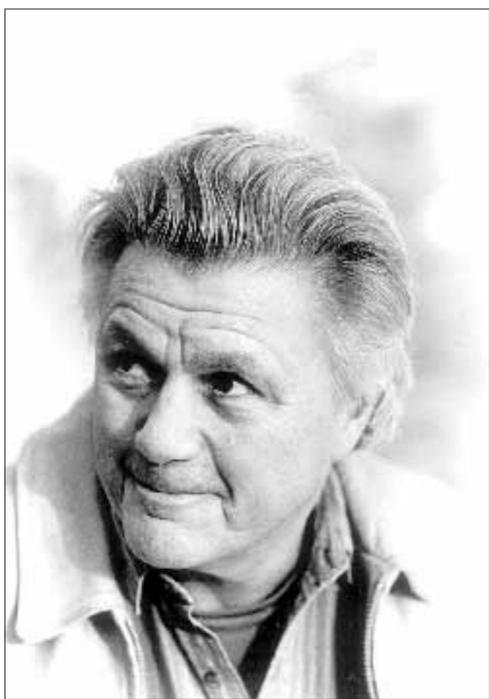


# Più falso che vero, il mondo secondo Irving

**L'INCONTRO** Lo scrittore a Roma inaugura il festival «Letterature». E in libreria arriva *In cerca di te*, romanzo dove rielabora la propria infanzia. E due segreti di allora: un abuso sessuale subito e la ricerca d'un padre mai conosciuto

di Maria Serena Palieri



Lo scrittore americano John Irving, a Roma per Festivalletterature

**S**ette anni: è il tempo che John Irving - racconta - si è regalato per scrivere *In cerca di te*. «Il tempo è il mio lusso. Non ho l'obbligo di pubblicare un libro ogni due anni. Non amo le prime stesure. Comincio a provare piacere quando riscivo. E riscivo. E riscivo. Pazienza e attenzione al dettaglio sono due facoltà che ho sviluppato nell'attività che già svolgevo prima di diventare scrittore, il wrestling. La lotta libera richiede la massima precisione» spiega. *In cerca di te* è il suo romanzo più lungo (959 pagine nell'edizione italiana, da oggi in libreria per Rizzoli) ed è il frutto di un'autoanalisi cominciata dopo aver doppiato la boa dei cinquant'anni, quando qualcosa,

nell'animo, ha concesso a Irving di ammettere con se stesso due verità: di essersi sentito, sì, a tutti gli effetti figlio del patrigno Colin Irving dal quale ha preso il nome, ma di aver cercato tutta la vita il padre vero, dal quale la madre, abbandonata quando lui aveva appena un anno, l'aveva tenuto ostinatamente lontano e del quale gli avrebbe rivelato il nome, John Wallace Blunt, solo quando aveva quarant'anni; seconda verità indigeribile, aver subito,

da bambino, il trauma di un abuso sessuale. Il «vero» di questa storia è raccontato in un testo che John Irving - autore, oggi sessantatreenne, di un ormai antico capolavoro come *Il mondo secondo Garp* (è il romanzo che nel 1978 lo consacrò star di prima grandezza), ma anche delle *Regole della casa del sidro*, diventato di recente di sua mano una sceneggiatura da Oscar per il film diretto da Lasse Halström - ha scritto in omaggio alla memo-

ria di Mel Gussow, critico letterario del *New York Times* e amico con talento psicoanalitico. L'invenzione che ne deriva, invece, è appunto questo romanzo fiume. Pieno delle trovate comiche e paradossali di cui Irving è maestro. Dove il protagonista, Jack, va in cerca d'un padre organista e maestro in tatuaggi. Con un brano del romanzo letto da Silvio Orlando stasera a Roma si apre il festival *Letterature*; poi, sotto la cupola dorata della Basilica di Massenzio, John Irving leggerà un testo in linea col tema di quest'anno, la coppia di opposti Naturale/Artificiale. Maglietta Adidas, zazzera grigio scuro, eloquio lento e meticoloso (come le sue «riscritture»), Irving rende un altro omaggio - per lui abituale - al suo «padre» in senso creativo, Kurt Vonnegut, suo insegnante di scrittura creativa nello Iowa quando aveva vent'anni. Poi si diffonde sul suo metodo interiore: «Sono un autore che privilegia l'approccio emotivo anziché cerebrale. Proprio per questo ho bisogno di distanza emotiva tra me e quello che narro. In questo caso, ho sentito più forte la necessità di tornare sulla mia infanzia compiuti i cinquantacinque anni di quanto la sentissi quando ne avevo venti. L'altra mia regola aurea è questa: in ogni romanzo la fantasia deve prevalere sulle vicende vere. Io, per esempio, sono stato stuprato quando avevo undici anni da una ragazza che ne aveva venti. Era una donna molto amata nella mia famiglia. Nel romanzo Jack, a dieci anni, viene avvicinato da una donna di quaranta. Così la vicenda ha più forza, rende meglio».

L'autore di *Hotel New Hampshire* professa altri credo della sua religione narrativa: «Ricordi e

ossessioni non puoi sceglierli. Né puoi essere sicuro che siano veri: il tema di questo romanzo è, appunto, quanto sia manipolabile la memoria di un bambino. I dettagli della storia che inventi, invece, puoi sceglierli. E devi farlo con la massima accuratezza». Sceneggiatore di prima classe - è l'esperienza che ha analizzato nel 2000 nel saggio *Il mio cinema* - svela un'altra legge: «Al cinema funzionano benissimo le forme narrative a ellisse, che si riavvolgono su se stesse, come nelle *Regole della casa del sidro*, dove il protagonista alla fine torna da dove era partito. Invece non funzionano le storie in cui si narra come il tempo infulsa sui personaggi. Per raccontare ciò che succede a un uomo in vent'anni dovresti cambiare attore ogni venti minuti. Un disastro». Conclude: «La finzione è

**«Il mondo secondo Garp» nel 1978 lo consacrò star della narrativa. Nel 2000 l'Oscar con le «Regole della casa del sidro»**

più compatta della realtà che, spesso, è sciatta e poco credibile. D'altronde, se io vi raccontassi la trama di un romanzo dove un mediocre commentatore sportivo diventa un mediocre attore, poi il presidente - mediocre - del sindacato attori, poi un mediocre governatore della California e alla fine diventa presidente degli Stati Uniti e viene riconfermato per due mandati, voi cosa direste? Impossibile, non regge. Invece è vero: è Ronald Reagan».

**POLEMICHE** Dopo l'articolo dello scrittore e l'appello apparso ieri su «l'Unità»

## Sgarbi contro Consolo sul trasferimento del quadro del Caravaggio

di Renato Pallavicini

«L'articolo di Vincenzo Consolo è una truffa, un attacco indegno rispetto a un argomento che non conosce, come gli altri firmatari dell'appello. Grazie al suo pezzo infamante Cuffaro vincerà sicuramente le elezioni». Ci va giù pesante Vittorio Sgarbi, attaccando in una dichiarazione lo scrittore siciliano che ieri ha firmato un articolo su *l'Unità* dal titolo *Salviamo Caravaggio da Cuffaro*. Consolo, nel suo articolo, aveva criticato il trasferimento dell'opera di Caravaggio *Il seppellimento di Santa Lucia*, dal Museo regionale di Palazzo Bellomo alla sua collocazione originaria nella chiesa di Santa Lucia a Siracusa (trasferimento avvenuto ieri sera), sostenendo che l'ambiente della cappella, a causa dell'eccessiva umidità, sarebbe «pericolosamente malsano per la sopravvivenza dell'opera», già fortemente deteriorata e sottoposta a due restauri. In coda all'articolo di Consolo, un appello firmato da numerose personalità (scrittori, storici dell'arte e restauratori), si richiama a un analogo appello in difesa del *Seppellimento di Santa Lucia*, firmato a suo tempo (1977) da Cesare Brandi, e chiede «a gran voce che il capolavoro non torni a marcire nel luogo che l'aveva quasi cancellato».

Proprio contro l'appello (oltre che contro Vincenzo Consolo, il cui atteggiamento viene definito «mafioso») si appuntano gli strali di Sgarbi. Secondo il quale alcuni firmatari «denigrano il lavoro dei loro colleghi siciliani, come se tutti i lavori di restauro e la definitiva collocazione dell'opera potessero essere eseguiti e decisi solo a Roma». Il riferimento va a Caterina Bon Valsassina, direttrice dell'Istituto centrale per il restauro (Icr) e Giuseppe Basile, storico dell'arte e uno dei massimi esperti del settore che ha guidato, tra l'altro, i restauri giotteschi ad Assisi e alla Cappella degli Scrovegni a Padova.

«Noi non denigriamo nessuno - ci dice al telefono Giuseppe Basile - ma rivendichiamo il diritto per opere d'arte di così grande rilievo ad essere trattate come tali. Sia la chiesa sacrestia, sia la chiesa che ospiterà l'opera di Caravaggio - continua - non mi sembrano ambienti idonei. Ho visto io stesso, qualche tempo fa, colare l'acqua dalle pareti e non mi risulta che questi problemi siano stati risolti. Comunque, in presenza di opere di tale valore, sarebbe bene che prima di decidere una commissione di studio, magari internazionale, valutasse la questione e suggerisse come procedere. Così è avvenuto, per esempio - aggiunge Basile - sia ad Assisi che a Padova, nonostante l'Icr non sia secondo a nessuno nel campo del restauro. Insomma, non può essere solo l'ente preposto per legge a decidere. Un caso analogo - conclude il professor Basile - è quello della Cappella Palatina a Palermo, dove si lavora da anni al restauro dei mosaici, senza una vera commissione di esperti e consulenti; e questo nonostante la protesta di molti gruppi internazionali».

**TROPEA PARGHELLIA**

**VILLAGGIO SABBIE BIANCHE**

Sulla splendida spiaggia privata di sabbia bianca lunga 1 Km., immerso in un giardino ricco di agrumi e pini marittimi, dotato di campo di calcio in erba, 6 campi da tennis, basket, beach volley, tiro con l'arco, piscina semiolimpionica e discoteca all'aperto, "Clubino" ritrovo notturno.

**SPELLIA MARINA**

**VILLAGGIO TRITON**

Affacciato direttamente sulla meravigliosa spiaggia privata di sabbia dorata di 6000 mq., dotato di campo di calcio in erba, 4 campi da tennis, basket, beachvolley, tiro con l'arco, piscina semiolimpionica, discoteca all'aperto, "GALEONE DEI PIRATI" paradiso dei bambini.

**Calabria**

**6 ORE DI FOLLIA**

**AURUM HOTELS**

SOLO PER CHI PRENOTA DOMANI ....

tra le ore 10 e le ore 13 e tra le ore 16 e le ore 19

AURUM OFFRE NEI PERIODI INDICATI SCONTI PAZZESCHI.

SELEZIONA IL PERIODO CHE FA PER TE E CHIAMA 199.155.760

O PRENOTA SU [www.aurumhotels.it](http://www.aurumhotels.it)

**VILLAGGIO PUNTA FRAM**

Nella più bella isola del Mediterraneo, in posizione straordinaria a picco sul mare, dotato di discesa a mare, piscina, campo da tennis, calcetto, centro diving (a pagamento).

**PAPELLERIA Sicilia**

**VILLAGGIO APPRODO DI ULISSE**

Unico in tutte le Egadi con la sua spiaggia privata di sabbia dorata, dotato di 4 campi da tennis, calcetto, centro diving (a pagamento), piscina, centro benessere, discoteca all'aperto.

**Sicilia**

**BAIA PARELIOS RESORT**

TROPEA - PARGHELLIA

**Calabria**

Immerso in un giardino botanico, ricco di palme cactus, pini marittimi, oleandri, dotato di spiaggia privata, sala meeting, piscina di acqua dolce, piscina di acqua salata, piscina per bambini, campo da tennis, calcetto.

Data Arrivo	Data Partenza	Hotel	N° Notti	Prezzo	Sconto FOLLIA	Prezzo finale
18-05-2006	25-06-2006	Olympic	1	€ 350	da € 90	€ 260
28-05-2006	04-06-2006	Sabbie Bianche	7	€ 280	€ 100	€ 180
31-05-2006	04-06-2006	Villaggio dei Pini	4	€ 320	€ 180	€ 200
31-05-2006	04-06-2006	Triton	7	€ 390	€ 150	€ 240
04-06-2006	11-06-2006	Sabbie Bianche	7	€ 400	€ 180	€ 220
04-06-2006	11-06-2006	Triton	7	€ 360	€ 130	€ 180
07-06-2006	14-06-2006	Baia Paraelios	7	€ 500	€ 170	€ 330
11-06-2006	18-06-2006	Ischia Lido	7	€ 660	€ 160	€ 500
18-06-2006	25-06-2006	Baia Paraelios	7	€ 640	€ 220	€ 420
18-06-2006	25-06-2006	Triton	7	€ 500	€ 240	€ 260
18-06-2006	25-06-2006	Approdo di Ulisse	7	€ 630	€ 250	€ 380
21-06-2006	28-06-2006	Villaggio dei Pini	7	€ 700	€ 300	€ 400
25-06-2006	02-07-2006	Olympic	1	da € 25		€ 25
25-06-2006	02-07-2006	Ischia Lido	7	€ 800	€ 280	€ 520
25-06-2006	02-07-2006	Suisse T.Village	7	€ 700	€ 250	€ 450
28-06-2006	02-07-2006	Sabbie Bianche	4	€ 500	€ 260	€ 240
09-07-2006	16-07-2006	Ischia Lido	7	€ 800	€ 280	€ 520
09-07-2006	16-07-2006	Punta Fram	7	€ 580	€ 280	€ 270
09-07-2006	16-07-2006	Suisse T.Village	7	€ 700	€ 250	€ 450
12-07-2006	19-07-2006	Triton	7	€ 720	€ 300	€ 420
30-07-2006	06-08-2006	Sabbie Bianche	7	€ 950	€ 260	€ 690
02-08-2006	09-08-2006	Villaggio dei Pini	7	€ 900	€ 270	€ 630
02-08-2006	09-08-2006	Triton	7	€ 910	€ 310	€ 600
02-08-2006	09-08-2006	Baia Paraelios	7	€ 1000	€ 230	€ 770
05-08-2006	12-08-2006	Punta Fram	7	€ 700	€ 280	€ 420
06-08-2006	13-08-2006	Ischia Lido	7	€ 1150	€ 420	€ 730
06-08-2006	13-08-2006	Suisse T.Village	7	€ 1100	€ 500	€ 600
06-08-2006	13-08-2006	Approdo di Ulisse	7	€ 1220	€ 260	€ 960
27-08-2006	03-09-2006	Sabbie Bianche	7	€ 930	€ 510	€ 420
27-08-2006	03-09-2006	Suisse T.Village	7	€ 890	€ 370	€ 520
30-08-2006	06-09-2006	Punta Licosa	7	€ 750	€ 230	€ 520
03-09-2006	10-09-2006	Punta Fram	7	€ 600	€ 340	€ 260
10-09-2006	17-09-2006	Baia Paraelios	7	€ 590	€ 350	€ 240
17-09-2006	24-09-2006	Approdo di Ulisse	7	€ 550	€ 330	€ 220
17-09-2006	24-09-2006	Sabbie Bianche	7	€ 560	€ 370	€ 190
17-09-2006	24-09-2006	Triton	7	€ 450	€ 270	€ 180
17-09-2006	24-09-2006	Villaggio dei Pini	7	€ 430	€ 240	€ 190
24-09-2006	01-10-2006	Punta Fram	7	€ 350	€ 200	€ 150
30-09-2006	07-10-2006	H. Terminal (Puglia)	7	€ 400	€ 137	€ 263
01-10-2006	08-10-2006	Suisse T.Village	7	€ 410	€ 170	€ 240
07-10-2006	14-10-2006	H. Terminal (Puglia)	7	€ 400	€ 137	€ 263
08-10-2006	15-10-2006	Baia Paraelios	7	€ 350	€ 210	€ 140
11-10-2006	18-10-2006	Approdo di Ulisse	7	€ 390	€ 250	€ 140
14-10-2006	21-10-2006	H. Terminal (Puglia)	7	€ 400	€ 137	€ 263
15-10-2006	22-10-2006	Sabbie Bianche	7	€ 230	€ 130	€ 100
15-10-2006	22-10-2006	Punta Fram	7	€ 340	€ 230	€ 110
21-10-2006	28-10-2006	H. Terminal (Puglia)	7	€ 400	€ 137	€ 263
22-10-2006	29-10-2006	Ischia Lido	7	€ 340	€ 100	€ 240
22-10-2006	29-10-2006	Villaggio dei Pini	7	€ 300	€ 190	€ 110
24-10-2006	31-10-2006	Punta Licosa	7	€ 260	€ 110	€ 150

**Hotel Ischia & Lido**

Centralissimo, direttamente sul mare e dotato di centro benessere interno, con 4 vasche di acqua geotermica, 2 piscine esterne, servizio spiaggia (a pagamento dal 26/06 al 12/09).

**Suisse Thermal Village Ischia**

Il villaggio, in posizione panoramicissima, è dotato di 7 piscine esterne, cascate e nicchie alimentate da acqua geotermica, centro benessere con 4 vasche di acqua geotermica, 2 campi da tennis, calcetto, nursery, area miniclub.

**Grand Hotel Olympic**

In Via Cola di Rienzo

CENTRALISSIMO, a POCHI METRI da PIAZZA SAN PIETRO e da PIAZZA DEL POPOLO

**ROMA**

**GRAND HOTEL PUNTA LICOSA**

Cilento

Sorge nel cuore del Parco Nazionale del Cilento, sul mare (bandiera blu) più incontaminato della Campania, dotato di spiaggia privata, attrezzata con ombrelloni e lettini, canoa, piscina, 2 campi da tennis, calcetto, ristorante panoramico, piccolo centro benessere.

**VILLAGGIO DEI PINI**

Sardegna

Immerso in 20 ettari di pineta, dotato di spiaggia privata di 2000 mq., centro benessere interno, con 4 vasche coperte termomineralizzate, 2 piscine esterne semiolimpioniche, 2 piscine per bambini, 4 campi da tennis, campo di calcio.

**SPECIALE** in tutti gli AURUM HOTELS bambini e ragazzi fino a 18 anni **GRATIS**

**INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI**

Tel. 199.155.760 fax 199.199.502 (da tutta Italia 0,14 Eur/min).

[info@aurumhotels.it](mailto:info@aurumhotels.it) o vai su [www.aurumhotels.it](http://www.aurumhotels.it)

L'offerta è disponibile solo per chi effettuerà la prenotazione il giorno 19/05/2006 tra le ore 10 e le ore 13 e tra le ore 16 e le ore 19. Non sono previsti altri costi aggiuntivi (iscrizioni, spese pratica, tessera club ecc.). Gli animatori Aurum, in tutti i periodi, allietano gli ospiti con intrattenimenti serali e dal 18/06 al 11/09 con ricco programma sportivo, ludico e per bambini. In tutti gli Aurum trovi camere dotate di Tv color, aria condizionata, frigobar, cassaforte, asciugacapelli e tutti i confort. Le offerte sono a persona, a notte, pensione completa, in camera doppia con acqua e vino ai pasti. Supplemento camera vista mare: euro 10, al giorno, a persona. L'offerta del Grand Hotel Olympic è a persona, in camera doppia con prima colazione. Aurum Hotels cerca animatori: inviare curriculum a [daide.cubeddu@aurumhotels.it](mailto:daide.cubeddu@aurumhotels.it)