Salgueiro (con *Os seniores de guerra*). Entrambe eredi dell'indimenticabile «madre» Amalia Rodriguez, entrambe rappresentanti di un'evoluzione coraggiosa ma rispettosa (Mariza con la sua origine africana, la Salgueiro con il suo amore per l'opera, il blues), di quello stile nato più di centocinquanta an-



Tina Turner, nella foto piccola la copertina del cd «lottomarzo»

ni fa nell'Alfama di Lisbona tra mille influenze post-coloniali. Insomma, non solo una questione di «donne»: in parte è il «meticcio» la cifra con cui leggere questo disco. Perché oltre a quelle già citate, nella scaletta ci sono anche le bravissime musiciste afro-pop Les Nubians (con *Les portes du souvenir*), francesi di origine camerunese, l'afro-britannica Tasmin Archer (che con

questa *Sleeping satellite*, il suo esordio, scalò le classifiche nel 1993 guadagnandosi l'appellativo di «nuova Tracy Chapman»), e soprattutto due «pantere» esponenti di altrettante generazioni di musica afroamericana. Da una parte la coraggiosa ed eterna Tina Turner (con *Paradise is here*), dall'altra la giovane e sfrontatissima Kelis con *Scared Money*, una che, lecca-lecca in mano e

posa ambigua, lo scorso anno ha fatto infuriare le femministe con la sua frase: «che storia era quella di bruciare il reggisenone negli anni Sessanta? Io non ho bisogno di farlo per dimostrare che sono una donna forte!» (vaglielo a dire a Tina Turner, e soprattutto al suo «gentile» ex marito Ike!). Ma non mancano due biondissime e iconiche «wasps» (white, anglosaxon and protestant), che fu-

**il cd «Lottomarzo»**


Il cd in edicola con l'Unità si intitola «lottomarzo» e comprende brani tutti concessi dalla Emi Music Italy.

L'elettrodance pop *Heart of Glass* dei Blondie di Deborah Harris risale al 1978, *Cambodia* di Kim Wilde al 1981, *Word is Out* di Anja Garbarek è del 2005: in questo arco di tempo e un arco di stili altrettanto vasto si collocano le registrazioni delle dodici canzoni.

rono regine degli anni Ottanta (ognuna da una parte diversa dell'Atlantico come in un botta e risposta): Kim Wilde con la sua versione di *Cambodia* e Deborah Harry (leader dei Blondie) con la sua *Heart of Glass*. In copertina, una ragazza dai capelli rosso fuoco che ci fa una linguaccia. Gli Stones sono avvisati.

**Cassandra Wilson rivisita il Brasile, ma torna anche l'elettrodance di Debbie Harris**



Spell - Roma

 in collaborazione con  
Sinistra Ecologista


in edicola con

**l'Unità**
**Servono riforme radicali**
**per la riconversione ecologica del paese.**

In questo volume trovate analisi e progetti concreti di un esperto ambientalista, idee e proposte della Sinistra Ecologista, persone e luoghi delle politiche ambientali in Italia.

Valerio Calzolaio  
**Che ambiente farà**

**Introduzione di Lorian Macchiavelli**

dall'11 marzo in edicola € 5,90 + prezzo del giornale

 puoi acquistare questo libro anche su internet [www.unita.it/store](http://www.unita.it/store) oppure chiamando il nostro servizio clienti tel. 02.66505065 (lunedì-venerdì dalle h 9.00 alle h. 14.00)